

جب پیار نے کروٹ بدلی

جرم دسرا اور دسرا غرسانی کی چار چچی کہانیاں



مکتبہ داستان

جب پیار نے کروٹ بدلی

جرم و سزا اور سراغ رسانی کی چار سچی کہانیاں

احمد یار خان

واحد تقسیم کار

علم و فن پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور۔

فون: 37352332، 37232336 فکس: 37223584

www.ilmoirfanpublishers.com

E-mail: ilmoirfanpublishers@hotmail.com

ایک سپتول تین پگلے

تھانہ دیہاتی علاقے کا تھا۔ ضلع توہندوؤں کی اکثریت کا تھا لیکن میرے
تھانے کے علاقے میں مسلمانوں کی آبادی اتنی زیادہ تھی کہ اسے مسلمانوں کا علاقہ
کہا جاتا تھا۔ وہاں مسلمانوں کی لڑاکا قوم آباد تھی۔ لڑائی مار کٹائی اور قتل ان کا شغل
تھا۔ معمولی سی بات پر ان کی غیرت کی رگ پھرک اٹھتی تھی۔ بخاندانوں کے
درمیان ایک صدی پرانی عداوتیں بھی چلی آرہی تھیں۔ میرے ساتھ والے
دو تھانوں کے دیہات میں بھی یہی جنگجو مسلمان آباد تھے۔ تھانیداروں کے لئے
مشرقی پنجاب میں دو آبے کا علاقہ جہاں بسکھ آباد تھے خطرناک اور تکلیف دہ
تھایا مسلمانوں کا یہ علاقہ جو دو آبے سے دور تھا۔

خون خرابے اور قتل کی وارداتوں کے پرچے کٹتے ہی رہتے تھے اور
تھانے کا ملکہ ہر وقت تفتیش میں مصروف رہتا تھا۔ ایک روز تھانے والے
گاؤں سے تین میل دور ویران علاقے میں ایک لاش پائی گئی۔ ابھی معلوم
نہیں ہو سکا تھا کہ لاش کس کی ہے۔ مجھے یہ بتایا گیا کہ یہ کوئی نوجوان لڑکا ہے
میں اپنے ساتھ ملے کے تین ہزار آدمی لے کر چل پڑا۔ تھانے سے نکل کر زیادہ
دور نہیں گیا تھا کہ پیچھے سے تین آدمی دوڑتے ہوئے آئے۔ ایک بوڑھا تھا
اور ایک جوان اور ان کے ساتھ جو تیسرا آدمی تھا وہ ان کے گاؤں کا نمبر دار تھا۔
ان کے لئے میں رگ گیا۔ بوڑھا سرے ہوئے نوجوان کا باپ تھا۔ جوان
آدمی اس کا بھائی تھا۔ نمبر دار نہیں لایا تھا۔ ان کا گاؤں اس جنگ سے
جہاں لڑکے کی لاش پڑی تھی، ڈیڑھ پونے دو میل دور تھا۔ کسی نے لڑکے کو
پہچان لیا تھا اور اس نے ان کے گاؤں جا کر اطلاع دے دی تھی۔ یہ تینوں

وہاں گئے۔ لاش دیکھی اور کتے لے کر تھانے میں آئے۔ مجھے پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی اس لئے میں روانہ ہو چکا تھا۔

انہوں نے مجھے بتایا کہ ایسے لگتا ہے جیسے لڑکے کو گولی زخمی گئی ہے۔ باپ کے منہ سے تو بات ہی نہیں نکلتی تھی وہ بات کرنے لگتا تھا تو اس کے منہ سے دھڑکن نکلتی تھی۔ لڑکے کا بھائی اپنے آپ پر تابو پا کر کچھ بتاتا تھا۔ یہ قتل کا کس تھا۔ مقتول کی عمر سترہ سال بتائی گئی۔ وہ تین بھائیوں اور دو بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا۔

میں گھوڑی پر سوار تھا۔ وہ کتے میں آئے تھے جسے انہوں نے تھانے کے سامنے چھوڑ دیا تھا۔ میں نے انہیں کہا کہ وہ کتے میں موقع پر پہنچیں۔ وہ لباس چھروں اور چال ڈھال سے خوشحال زمیندار اور بڑی ذات کے لگتے تھے۔ لڑائی جھگڑے اور قتل انہی کے درمیان ہوتے تھے جس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ غیر معمولی طور پر غیرت مند تھے بلکہ اصل وجہ یہ تھی کہ ان کے پاس روپیہ پیسہ تھا جو مقدم بازی پر خرچ کرتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ ایک دوسرے کا سزا پار کھنے کی کوشش میں گئے بہتے تھے۔ یہ ان کی مشائے معنی۔ ہندو آپس میں نہیں لڑتے تھے حالانکہ ملک کی تجارت ان کے ہاتھ میں ہونے کی وجہ سے سارے ملک کی دولت ان کے گھر دل اور بچوں میں تھی۔ ہندو جتنا دولت مند ہوتا تھا وہ اتنا ہی سزا پار کھتا تھا۔

میں موقع پر پہنچا۔ لوگوں کا ایک جھوم تھا جو وہاں جمع ہو چکا تھا۔ میں نے یہ امید دل سے نکال دی کہ مجھے کوئی کھڑا مل جائے گا۔ ان لوگوں نے میرا ہتھ لٹکان کر دیا تھا۔ میرے کانٹیلوں اور ہیڈ کانٹیل نے آگے جا کر لوگوں کو وہاں سے بھگایا۔ لاش پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ مقتول کی ماں اور بیٹی لاش سے ہٹتی ہی نہیں تھیں۔ وہ تو لاش پر لیٹ لیٹ جاتی تھیں۔ زمین پر دو ہتھ ماریں اور مٹی اٹھا اٹھا کر اپنے سر دل پر پھینکتی تھیں۔ میں انہیں ڈانٹ یا گھسیٹ کر وہاں سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ میں بھی آخر انسان

تھا۔ اُس وقت میں چھوٹے چھوٹے دو بچوں کا باپ تھا۔ میں ان عورتوں کو اس حالت میں دیکھ کر بڑی ہی شکل سے آنسو روک سکا تھا۔

مقتول کے باپ، بھائیوں اور ایک دو اور آدمیوں نے ان عورتوں کو ایک طرف کیا تب میں نے کہا کہ انہیں اتنی دور لے جائیں جہاں سے یہ لاش کو نہ دیکھ سکیں۔

میں نے لاش سے چادر ہٹائی۔ خون میں نہائی ہوئی لاش تھی۔ باتیں کندھے پر چوڑا زخم تھا۔ زیادہ خون وہاں سے نکلا تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ زخم کس ہتھیار کا ہے۔ یہ کسی تیز دھار آلے کا یعنی کلہاڑی، تلوار، گنڈا سے یا چاقو کا زخم نہیں تھا۔ وہاں سے تو کندھا پھاڑا گیا تھا۔

جسم کو ہر جگہ سے دیکھا۔ پیٹ میں ناف کے نیچے اور ڈیڑھ دو اینچ دائیں ایک سوراخ تھا جو پھل کی گولائی جتنا یا اس سے بال برابر بڑا ہو گا۔ اس میں سے بھی خون نکل نکل کر جم گیا تھا۔ یہ گولی کا زخم تھا۔ گولی ۳.۳۳ اینچ کی ہو سکتی تھی یا ریوا لور کی۔ میں گولی کے زخم سے واقف تھا۔ گولی جسم میں جہاں سے داخل ہوتی ہے وہاں چھوٹا سوراخ کرتی ہے اور جہاں سے باہر نکلتی ہے وہاں غصا بڑا زخم کر دیتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گولی لٹو کی طرح گھومتی ہوتی آتی ہے۔

اگر مقتول کو گولی ماری گئی تھی تو یہ ناف کے نیچے سے داخل ہوتی اور دائیں طرف کے کندھے سے نکلتی تھی۔ اس سے یہ بات بنتی تھی کہ گولی نیچے سے ماری گئی یا مقتول لیٹا ہوا تھا تو اسے گولی اُس طرف سے ماری گئی جس طرف اُس کے پاؤں تھے، یا مقتول کسی ریوا لور والے کے ساتھ گھٹم گھٹا ہوا اور اُسے گرا لیا۔ اگر گرایا تھا تو وہ پیٹ کے بل گرا ہو گا۔ مقتول اُس کے پیٹ پر بیٹھ گیا اور قاتل نے ریوا لور نیچے سے فائر کیا۔ گولی ناف کے دائیں طرف سے داخل ہوئی اور پیٹ میں سے ترچھی گزرتی ہوئی کندھے کی ہڈی توڑ کر نکل گئی۔ لیکن کیا یہ گولی ہی تھی؟

اس سوال کا جواب پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر نے دینا تھا۔
لاش کے لئے چار پائی آپھی تھی۔ میں نے لاش کے ارد گرد زمین دیکھی۔
میں دیکھنا چاہتا تھا کہ لڑائی کے گہم گہم تھا ہونے اور گرنے کے نشان ہیں یا
نہیں۔ وہاں تو اب "نہیں" کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ لوگوں نے زمین کی شہادت
کو پاؤں سے منسلک والا تھا۔

جہاں لاش پڑی تھی وہ جگہ راستے سے بیس بائیس قدم ہٹ کر تھی۔
یہ راستہ بڑی بگڑی نہیں تھی۔ چھوٹا سا راستہ تھا۔ ارد گرد زمین کچھ کٹی پٹی تھی۔
کانٹوں والی جھاڑیاں تھیں اور سرکنڈے تھے جو قدرتی طور پر اگے ہوئے
تھے۔ کھیت کچھ دُور سے شروع ہوتے تھے۔ اس جگہ سے تھوڑی سی دُور
ایک گاؤں تھا۔ فاصلہ ایک میل سے کم ہو گا۔

میرا ہیڈ کانسٹیبل غفل والا آدمی تھا اور اپنے فرائض کو سمجھتا تھا۔ میں
لاش کا نظری معائنہ کرنے اور پھر زمین کو دیکھنے میں مصروف تھا اور ہیڈ
کانسٹیبل لوگوں سے پوچھ گچھ کر رہا تھا۔ وہ دو لڑکوں کو میرے پاس لے آیا۔
اُن کی عمریں چودہ پندرہ سال تھیں۔ وہ قریب والے گاؤں کے رہنے والے
تھے۔ وہ دونوں موقعہ واردات سے کچھ دُور پانی کے جوہڑ کے کنارے
بیٹھے ہوتے تھے۔ اُن کی بھینسیں پانی میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اُنہوں نے بتایا
کہ اُنہوں نے گولی چلنے کی آواز سنی تھی۔ وہ سمجھے کہ کسی شکاری نے کار توں
فار کیا ہے۔ اُنہوں نے اٹھ کے دیکھا۔ اُنہیں دو آدمی ہاتھ واردات کی
طرف سے راستے پر چڑھتے دکھائی دیتے تھے۔ سرکنڈوں کی وجہ سے
ان آدمیوں کے سر کنڈھے اور پیٹھوں کا کچھ حصہ دکھائی دیا تھا۔ بہت آگے
گئے تو وہ سرے پاؤں تک نظر آتے تھے۔ اُن کے پاس بندوق نہیں تھی۔

میرے پوچھنے پر لڑکوں نے بتایا کہ وہاں سے لاش نظر نہیں آ سکتی
تھی۔ اُنہیں ایسا شک نہیں ہوا تھا کہ وہ دو آدمی کسی کو گولی مار کر جا رہے
ہیں۔ لڑکوں نے ان آدمیوں کے لباس بتائے۔ اُنہوں نے چہرے اچھی

طرح نہیں دیکھے تھے۔

میں نے تماشائیوں کو جو وہاں موجود تھے الٹا کر کے پوچھا کہ کسی
نے ان دو آدمیوں کو ادھر آتے دیکھا ہو گا۔ کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔
لاش کی برآمدگی کی کاغذی کارروائی کر کے لاش پوسٹ مارٹم کے لئے
بھجوا دی اور میں مقتول کے گاؤں چلا گیا۔ وہاں چوپال میں بیٹھنا تھا لیکن مجھے
ایک بڑے مکان کی بیشک میں بیٹھا گیا۔

دروازہ کھلا رکھنا!

میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اُن وقتوں میں راتھیں اور رلیو اور
آج کی طرح عام نہیں تھے۔ لوگ لائٹوں، کھاناڑیوں، گنڈاسوں، چھڑیوں
اور غبڑوں سے ایک دوسرے کا خون بہاتے تھے یا کسی قتل میں شکاری
بندوق استعمال ہو جاتی تھی۔ رلیو اور کسی ریشاڑ ڈھونڈنے کے پاس ہوتا تھا
جس کا باقاعدہ لائسنس ہوتا تھا۔ یہ انٹرکٹر صوبیدار یا سبھراؤ اور جعدار
ہوتے تھے۔ آج کل جعدار کو نائب صوبیدار کہتے ہیں۔ ان میں سے جن کے
پاس رلیو اور ہوتا تھا اسے وہ رلیور کی طرح اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ گولیوں
والی بلیٹ کنڈے سے لٹکتی ہوتی اور اس کے ساتھ رلیو اور ہوتا تھا۔ یہ محض
نمائش تھی۔ ان لوگوں نے کبھی شوقیہ بھی گولی نہیں چلائی تھی۔

میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ رلیو اور سے قتل کرنا اُن دنوں کے رواج کے
خلاف تھا۔ البتہ کسی بڑے پیمانے کے ڈاکو یا رہزن کے پاس رلیو اور ہوتا
ہو گا۔ آج تو کلاشکوف جیسی گن بھی عام سی چیز بن گئی ہے اور رلیو اور شادیوں
پر چلتے ہیں اور کوئی پوچھنے والا انہیں کہ ان میں سے کتنے رلیو اور لائسنس
والے اور کتنے بلا لائسنس ہیں۔

سوچنے والی بات یہ تھی کہ مقتول کو اگر کسی ڈاکو یا رہزن نے گولی
ماری ہے تو نیت ٹوٹنے کی ہوگی لیکن رہزن کسی کو قتل نہیں کیا کرتے تھے۔

ایک اور لڑکی پسند تھی۔ شیرے نے اس لڑکی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر ہم نے اس سے زیادہ خوبصورت لڑکی اپنے بیٹے کو دکھائی تھی لیکن اس نے اس لڑکی کو بھی قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہم جانتے تھے کہ وہ اس لڑکی کو چاہتا تھا جو بعد میں جمعدار کی بیوی بن گئی۔
"کیا یہ لڑکی بھی آپ کے بیٹے کو چاہتی تھی؟"

"ہاں جی؟" — اس نے جواب دیا — "ان کی تو وہی محبت تھی جو آپ قبضے کما نیل میں پڑھا کرتے ہیں؟"

"پھر وہ لڑکی جمعدار کے ساتھ خوش تو نہیں ہوگی؟" — میں نے کہا۔
"ویسے تو جمعدار کو تو ایسا بڑھا تو نہیں ہو گیا۔" — مقتول کے باپ نے جواب دیا۔ "اس کی عمر ابھی پینتیس سال بھی نہیں ہوئی لیکن یہ شادی لڑکی کی پسند کے خلاف ہوتی ہے اس لئے لڑکی خوش نہیں بننا ہے روتی رہتی ہے۔" — تم مجھے بتا رہے تھے کہ تمہیں جمعدار پر شک ہے۔" — میں نے کہا۔
"وہ شک بناؤ؟"

"شادی کے بعد بھی یہ لڑکی اور میرا بیٹا آپس میں ملتے رہے ہیں۔" — اس نے جواب دیا۔ "لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر آتی تھی تو میرا بیٹا وہاں چلا جاتا تھا۔" — وہ کچھ سوچنے لگا، پھر بولا۔ "جمعدار شادی کر کے لڑکی کو اپنے ساتھ نہیں لے گیا تھا۔ پہلی بیوی سے اس کے دو بچے ہیں۔ ایک لڑکا ہے جس کی عمر نو دس سال ہے اور دوسری بچی ہے جس کی عمر چھ سات سال ہے۔ لڑکا یہاں سکول میں داخل ہے، شاید اس لئے جمعدار اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ نہیں لے گیا۔ جو سکتا ہے اسے سرکاری کوارٹر نہ ملا ہو۔ مجھے پتہ چلا کہ میرا بیٹا رات کو جب سب سوتے ہوئے تھے، جمعدار کے گھر چلا جاتا تھا۔ یہ ملاقاتیں جمعدار کی غیر حاضری میں ہوتی تھیں۔ صاف ظاہر ہے کہ لڑکی میرے بیٹے کے لئے دروازہ کھلا رکھتی تھی۔"

ڈرا کر ٹوٹ بیٹے اور اپنے شکار کو چلنا کرتے تھے۔
یہ بھی ذہن میں رکھیں کہ وارات دن کے وقت ہوتی تھی۔ گروہ علاقہ ویران تھا لیکن ایسا سنسان اور اُجاڑ بھی نہیں تھا کہ بہزن کسی کو روک لیتے۔ قریب سے راستہ گزرتا تھا۔ یہ دشمنی والا قتل ہی ہو سکتا تھا۔ میں نے سب سے پہلے مقتول کے باپ کو بلایا۔ مقتول کے متعلق بتا دوں کہ وہ سترہ سال عمر کا تھا اور خوبصورت تھا۔ خوبصورتی سے مراد آج کل کے نوجوانوں کی خوبصورتی نہیں۔ میں اس وقت کی خوبصورتی کی بات کر رہا ہوں۔ مقتول کا رنگ صاف تھا۔ چہرے کے نقش و نگار تھے۔ قد چھ فٹ نہ ہوا تو ایک آدھ اپنچ کم ہو گا اور جسم کے پٹے بنے ہوئے تھے۔ یعنی جسم طاقتور تھا۔ اس کی لاش دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ کتنا اچھا جوان ضائع ہو گیا ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ اسے شیرا کہتے تھے۔ پورا نام شیرانگن تھا۔

"کسی کے ساتھ دشمنی؟" — میں نے مقتول کے باپ سے پوچھا۔
"مخاندانی دشمنی کسی کے ساتھ نہیں۔" — باپ نے جواب دیا۔ "ہم نے کبھی کسی آدمی کا نقصان نہیں کیا تھا۔"
"آپ کے بیٹے کی کسی کے ساتھ ذاتی دشمنی ہوگی؟" — میں نے کہا۔
"جس پر آپ کو ذرا سا بھی شک ہو تو مجھے بتا دیں؟"

"ذرا سا شک تو کسی پر بھی نہیں۔" — اس نے کہا۔ "ایک آدمی پر پکاشک ہے۔۔۔ وہ فرج میں جمعدار (نائب صوبیدار) ہے۔ نیا نیا جمعدار بنا ہے اور ڈیڑھ مہینے کی چھٹی آیا ہوا ہے۔ اس کی پہلی بیوی مر گئی تھی۔ سات آٹھ مہینے گزرے اس نے ایک نوجوان لڑکی کے ساتھ شادی کی ہے۔ یہ کنواری لڑکی تھی شیرا اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا لیکن جمعدار نے اس لڑکی کے ساتھ شادی کر لی۔"

"کیا آپ اپنے بیٹے کے لئے اس لڑکی کا رشتہ نہیں لے سکتے تھے؟"
"لے سکتے تھے۔" — باپ نے جواب دیا۔ "لیکن شیرے کی ماں کو

لاش اٹھا کر لاؤ گے....

”پھر جناب! میں نے غصے کا جواب اُس سے زیادہ غصے سے دیا اور اُسے کہا کہ میرے بیٹے کی طرف تم نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو تمہاری آنکھیں نکال لوں گا.... ہم دونوں کے درمیان بہت توڑیں ہیں ہوتی۔ کچھ لوگ اکٹھے ہو گئے۔ اُدھر سے میرے تینوں بیٹے آگئے، اُدھر سے جمعدار کے رشتے دار نکل آئے۔ گاؤں کے بچوں نے درمیان میں آکر لڑائی جھگڑا نہ ہونے دیا ورنہ بہت خون خرابہ ہو جاتا۔ میں نے آپ کو یہ بات متوڑی بتائی ہے۔ بڑی زیادہ بک بک جھک جھک ہوتی تھی۔ اس کے بعد جمعدار کے ساتھ ہماری بول چال بند ہو گئی تھی۔“

”شیراجا کہاں رہا تھا؟“

”مجھے کچھ علم نہیں۔“ باپ نے جواب دیا۔ ”مگر سے کسی نے بھی اُسے کسی کام سے نہیں بھیجا تھا۔ میں تو کہتا ہوں کہ اُسے موت دہاں سے گئی تھی۔“

جوانی کا خون

”کیا تم نے شیرے سے پوچھا تھا کہ وہ جمعدار کی بیوی سے ملتا ہے؟“ ”نہیں۔“ باپ نے جواب دیا۔ ”اگر وہ ملتا بھی تھا تو ہم نے پرواہ نہ کی جمعدار نے ہمیں بہت بُری دھکیاں دی تھیں۔ اگر میں اپنے بیٹے سے باز پرس کرتا تو اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ میں اور میرے بیٹے جمعدار سے ڈر گئے ہیں۔“

”کیا جمعدار کے پاس پستول ہے؟“

”ہاں جی!۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے پاس سچے گولیوں والا پستول ہے۔“

”اور میں کبھی شیرے کے ساتھ جمعدار کا آنا سامنا تو نہیں ہوا؟“

”آپ کو کس نے بتایا تھا؟“

”بتایا کسی نے نہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے ایک رات، اُدھی رات کے بعد اپنے بیٹے کو چار پائی سے غائب دیکھا تو میں باہر نکلا۔ وہ اُسی طرف سے آ رہا تھا جہر جمعدار کا گھر ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ وہیں سے آ رہا ہے لیکن میں نے اُس سے پوچھا تو اُس نے کہا کہ وہ ایسے ہی باہر نکل گیا تھا۔ میں نے اُسے یہ بھی کہا تھا کہ اس لڑکی سے ملنا چھوڑ دو، حاصل تو کچھ ہو گا نہیں جمعدار یا اُس کے رشتے داروں کے ساتھ دشمنی پیدا ہو جائے گی۔ میرے بیٹے نے گاؤں کو ہاتھ لگا کر کہا کہ وہ ایسی حرکت کبھی نہیں کرے گا۔ میں سمجھا کہ میرا بیٹا سچ کہہ رہا ہے۔“

”کیا جمعدار نے اپنی بیوی کو اپنے ماں باپ سے الگ رکھا ہوا تھا؟“ ”جی ہاں!۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ اپنی پہلی بیوی کو بھی الگ رکھتا تھا.... چودہ پندرہ دن ہوئے جمعدار ڈیرہ پینے کی چھٹی آگیا۔ اُس کی پٹھنی کے چار پانچ دن گزرے تو اُس نے میرے بڑے بیٹے سے کہا کہ اپنے چھوٹے بھائی کو رگام ڈال کے رکھو ورنہ وہ تمہیں زندہ نہیں ملے گا۔ جمعدار نے اپنے رعب سے بات کی کہ میرا بیٹا برداشت نہ کر سکا۔ میرے بیٹے اوپر جمعدار کے درمیان زبانی جھگڑا ہو گیا۔ میرے بیٹے نے یہ بھی نہ پوچھا کہ جمعدار کو شیرے کے خلاف کیا شکایت تھی۔ مجھے پتہ چلا تو میں جمعدار سے ملا۔ میں اُس کے ساتھ دشمنی پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا....“

”اُس نے میرے ساتھ بھی بڑے رعب اور غصے سے بات کی۔ میں نے

اُس کا غصہ برداشت کیا اور اُس سے پوچھا کہ میرے بیٹے نے اُس کا کیا نقصان کیا ہے۔ تب اُس نے بتایا کہ شیرا اُس کی بیوی سے چوری چھپے ملتا ہے۔ میں نے اُس سے کہا کہ میرا بیٹا اگر اُس کی بیوی سے ملتا ملاتا ہے تو اس میں اُس کی بیوی کی غیبت بھی شامل ہوگی۔ میری اس بات پر وہ بھرپور اٹھا۔ اُس نے مجھے یہاں تک کہہ ڈالا کہ تمہیں اپنے بیٹے کی ضرورت ہے تو اُسے سنبھال کر رکھو ورنہ اُس کی

اب دیکھنا یہ تھا کہ قاتل کون ہے۔ میرا شک جمہدار پر مرکوز ہو گیا تھا۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ یہ لوگ اپنی ناک پر بھی نہیں بیٹھتے دیتے تھے۔ جمہدار بھی اسی توں کا آدمی تھا اور وہ زیادہ خطرناک اس وجہ سے بھی ہو گیا تھا کہ وہ آدمی فوجی ہوتا اور جمہدار ہو گیا تھا۔ اُس زمانے میں کسی کسی فوجی کو جمہداری کا عہدہ ملتا تھا تو اُس کی گردن اکڑ کر ذرا ٹیڑھی ہو جاتی تھی اور جمہدار جب پہلی پٹھنی گاؤں آتا تھا تو سارے گاؤں کی آبادی کو اپنی پٹن سمجھ کر ہر کسی کے ساتھ رُعب سے بات کرتا تھا۔

یہ جمہدار بھی نیا نیا عہدہ لے کر پٹھنی آیا تھا۔ وہ بھلا کیسے برداشت کر لیتا کہ اُس کی بیوی سے کوئی ملتا، پھر مقتول کے باپ اور بھائیوں نے اُس کا رُعب نہیں مانا بلکہ اُس پر رُعب ڈالا تھا۔ میں نے مقتول کے باپ کو باہر بھیج کر نمبردار کو بلایا اور اُس سے مقتول، جمہدار اور اُس کی نئی بیوی کے متعلق پوچھا۔ اُس نے جمہدار کی نئی اور نوجوان بیوی کا نام رابی بتایا۔ پورا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ راہبہ ہو گا۔

”یہ کوئی پٹھنی ہوتی بات نہیں“۔ نمبردار نے مجھے بتایا۔ ”شیر سے اور رابی کی محبت کا قصہ سارے گاؤں کو نہیں تو ساری برادری کو تو ضرور ہی معلوم ہے۔ شیر سے نے رابی کی خاطر دو بڑے اچھے اور خوبصورت رشتے قبول نہیں کئے تھے۔ رابی کو جمہدار نے کیا تو شیر سے نے رابی کا بچہ نہ چھوڑا اور رابی نے شیر سے کو اپنے دل سے نہ نکالا۔ جمہدار رابی کو اپنی پہلی بیوی کے دو بچوں کے پاس چھوڑ گیا تھا۔“

نمبردار نے تقریباً وہی باتیں جو مقتول کا باپ بتا چکا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ بھے ان کے لڑائی جھگڑے کی بات سنا ہے۔ اُس نے پوری بات سنا دی۔ یہ بھی میں مقتول کے باپ سے سُن چکا تھا۔

”دعاں سے کچی ڈھنسی شروع ہو گئی“۔ نمبردار نے کہا۔ ”مجھے تو یہ نظر آ رہا تھا کہ ان میں لڑائی کسی نہ کسی دن ہو جائے گی اور دونوں طرفوں کے ایک ایک دو دو آدمی مارے جائیں گے۔“

”اگر ہوتا تو شیر اچھے ضرور بتاتا“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے اپنے تینوں بیٹوں کو کہہ دیا تھا کہ جمہدار کبھی اونچی بات بھی کرے تو اُس کی بڑیاں توڑ دو۔ آپ میری اس بات کو اچھا نہیں سمجھیں گے لیکن جناب! میں نے ساری عمر کسی کی دھمکی نہیں سُنی تھی۔“

”اتنی اکڑ دکھانے کی بجائے اپنے بیٹے کو باز کرتے تو آج نہیں یہ صدر نہ ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”کون برداشت کر سکتا ہے کہ اُس کی بیوی سے کوئی چوری چھپے لے؟“

”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرے بیٹے کا قاتل جمہدار ہے؟“۔ اُس نے پوچھا۔

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”قاتل اور کوئی بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ اپنے بیٹے کے قاتل دراصل تم خود ہو۔ تم اپنے بیٹے کو بڑے کاموں میں بھی شریک دیتے رہے ہو۔ مجھے شک ہے کہ تمہارا بیٹا جس طرح جمہدار کی بیوی سے ملتا ملا رہا ہے اسی طرح اُس نے کسی اور کی بیوی یا بیٹی یا بہن کے ساتھ ایسا ہی تعلق رکھا ہو گا۔ تمہارا بھائی یا بھتیجہ کی کوشش کی ہو گی اور لڑکی والوں نے اُسے دیکھتے تھے ہی اُٹھا دیا۔“

اُس پر خاموشی تو طاری ہو گئی لیکن اُس نے اپنی گردن کی اکڑن کم نہ کی۔ میں دغظ کرنے والا مولوی نہیں تھا کہ اسی مسئلے پر اُسے شرمسار کر کے پند نصیحت کرتا رہتا۔ میں نے قاتل کا کھوج لگانا تھا۔ میں نے مقتول کے باپ سے پوچھا کہ مقتول کیسا تھا یعنی اُس کی عادتیں کیسی تھیں۔

”سب سے چھوٹا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اس لئے سب اُس سے پیار کرتے تھے۔ کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔“

مختصر یہ کہ سب نے مل کر لڑکے کو بگاڑا ہوا تھا اور وہ خود سر ہو گیا تھا۔ من مانی کرتا تھا۔ نہ گھر میں کسی سے ڈرتا تھا نہ گاؤں کے کسی چھوٹے یا بڑے سے کو کچھ سمجھتا۔ میری راتے یہ بھی کہ اُس کی یہی عادتیں اُس کے قتل کا باعث بنیں۔

بلایا۔ اُس کے ہاتھ میں دو نالی بندوق تھی۔ اُس کا تلیہ بتا رہا تھا کہ وہ شکار سے ہی آیا ہے۔ میں نے نمبردار کو باہر بھیج دیا اور جمعدار کو بیٹھنے کے لئے کہا۔
 ”میں ابھی ابھی شکار سے واپس آیا ہوں۔“ اُس نے بڑے انفرادی جیسے رعب سے کہا۔ ”گھر پہنچا تو پتہ چلا کہ آپ کا بلاوا آیا ہے۔ میں سیدھا دوا کر آگیا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”آپ سوتڑی دیر انتظار کریں، میں نہا کر اور کپڑے بدل کر آتا ہوں۔“

اُس کے بولنے کا انداز ویسا ہی تھا جیسے انگریز افسر ہندوستانیوں کے ساتھ بات کیا کرتے تھے۔ یہ تو اُس کے بولنے کا انداز تھا، اُس کی جہانی پوزیشن یہ تھی کہ سر سے پاؤں تک سینچا اکڑا ہوا تھا اور اُس کی گردن کچھ زیادہ ہی اکڑی ہوئی تھی۔ وہ میری طرف اپنا چہرہ گھما کر بات نہیں کرتا تھا بلکہ آنکھیں گھما کر میری طرف کرتا اور بولتا تھا۔ یہ اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ تم بہت چھوٹے آدمی ہو۔

”جمعدار صاحب!“ میں نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔ ”آپ تشریف رکھیں۔ میں جب آپ کو فارغ کروں گا اُس وقت جا کر نہالینا۔“
 ”آپ کو شاید کسی نے بتایا نہیں۔“ اُس نے جمعدار سے جرنیل بن کر کہا۔ ”میں جمعدار ہوں۔ میں آپ کو بعد میں ٹائم دوں گا۔“

”پھر میں آپ کو تھانے میں ٹائم دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کی بہتری اسی میں ہے کہ آپ خاموشی سے بیٹھ جائیں۔ اگر میں نے آپ کو تھانے بلایا تو پھر میں بتا نہیں سکتا کہ میں آپ کے ساتھ کیا سلوک کروں گا۔“
 اُس نے پھر بھی اپنا رعب جھاڑنے کی کوشش کی لیکن میں نے اپنی عادت کے مطابق گرج کر اُسے کہا کہ وہ بیٹھ جاتے تب وہ آہستہ آہستہ میرے سامنے پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھا۔

”آپ نے مجھے کیوں بٹھالیا ہے؟“ اُس نے پوچھا اور کہنے لگا۔
 ”آپ کو میری عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”جمعدار نے کبھی تمہارے ساتھ اس معاملے پر بات کی تھی؟“

”ایک بار نہیں چار پانچ بار!“ نمبردار نے جواب دیا۔ ”یہ لفظ تو اُس نے ہر دفعہ کے اس لڑکے کی موت میرے ہاتھ پر لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے دو تین روز پہلے شیرے کو کہا تھا کہ بیٹا! تم ہی کچھ خیال کرو۔ دیکھو بڑوں میں دشمنی پیدا ہو گئی ہے۔ جناب! اس لڑکے نے مجھے بہت بُرا جواب دیا۔ کہنے لگا جمعدار کو کوکرانی کو مطلق دے دے۔۔۔ پھر جناب! میں نے کچھ نہ کہا۔ سوچا کہ لڑکے میں جرات کا نیا نیا خون ہے اور لڑکا بدتمیز بھی ہے۔ کہیں مجھے کوئی اُلٹی سیدھی بات نہ کہہ دے۔“

”جمعدار جب چھٹی نہیں آیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”یعنی اُس کی غیر حاضری میں شیرارات کو جمعدار کے گھر جایا کرتا تھا؟“

”میں نے غور تو نہیں دیکھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”سنا ہے جایا کرتا تھا۔“

نمبردار نے اس سے زیادہ جتنی باتیں ان سے میرا یہ شک مزید بڑھتا ہوا کہ قاتل جمعدار ہے۔ نمبردار نے میرے پوچھنے پر بتایا تھا کہ شیرے نے کبھی کسی اور لڑکی کے ساتھ چھیڑ خانی نہیں کی تھی۔

”ایسے کرو۔“ میں نے نمبردار سے کہا۔ ”تم جاؤ اور جمعدار کو میرے پاس بھیج دو۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ نمبردار نے کہا۔ ”وہ کل صبح سے شکار پر گیا ہوا ہے۔ اُس کے پاس دو نالی بندوق بھی ہے۔ رات کو بھی نہیں آیا تھا۔ دن کو بھی نظر نہیں آیا۔ دیکھتا ہوں شاید آگیا ہو۔“

جمعدار سے جرنیل

نمبردار نے اگر بتایا کہ جمعدار ابھی تک نہیں آیا۔ میں نمبردار کے ساتھ باتیں کر ہی رہا تھا کہ مجھے اطلاع ملی کہ جمعدار باہر کھڑا ہے۔ میں نے اُسے اندر

یہ سوچ مجھے آتی تو سہی لیکن یہ ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ ایسا ہو سکتا تھا کہ مقتول کسی بندہ بچکے پر کھڑا تھا اور قاتل نے نیچے کھڑے ہو کر گولی چلائی یہ بعد کی بات تھی۔ میرے کرنے والا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ جمعدار کا ریو اور دیکھوں میں نے جمعدار سے کہا کہ وہ مجھے اپنے گھر لے چلے اور اپنا ریو اور دکھاتے۔ میں نے نمبردار کو اور دو اور معزز افراد کو ساتھ لے لیا۔

جب ہم اُس کے گھر تک پہنچے تو اُس نے ہمیں باہر بٹھرنے کو کہا اور یہ کہہ کر اندر جانے لگا کہ میں ریو اور لے کر آتا ہوں۔

”جمعدار صاحب!“ میں نے اُس کا بازو پکڑ کر کہا۔ ”ہم سب اندر جائیں گے اور دیکھیں گے کہ آپ ریو اور کہاں سے نکالتے ہیں؟“

مجھے شک یہ تھا کہ شکاری بندوق کے ساتھ یہ شخص ریو اور بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا اور اب واپس آیا تو یہ ریو اور صاف کر کے اور گھر رکھ کر میرے پاس آیا ہو گا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ہم سب اُس کے ساتھ اُس کے گھر میں جائیں۔ اسے وہ خانہ تلاشی سمجھ رہا تھا۔ خانہ تلاشی کو لوگ اپنی بے عزتی سمجھتے تھے۔ میں نے نمبردار اور معززین نے اُسے سمجھایا کہ وہ تفتیش سے بچ نہیں سکتا۔ اُسے سمجھانے کے لئے مجھے تھوڑی سی سخت کلامی کرنی پڑی۔ آخر ہم سب اُس کے ساتھ اندر چلے گئے۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ جمعدار نے اپنی بیوی کو لائین چلانے کو کہا۔

میں نے اُس کی بیوی کو دیکھا۔ بہت خوبصورت لڑکی تھی اور وہ مقتول کی بہن تھی۔ یہ رابی تھی وہ نوجوان لڑکی تھی لیکن اس جمعدار کے ساتھ اُس کا جوڑ بڑا نہیں لگتا تھا۔ یہ کتنا ٹھیک نہیں تھا کہ یہ نوجوان لڑکی ایک بوڑھے کی بیوی بنا دی گئی ہے جمعدار کی عمر تیس سال سے تین چار سال زیادہ ہو گی لیکن وہ تیس سے کم عمر کا لگتا تھا۔ اُس کا رنگ سفیدی مائل تھا۔ چہرے پر جوانی کا خون تھا۔ نقش بہت اچھے تھے۔ قد اور جسم باکسروں جیسا تھا لیکن وہ جب جمعداروں کی طرح اکڑتا اور بناوٹی لہجے میں بات کرتا تھا تو بہت بُرا لگتا تھا۔

”میں جو پوچھوں وہ سچ بتا دینا“ میں نے کہا۔ ”میں کوئی فالو بات نہیں کروں گا اور کوئی فالو ٹسٹوں کا بھی نہیں ایک نوجوان لڑکا قتل ہو گیا ہے۔ مجھے اپنے باپ پر شبہ ہو گا تو میں اُسے بھی سٹل تفتیش کر لوں گا۔“

”کیا آپ مجھے مشتبہ سمجھتے ہیں؟“ اُس نے میری پوری بات سننے بغیر پوچھا۔

”بکومت!“ میں نے فوجی انداز کے لہجے میں کہا۔ ”پہلے میری بات پوری ہو لینے دو۔“

”میرے ساتھ تیز سے بات کریں“ اُس نے کہا۔

”بکومت!“ میں نے پہلے سے زیادہ اونچی اور سخت آواز میں کہا۔ ”زیادہ بک بک مت کرو۔ درنہ میں حراست میں لے کر تھانے لے جاؤں گا اور وہاں اُس طریقے سے تفتیش کروں گا جو پولیس کا اصل طریقہ ہوتا ہے آپ کے پاس ریو اور ہے؟“

”ہاں، ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرے پاس اس کا لائنس ہے۔“

”کہاں ہے؟“

”گھر میں رکھا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

میں نے سوچا کہ سب سے پہلے اس کا ریو اور دیکھا جائے۔ اس میں سے ضرور ایک گولی فائر ہوتی ہو گی۔ نمبردار نے جب مجھے بتایا تھا کہ جمعدار ایک روز پہلے کا شکار پر گیا ہوا ہے تو مجھے یہ خیال آیا تھا کہ وہ مقتول کو کسی طرح درغلا کر اپنے ساتھ لے گیا ہو گا اور اُسے راستے میں گولی مار دی، یا مقتول اُسے نظر آ گیا ہو گا اور اس نے مقتول کو گولی ماری ہو گی۔ مجھے یہ خیال بار بار آتا تھا کہ گولی نیچے سے لگی تھی۔ اب مجھے یہ صورت نظر آنے لگی کہ مقتول کو گولی اُس جگہ سے جہاں اُس کی لاش پڑی ہو تی تھی کہیں دُور سے ماری گئی تھی اور وہ یہاں تک آ گیا اور گر پڑا۔

کیا نہیں بد صورت ہوں؟

”جناب!“ اُس نے میرے پاس آکر کہا۔ ”ریو اور کا کچھ پتہ نہیں اور میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ ریو اور کہاں گیا۔ چھ گولیاں بھی چلی گئی ہیں۔“ میں نہیں ماننا چاہتا تھا کہ ریو اور گھر میں نہیں ہے۔ مجھے یہ شک ہونا قدرتی بات تھی کہ جعدار ریو اور میرے حوالے نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس نے ریو اور سے ایک گولی فائر کی ہو یا زیادہ گولیاں فائر کی ہوں۔ ریو اور کی نالی کو بڑی اچھی طرح صاف کر کے اسے تیل دینے کی ضرورت تھی۔ میرا شک یہ تھا کہ جعدار شکار سے آیا تو اُس نے ریو اور کہیں چھپا دیا اور میرے پاس آگیا کیونکہ میں نے اُسے بلایا تھا۔ وہ اتنی جلدی ریو اور کی نالی صاف نہیں کر سکتا تھا۔

ریو اور، رائفل باکسی ہتھیار سے ایک بھی گولی فائر ہوتی ہو تو اسلحہ کے ماہرین فوراً پہچان لیتے ہیں کہ اس میں سے ایک یا ایک سے زیادہ گولیاں فائر ہوئی ہیں۔ میں نے جعدار کو بازو سے کپڑا اور ذرا پرے لے جا کر اُسے کہا کہ وہ ریو اور میرے حوالے کر دے۔

”آپ سارے گھر کی تلاشی لے لیں۔“ اُس نے کہا۔ ”اور میری یہ رپورٹ کھ لیں کہ میرا ریو اور چوری ہو گیا ہے اور چھ گولیاں بھی۔“ جعدار صاحب!“ میں نے طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں فوجی نہیں ہوں، پولیس انکپرم ہوں، آپ کا بھلا اسی میں ہے کہ آپ ریو اور خود ہی مجھے دے دیں اور جو گولیاں فائر نہیں ہوئیں وہ بھی دے دیں۔“ آخر مجھے اُس کے گھر کی تلاشی لینی پڑی۔ میں نے بڑی باریکی سے تلاشی لی تھی لیکن ریو اور نہ ملا۔ میں نے اُس کی بیوی کو الگ کر کے اُس سے پوچھا تو اُس نے بتایا کہ جعدار گھر آیا تو اُس کے ہاتھ میں صرف بندوق تھی۔

اُس کے مردانہ حُسن اور وقار پر فضول سا پردہ پڑ جاتا تھا۔ وہ ہمیں اندر ایک کمرے میں لے گیا۔ اس کمرے میں ایک پٹنگ بچھا ہوا تھا اور ایک دیوار کے ساتھ اوپر نیچے ٹرنک اور سوٹ کیس رکھے ہوئے تھے۔ اُس نے ایک سوٹ کیس جو دو ٹرنکوں کے اوپر رکھا ہوا تھا اُتار کر پٹنگ پر رکھا اور اوپر والے ٹرنک کا تالا کھولا، پھر اُس نے ٹرنک میں رکھے ہوئے کپڑوں کے نیچے ہاتھ ڈالا۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ باہر نکالا تو اُس کے ہاتھ میں بیلٹ تھی۔ اُس نے بیلٹ کے ساتھ لگے ہوئے پوچ کو دیکھا جس میں ریو اور ہوتا ہے۔ پوچ میں ریو اور نہیں بھتا۔ جعدار کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اُس نے پھر ٹرنک میں ہاتھ ڈالا پھر ٹرنک میں سے تمام کپڑے نکال کر باہر پھینک دیئے مگر ریو اور نہ ملا۔ میں نے بیلٹ دیکھی۔ اُس میں اٹھارہ گولیاں اڑنے کے لئے چپڑے کے خانے بنے ہوئے تھے۔ ان میں بارہ گولیاں تھیں۔ جعدار نیچے والے ٹرنک کا تالا کھول رہا تھا۔

”جعدار صاحب!“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”کیا آپ کے پاس صرف بارہ گولیاں ہیں؟“

”اٹھارہ جناب اٹھارہ!“ اُس نے کہا اور میرے ہاتھ سے بیلٹ لے کر دیکھی۔ ”کتنے لگا۔“ چھ گولیاں بھی غائب ہیں۔“

اُس نے نیچے والے ٹرنک کا تالا کھولا۔ اُسے بھی خالی کیا۔ ریو اور اس میں بھی نہیں تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں گیا اور بیوی کو بلا کر پوچھا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کمرے میں بھی ایک لائٹن مل رہی تھی۔ بیوی نے اُسے کہا کہ اُس نے تو ٹرنک کھولے ہی نہیں۔ وہ غصے میں آگیا اور ٹرنکوں والے کمرے میں آکر اُس نے سارے ٹرنک اور سوٹ کیس کھولے۔ ان میں جو کپڑے اور دیگر سامان تھا وہ پٹنگ اور کمرے میں بکھر گیا لیکن ریو اور کا کچھ پتہ نہ چلا۔ جعدار نے دوسرے کمرے میں جا کر اپنی بیوی کو اور سچوں کو برا بھلا کہا لیکن انہیں کچھ پتہ نہیں تھا کہ ریو اور کہاں ہے۔

کردوں گا؟

وہ سخت غصے میں تھا بلکہ بھنگا رہا تھا۔

”آپ نے کہا ہے کہ آپ کو اپنی بیوی پر شک نہیں۔“ میں نے کہا

”لیکن میں نے آپ کی بیوی کے متعلق کچھ اور سنا ہے۔“

”کیا سنا ہے آپ نے؟“ اُس نے پوچھا۔

”آپ کی بیوی اُس رات کے کو جاہتی تھی جو آج رات اور کی گولی سے قتل

ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ اُس نے بڑی غصیلی آواز میں جواب دیا

”میری بیوی میرے سوا کسی کو نہیں چاہتی۔ کیا مجھ میں آپ کو کوئی کمی نظر آتی

ہے؟ کیا میں بد صورت ہوں؟ کیا میرا جسم آپ کو کمزور نظر آتا ہے؟ یہ لڑکی تو

خدا کا شکر ادا کرتی ہے کہ اُسے مجھ جیسا خاندان مل گیا ہے جو ہر لحاظ سے ٹھیک

ہوئے جسے علاوہ فتنے میں سردار ہے۔“

اُس نے جو کہہ کہا تھا وہ بالکل قدرتی تھا یا آپ یوں کہہ لیں کہ مرد کی

فطرت کے عین مطابق تھا۔ اس جہدار جیسا کوئی بھی مرد یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ اُس

کی بیوی اُسے نہیں چاہتی۔ مجھے پہلے ہی بعد از شہادت مل چکی تھی کہ رانی قتل کو

خاوی کے بونعمی ملتی تھی۔ ایک تو اس جہدار نے اپنے آپ کو دھوکہ دے رکھا

تھا کہ رانی اُسے چاہتی ہے اور مجھے یہ شک بھی ہوا کہ رانی اُسے یہی تاثر

دیتی ہوگی کہ وہ اُس کے ساتھ بہت خوش ہے۔ میں نے یہ اندازہ کر لیا کہ جہدار

عقل سے خالی ہے۔

”جہدار صاحب؟“ میں نے کہا۔ ”اب میں جو کہہ پوچھوں وہ بالکل

صحیح اور سچ بتا دینا۔“

”مجھے ایک بات بتادیں۔“ اُس نے کہا۔ ”آپ نے مجھے کس شک

میں پکڑ دیا ہے؟ کیا آپ کو یہ شک ہے کہ اس رات کے کو میں نے قتل کیا ہے؟

”شک نہیں جہدار صاحب!“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اس

بیوی نے اُسے بتایا کہ نبردار تھانے کا بلاوا لے کر آیا تھا۔ جہدار نے ہندوق
بیوی کو دی اور جو پرندے وغیرہ وہ مار کر لایا تھا وہ بھی بیوی کے حوالے
کئے اور میرے پاس آگیا۔

مجھے ایک شک یہ ہوا کہ جہدار رات اور کہیں اور چھوڑ آیا ہے لیکن وہ
مجھے یہی بات کہہ جا رہا تھا کہ اُس کا رات اور چوری ہو گیا ہے اور میں رپورٹ
لکھ کر تفتیش کروں۔ میں اُسے اپنے ساتھ دیاں لے گیا جہاں بیٹھ کر میں
تفتیش کر رہا تھا۔

”اگر رات اور چوری ہوا ہے تو آپ کو کس پر شک ہے؟“ میں
نے جہدار سے کہا۔ ”شک کا تالا ٹوٹا ہوا نہیں تھا۔ چوری یا ڈکیتی کے
کوئی نشان نہیں ہیں۔ پھر آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ رات اور چوری ہو
گیا ہے؟“

”یہ نہیں بتاتا۔“ اُس نے غصے سے کہا۔ ”یہ معلوم کرنا آپ کا
کام ہے۔“

”اگر رات اور چوری ہوا ہے تو چور آپ کے گھر کا کوئی فرد ہو گا۔“
میں نے کہا اور پوچھا ”کیا میں آپ کی بیوی اور بچوں کو شامل تفتیش کروں؟“
”نہیں!“ اُس نے بڑے پختہ بلے میں جواب دیا۔ ”میں اپنی
بیوی اور بچوں پر شک نہیں کر سکتا۔“

”پھر آپ کے کسی بھائی نے یا کسی ایسے رشتے دار نے رات اور چوری
کیا ہے جس کا آنا جانا آپ کے گھر میں ہے؟“

”جناب تمہانیدار صاحب!“ اُس نے کہا۔ ”میرا خاندان چاروں
کا خاندان نہیں۔“

”وہ جو کہتے ہیں کہ فوجی بیوقوف ہوتے ہیں وہ غلط نہیں کہتے۔“
میں نے کہا۔ ”آپ بڑے اونچے خاندان کے فرد ہو سکتے ہیں اور آپ بڑے
افسر بھی ہو سکتے ہیں لیکن آپ میں عقل بہت کم ہے۔ میں قتل کی تفتیش کر رہا
ہوں اس کے ساتھ ساتھ آپ کے رات اور کی چوری کی بھی تفتیش شروع

”وہ تو آپ نے کر ہی دیا ہے جمعدار صاحب!“ میں نے کہا۔
 ”میں کہتا ہوں مجھ پر بار بار یہ الزام نہ لگائیں۔“ اُس نے کہا۔ یہاں
 بے شمار آدمی بستے ہیں کہ میں کل صبح سے گاؤں سے غیر حاضر ہوں۔ میں صبح
 تقریباً ساڑھے چار بجے گھر سے نکل گیا تھا اور اب واپس آیا ہوں۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لڑکا گاؤں میں تو قتل نہیں ہوا، وہ
 گاؤں سے باہر مارا گیا ہے۔... آپ کس طرف شکار کو گئے تھے؟“
 اُس نے ایک گاؤں کا نام لیا۔ وہ گاؤں اُسی طرف تھا جہاں واردات
 سے تو دور تھا لیکن راستہ وہی تھا جس کے قریب مقتول کی لاشیں پائی
 گئی تھیں۔

”وہ میری پلٹن کے ایک حوالدار میجر کا گاؤں ہے۔“ جمعدار نے کہا۔
 ”وہ بھی چھٹی آیا ہوا ہے۔ میں نے اُسے کہا تھا کہ میں کسی روز بندو ق لے کر
 آؤں گا اور ہرن کے شکار کے لئے چلیں گے۔ آپ جانتے ہوں گے کہ اس
 گاؤں سے تقریباً تین میل آگے ملائہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کا سلسلہ ہے۔“
 ”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں ہرن مل جاتے ہیں۔“
 ”لیکن بہت تھوڑے ہیں۔“ جمعدار نے کہا۔

”جمعدار صاحب!“ میں نے کہا۔ ”مجھے شکار کے ساتھ کوئی دلچسپی
 نہیں۔ آپ میرے مطلب کی بات کریں۔ آپ اپنے دوست کے گھر چلے گئے
 پھر کیا ہوا؟... مقتول آپ کو کہاں ملا تھا؟“

”میں بھی نہیں جانتا!“ اُس نے جھجکا کر کہا۔ ”اُس نے مجھے کہاں
 ملا تھا۔ میں اس حوالدار میجر کے گاؤں چلا گیا۔ اُس روز یعنی کل ہم نے پرندوں
 کا شکار کیا پھر صبح جب ابھی اندھیرا تھا ہم ہرن کے شکار کے لئے گئے۔ ہرن
 سورج نکلنے سے پہلے مل سکتے تھے۔ یہیں کوئی ہرن نہ ملا۔ ہم اور آگے چلے
 گئے۔ دوڑ گوش مارے، بہت سے پرندے مارے۔ دن کے پچھلے پہر میں
 واپس چل پڑا۔ میں اُس جگہ پہنچا جہاں شیرے کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہاں

لڑکے کے قاتل آپ ہیں۔“
 جس طرح وہ تڑپا اور اُچھلا وہ دیکھنے والا تھا۔ وہ اُچھل اُچھل کر قتل کے
 الزام سے انکار کرتا تھا۔ میں اُس کی اُچھل کو دیکھتا رہا۔ وہ جب ٹھنڈا ہوا
 تو میں نے اُس کے ساتھ مزید باتیں کیں۔
 ”کیا آپ نے شیرے کے بڑے بھائی کو یہ نہیں کہا تھا کہ شیرا آپ
 کی بیوی سے ملتا ملا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ آپ کو کسی نے بالکل غلط بتایا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے
 اُسے یہ کہا تھا کہ اپنے بھائی کو لگام ڈالو۔“
 ”یہ کیوں کہا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”مجھے شک ہوا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔
 ”شک کیوں ہوا تھا؟“

”مجھے پتہ چلا تھا کہ شیرا اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔“ اُس
 نے جواب دیا۔ ”لیکن اس لڑکی کے ساتھ میری شادی ہو گئی۔ میں اب چھٹی
 آیا تو میں نے اس لڑکے کو اپنے گھر کے سامنے گھومتے پھرتے دیکھا پھر ایک
 روز میں نے دیکھا کہ میری بیوی اپنے گھر جا رہی تھی تو یہ لڑکا اُس کے پیچھے پیچھے
 چل پڑا۔... میں نے اپنی بیوی سے پوچھا تھا۔ میری بیوی نے اس لڑکے کو بہت
 گالیاں دی تھیں اور وہ کسی تھی کہ کسی روز میں خود اس لڑکے کے سر پر تڑپا ماروں
 گی۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا تھا کہ جہاں وہ تمہیں چھوڑے وہیں رُک کر اُس کے
 منہ پر تڑپا مارنا پھر دیکھنا کہ میں اس لڑکے کا کیا بنا ہوں۔“

”جمعدار صاحب!“ میں نے کہا۔ ”اگر میں آپ کو یہ کہوں کہ شیرا
 آپ کی غیر حاضری میں کبھی کبھی رات کو آپ کے گھر جاتا تھا تو آپ کیا
 کہیں گے؟“

”ایسا ہو نہیں سکتا۔“ اُس نے کہا۔ ”اگر مجھے ذرا سا شک بھی ہوتا
 تو میں اس لڑکے کو اُسی روز ختم کر دیتا۔“

اُس کی چشم دید تھیں اور کچھ باتیں اُس نے اپنی بیوی کے حوالے سے بتائیں۔ ان سب سے جو معلومات مجھے حاصل ہوئیں وہ مختصر آئیے تھیں:

کچھ تو میں آپ کو کسی نہ کسی کی زبانی کتنی باتیں بتا چکا ہوں۔ ان باتوں کی اب تصدیق ہو گئی اور ان سے جمعدار کے بیان کے کچھ حصے کی تردید بھی ہو گئی۔ جمعدار نے کہا تھا کہ اُس کی بیوی مقتول کو گالیاں دیتی تھی اور وہ صرف جمعدار کو چاہتی تھی۔ ان سب نے مجھے بتایا کہ مقتول اور رابی کا معاشقہ کسی سے چُپیا ہوا نہیں تھا۔ ان سب نے یہ بات متفقہ طور پر کہی کہ رابی گھر میں اکثر روتی رہتی تھی اور وہ جمعدار کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔

چوکیدار نے مجھے بتایا کہ دو مرتبہ آدھی رات کے بعد اُس نے مقتول کو جمعدار کے گھر کی طرف سے آتے دیکھا تھا۔ چوکیدار کی بیوی نے چوکیدار کو بتایا تھا کہ جمعدار کی بیوی اور مقتول باہر بھی کہیں ملنے ملتے ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ ان کے درمیان پیغام رسانی چوکیدار کی بیوی کے ذریعے ہوتی تھی۔ رابی جمعدار کے بچوں کے ساتھ بہت پیار کرتی تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ وہ بچوں کو اپنے پیار کے حال میں پہنا سکتے تھے۔ چوکیدار کی بیوی نے کہا کہ اس کی جاسوسی یا غیبتی نہ کریں۔ وہ ان کے ساتھ بچوں کی طرح ہنسی کھیلتی رہتی تھی۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ اس کے سوتیلے بچے ہیں۔ جمعدار کے ساتھ بھی اس کا سلوک اور برتاؤ ایسا تھا جیسے وہ جمعدار کی محبت میں پاگل ہوئی جا رہی ہو لیکن یہ اس لڑکی کی فریب نگاہی تھی۔

مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ کس کی بیوی کس کو چاہتی ہے۔ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جمعدار کی بیوی جمعدار کو نہیں بلکہ مقتول کو چاہتی تھی اور جمعدار کو پسند کر گیا کہ ان کی آپس میں ملاقاتیں بھی ہوتی تھیں۔

میں نے اب یہ معلوم کرنا تھا کہ یہ جانتے ہوئے کہ رابی کا دل کہیں اور ہے جمعدار رابی پر بھروسہ کیوں کرتا تھا۔ میں نے معلوم کرنا تھا کہ جمعدار کا رویہ

میں لڑکے کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ یہاں ایک جوان لڑکے کی لاش پڑی ہوئی تھی اور پولیس آئی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ یہ لڑکا ہمارے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ یہاں آیا تو پورا پورا پتہ چلا کہ کیا ہوا ہے۔ ہر کوئی کہتا ہے کہ شیرا ہتھول کی گولی سے مر رہا ہے۔

پیار کے جال میں

جس طرح جمعدار قتل کے الزام سے انکار کرتا تھا اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بے گناہ ہے لیکن اُس کے رابہ اور کاناٹھ ہر جانا میرے شک کو چھوڑ کر رہا تھا۔ اگر کوئی آدمی رابہ اور چوری کرتا تو رابہ اور کے ساتھ گولیوں والی بلبٹ بھی ساتھ لے جاتا۔ وہ صرف چھ گولیاں ساتھ لے گیا۔ یہی ایک صورت میرے سامنے آئی تھی کہ جمعدار رابہ اور میں چھ گولیاں ڈال کر ساتھ لے گیا تھا۔ اگر وہ نیٹ کمنڈ سے لڑکا کر لے جاتا تو یہ اُس کے خلاف شہادت ہوتی کہ وہ رابہ اور ساتھ لے گیا تھا۔ چنانچہ اُس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ رابہ اور میں چھ گولیاں ڈال کر اور چھپا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

میں نے اُس پر مزید سوال اور جرح روک لی۔ میں نے سوچا کہ ادھر ادھر سے اُس کے خلاف شہادت اکٹھی کر لوں پھر اس کے ساتھ بات کر دوں گا۔ میں نے بیڈ کانسٹیبل کو بلا کر جمعدار کو اُس کے حوالے کر دیا۔ ایک کانسٹیبل کو بلا کر جمعدار کے دوست حوالدار میجر کا نام اور اُس کے گاؤں کا نام بتایا اور کہا کہ اُسے اپنے ساتھ لے آئے۔

میں نے اپنے تجربوں کو بلایا۔ یہ گاؤں کے معزز افراد تھے۔ یہ تین تھے۔ انہیں باری باری اندر بلایا اور ان سے کچھ باتیں پوچھیں۔ ان میں سے ایک نے مجھ سے کہا کہ میں اس سلسلے میں گاؤں کے چوکیدار سے بھی پوچھوں۔ میں نے چوکیدار کو بھی بلایا اور اُس سے پوچھا۔ اُس نے کچھ باتیں وہ بتائیں جو

نوجوان تھا۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ یہ تھی کہ گولی ناف کے دائیں طرف اور ذرا نیچے سے جسم میں داخل ہوئی تھی۔ گولی اوپر کو گئی۔ اس سے انٹریاں اور معدہ کٹا پھر اس گولی نے دل کے بائیں نیچے سے دل کو کاٹا اور گولی کندھے کی ہڈی کو توڑتی ہوئی نکل گئی اور اس سے صوت واقع ہوئی۔

یہ راستے ماہرین نے دیکھی تھی کہ گولی کتنے فاصلے سے فائر ہوئی لیکن اتنی سی راستے تو میں خود بھی دے سکتا تھا کہ یہ گولی بہت قریب سے فائر کی گئی تھی قریب سے مراد ایک گز یا زیادہ سے زیادہ دو گز کا فاصلہ ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ گولی دُور سے آتی تو پیٹ اور اندر کے دیگر نرم اعضا کو کاٹ دیتی لیکن ہڈی کو نہ توڑ سکتی تھی اس میں سے گزر سکتی اور جسم کے اندر ہی رہتی۔

محبت روح میں اتر گئی تھی

رانی کو میرے پاس لایا گیا۔ میں پہلے آپ کو بتا چکا ہوں کہ رانی بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ اُس کا قد لمبا اور نہایت موزوں اور رنگ گورا تھا۔ اُس کی آنکھیں سوجھی ہوئی تھیں اور ناک کا نیچے والا حصہ سُرخ ہو گیا تھا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بہت روتی رہی ہے۔ میرے سامنے اگر اُس کے چہرے پر غم کے ساتھ ساتھ گھبراہٹ بھی آگئی۔ کوئی بھی شبہ، طم یا گواہ پولیس کے سامنے آئے کہ وہ سوچ لیتا ہے کہ تھانے دار کیا پوچھے گا اور وہ کیا جواب دے گا۔ میں جانتا تھا کہ اس لڑکی نے بھی بہت کچھ سوچ رکھا ہو گا لیکن میں نے اپنی عادت کے مطابق اُسے کسی اور راستے پر چڑھا دیا۔

"اتنا نہ گھبراؤ رانی! میں نے شفقت کے لیے میں کہا — تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ اگر تمہارا کوئی قصور ہو گا بھی تو میں اُس پر پردہ ڈال دوں گا۔ ڈرو نہیں۔"

رانی کے ساتھ کیا تھا۔ اس سوال کا جواب مجھے ان لوگوں سے مل گیا۔ ایک تو انہوں نے یہ بتایا تھا کہ رانی روتی رہتی ہے اور وہ جمہدار کو پسند نہیں کرتی۔ پھر انہوں نے یہ بتایا کہ جمہدار رانی پر بہت سختی کرتا ہے۔

جمہدار نے شادی کی تھی تو اُس وقت وہ پندرہ دنوں کی چھٹی آیا تھا۔ چار پانچ مہینوں بعد وہ سات دنوں کی چھٹی پر آیا اور اب وہ ڈیڑھ مہینہ کی چھٹی پر آیا ہوا تھا۔ یہ اُس کی حاجت تھی کہ اُس نے اپنی نوجوان بیوی کو اکیلا گھر میں چھوڑا ہوا تھا۔ رانی کو اپنے والدین کے گھر جانے کی اجازت تھی جو اسی گاؤں میں رہتے تھے لیکن وہ ایک دن یا زیادہ سے زیادہ دو دن رہا رہ سکتی تھی۔

ان سب نے بتایا کہ جمہدار نے رانی کو مارا پیٹا بھی تھا لیکن انہیں اس کا یقین نہیں تھا یہ سُنی سناتی بات تھی، البتہ یہ سب کو یقین کے ساتھ معلوم تھا کہ جمہدار رانی کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتا تھا اور اُسے دبا کر رکھتا تھا۔

تفتیش میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ جس پر قتل کا شبہ کیا جا رہا ہے اُس میں قتل کرنے کی ہمت اور جرات ہے یا نہیں۔ اس جمہدار کے متعلق یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے اُسے اچھی طرح دیکھ لیا تھا۔ اُس میں وہ تمام وصف موجود تھے جن کا کسی قاتل میں ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اُس میں غصہ بھی تھا، جسمانی طاقت زیادہ اور عقل کم تھی اور وہ اپنے آپ کو اتنا بڑا حاکم سمجھتا تھا جسے کوئی پڑھ ہی نہ سکتا ہو۔ میری نگاہ میں قاتل وہی تھا۔ مجھے شہادت اور ثبوت کی ضرورت تھی۔

مجھے آج بھی یاد ہے کہ اُس وقت فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ میں نے تفتیش کو کچھ دیر کے لئے ملتوی کر دیا۔ میرا دماغ تنک گیا تھا۔ میں نہایا دھویا، نماز پڑھی، ناشتہ کیا اور تقریباً ایک گھنٹہ سویا رہا۔ اس سے میرا دماغ کچھ تازہ ہو گیا۔ میں نے رانی کو بلایا جیسا۔ اتنے میں لاش پوسٹ مارٹم کے بعد آگئی۔ گاؤں میں جو کھرام چاہو گا اس کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں۔ مقتول بڑا خوبصورت

اُس نے یہ چونک کر میرے مُنہ کی طرف دیکھا جیسے میں نے اُسے گالی دے دی ہو۔

”میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہی ہو“ — میں نے کہا — ”تم حیران ہو رہی ہو کہ ایک تھانیدار اس طرح کی بات کیوں کہہ رہا ہے میں نہیں سمجھا دیتا ہوں... میں کل کا یہاں آیا ہوا ہوں۔ اس وقت تک میں بہت سے لوگوں سے تمہارے متعلق، تمہارے خاوند اور شیرے کے متعلق سب کچھ معلوم کر چکا ہوں۔ سب نے کہا ہے کہ زابی پر بہت ظلم ہوا ہے۔ میں مان گیا ہوں کہ تمہارے ماں باپ نے تمہاری شادی اس دشمنی جمعدار کے ساتھ کرا کے اچھا نہیں کیا۔ میں ہوتا تو تمہاری شادی شیرے کے ساتھ کرتا۔“

اس لڑکی کا ردِ عمل یہ تھا کہ اُس کے آنسو بہنے لگے پھر اُس کی سسکیاں نکلنے لگیں۔ میں سمجھ گیا کہ میرا تیرنشا نے پر لگا ہے۔ میں نے شفقت، پیار اور ہمدردی کی باتیں جاری رکھیں، کچھ دیر بعد وہ سنبھل گئی۔ میں اُس کے بیان کو اتنا لمبا بیان نہیں کروں گا۔ میں نے اُسے کہہ دیا تھا کہ میں جو کچھ بھی پوچھوں وہ ٹھیک ٹھیک بتاتی چلی۔ میں نے اُسے یقین دلادیا تھا کہ اُس کا اگر کوئی جرم یا قصور ہو تو میں اُس پر پردہ ڈال دوں گا۔ میری محنت اور میری اُستادانہ منانے نہیں ہوتی تھی۔ وہ گاؤں کی سیدھی سی لڑکی تھی۔ اُسے اپنے ماتھے میں لینا میرے لئے یا کسی بھی تھانیدار کے لئے مشکل نہیں تھا۔ اس لڑکی کی تو یہ حالت تھی جیسے اُس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی تھی اور وہ غلام میں ٹنک رہی تھی۔ میں نے اُسے سنبھال لیا تھا یا یوں کہیں کہ میں نے اُسے دوہنے سے بچا لیا تھا۔

میں نے اُس پر سوال کرنے شروع کر دیئے اور وہ جواب دینے لگی۔ اُس نے تسلیم کیا کہ وہ شیرے کو صرف چاہتی ہی نہیں تھی بلکہ شیرے کی

محبت اُس کی روح میں اُتر گئی تھی۔ اُس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ جمعدار کو اُس نے دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ اُس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ جمعدار کے ساتھ شادی کے بعد بھی وہ شیرے سے ملتی رہی ہے لیکن اُس نے یہ تسلیم نہ کیا کہ شیرا اُس کی عزیز حاضری میں رات کو اُس کے گھر جاتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اُس سے یہ بات منوالوں لیکن وہ نہ مانی۔

”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“ — اُس نے کہا — ”گھر میں دو بچے ہیں۔ بڑا بچہ گیارہ بارہ سال کا ہے۔ شیرا رات کو میرے گھر کبھی نہیں آیا تھا۔“

”کیا جمعدار نے تمہیں کبھی مارا پیٹا بھی ہے؟“ — میں نے پوچھا۔ ”نہیں!“ — اُس نے کچھ دیر سوچ کر جواب دیا — ”اُس نے مجھے کبھی مارا پیٹا نہیں!“

”کیا تم نے اپنے خاوند کو یہ یقین دلارکھا تھا کہ تم اُسے چاہتی ہو اور شیرے کے ساتھ تمہارا کوئی تعلق نہیں؟“

”جی ہاں!“ — اُس نے جواب دیا — ”وہ یہ تو مانتا تھا کہ میں اُسے چاہتی ہوں لیکن یہ نہیں مانتا تھا کہ میں شیرے کو نہیں چاہتی۔ یہ شک اُس کے دل میں موجود رہتا تھا۔“

”تمہیں معلوم ہو گا کہ تمہارے خاوند کی شیرے کے باپ اور بھائیوں سے تلخ کلامی ہوتی تھی؟“

”ہاں جی، مجھے معلوم ہے۔“ — وہ میری پوری بات نے بغیر بول پڑی — ”اگر لوگ ان کے درمیان نہ آجاتے تو خون بہہ جاتا۔“

”کیا تمہارے خاوند نے تمہیں شیرے کے ساتھ کہیں دیکھ لیا تھا؟“

میرے اس سوال سے وہ کچھ گھبراتی لیکن جلدی سنبھل گئی۔

”نہیں جی!“ — اُس نے کہا — ”کوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔“

”تمہارے خاوند کا رویہ اور کہاں گیا؟“

میں بڑے کام کی باتیں بتا دیا کرتے ہیں۔ میں نے "حکایت" میں ایک لطیف پڑھا تھا۔ ایک عورت دوسری عورت سے کہتی ہے کہ بچوں میں یہ خرابی ہے کہ سچ بات کہہ دیتے ہیں۔ دوسری عورت کہتی ہے کہ بچوں میں اصل خرابی یہ ہے کہ غلط موقع پر سچ بول دیتے ہیں۔ یہ لطیف ہے لیکن ہے بالکل حقیقت میں نے جعدار کے بیٹے کو کبوا بھیجا۔

رحمت اور محبت کا جعلی فرشتہ

بچہ جب میرے سامنے آیا تو وہ مجھے بڑا پیارا لگا۔ رابی کو میں نے باہر بٹھا دیا تھا اور ہیڈ کائٹیل سے کہا تھا کہ اسے بالکل الگ بٹھائے اور خاص کر جعدار سے بچا کر رکھے۔ میں نے بچے کو اپنے بازوؤں میں لے کر گئے لگا دیا اور اس سے پیار کیا۔ اس کی عمر گیارہ سال کے لگ بھگ تھی اور وہ چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ میں اس کے ساتھ ہنسی مذاق کرنے لگا۔ "تمہاری امی کیسی تھی؟" میں نے پوچھا۔ "امی نہیں تھی" اس نے کہا۔ "وہ ماں جی تھی۔ امی یہ ہے۔۔۔" ماں جی بھی اچھی تھی امی بھی اچھی ہے۔ "دونوں میں سے کون اچھی ہے؟" "ماں جی مر گئی ہے" اس نے جواب دیا۔ "اس امی کو میں نہیں مرنے دوں گا۔"

بچے کا اندازہ یہ تھا کہ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا نہیں تھا۔ میری کوئی چیز اسے نظر آتی تھی تو اسے ہاتھ میں لے لیتا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس طرح باتیں کر رہا تھا جیسے میں تعیش نہیں کر رہا۔ میں نے ہنسنے سے باز رہا کہ اسے بٹھا کر پابند نہ کروں۔ اسے میری ہیڈ نظر آگئی جو میرے قریب دیوار کے ساتھ لٹکی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ریو اور تھا۔ بچہ اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور پوچھا

"میں کچھ نہیں کہہ سکتی" اس نے جواب دیا۔ "اگر میں یہ کہوں کہ ریو اور تمہارا خاوند خود لے گیا تھا تو تم کیا کہو گی؟" "میں بھی یہی کہتی ہوں" اس نے جواب دیا۔ "میں تو یہ بھی کہتی ہوں کہ شیرے کو اسی نے اپنے ریو اور سے مارا ہے۔"

"ذرا سوچ کر بتاؤ" میں نے کہا۔ "کل شام جب وہ گھر آیا تو تم نے اُسے بتایا کہ تمہارا کابلاوا آیا ہے تو کیا ایسا ہوا تھا کہ جعدار کسی کمرے میں گیا ہو؟.... مجھے شک ہے کہ اس نے ریو اور کہیں چھپا دیا ہو گا۔" "نہیں!" اس نے جواب دیا۔ "اس نے بندوٹی اور تھیلیا مجھے دیا اور کہنے لگا کہ میں تمہارا کی بات سن کر آتا ہوں۔ وہ کسی کمرے میں نہیں گیا تھا۔"

"گھر میں کوئی اور آدمی آیا کرتا تھا؟" میں نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسا رشتہ دار گھر میں آتا ہو گا جو تمہاری نظر بچا کر ریو اور اور چھ گولیاں نکال کر لے گیا۔" "میرے گھر میں کوئی آدمی نہیں آتا" رابی نے جواب دیا۔ "کوئی عورت آجاتی ہے تو وہ میرے پاس پھوڑی دیر بیٹھتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ میں ٹرنکوں کی چابیاں ایسی جگہ چھپا کر رکھتی ہوں جو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ بچوں کو بھی معلوم نہیں۔"

اس لڑکی کے بیان سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ ریو اور جعدار خود لے گیا تھا اور اس نے کہیں چھپا دیا ہے لیکن میں لڑکی کی ہر بات کو پس نہیں مان سکتا کیونکہ مقتول اس کا محبوب تھا اور جس کی وہ بیوی تھی اسے وہ پسند نہیں کرتی تھی۔ مجھے اس لڑکی پر مکمل طور پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کے بیان کی تصدیق یا تردید لازمی تھی۔ اس گھر میں دو بچے بھی تھے جنہیں میں نے پہلے ہی ذہن میں رکھا ہوا تھا۔ اب مجھے ان بچوں کی ضرورت تھی۔ بچے معصومیت اور بھولے پن

میں پڑھے ہوئے ریو الور کو دیکھنے لگا۔

”یہ پستول آپ کا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا!“ میں نے کہا۔ ”یہ میرا ہے۔ تمہارے ابا کا بھی پستول ہے۔“

”ہاں!“ اُس نے کہا۔ ”وہ بھی ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔ اس سے چھوٹا ہے۔“

”تمہارا ابا کتنا ہے وہ کوئی لے گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں پتہ ہے کون لے گیا ہے؟“

”پتہ نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ابا مجھے اور امی کو اور میری بہن کو گالیاں دیتا تھا کہ پستول کدھر کر دیا ہے۔“

”تمہارا ابا تمہاری امی کو مارا تا کیوں ہے؟“

”ابا نے امی کو دو دفعہ مارا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ امی کو اندر لے گیا تھا۔ پتہ نہیں کیا بات ہوتی تھی کہ ابا نے امی کو مارا اور امی باہر آکر روئی رہی۔“

”تم اُن کے پاس بیٹھے ہوتے تھے؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے اور میری بہن کو ابا نے کہا تھا کہ اندر نہ آنا۔“

”ابا کچھ تو کہتا ہوگا!“

”چار پانچ دن ہوئے ابا نے امی کو مارا تھا۔“ پچھلے نے کہا۔ ”میں برآمدے میں تھا۔ ابا کہہ رہا تھا کہ اب اُس کو کتنا کہ یہاں آئے۔ ابا یہ بھی کہتا تھا کہ تم دونوں کی لاشیں دریا میں پھینک آؤں گا۔“

”تم نے ابا سے پوچھا نہیں تھا کہ یہاں کون آتا ہے جس کی لاش وہ دریا میں پھینک آئے گا؟“

میں کبھی بچے کے سکول کی کبھی اُس کی دلچسپی کی کوئی بات اور کبھی اپنے مطلب کی کوئی بات پوچھ لیتا تھا۔ میں آپ کو ساری باتیں نہیں سُنا سکتا کیونکہ یہ بہت لمبی ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں بچے کو اُس مقام پر لے آیا جہاں میں اُسے لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے یہ معلوم کرنا تھا کہ جمعہ دار کی غیر حاضری میں کبھی کبھی رات کو مقتول رابی کے پاس جاتا تھا۔

بچے نے میری باتوں میں آکر بتایا کہ ایک رات پہلے جب جمعہ دار شکار کے لئے اپنے دوست کے گاؤں گیا ہوتا تھا، رات کو بچے کی آنکھ کھلی۔ وہ برآمدے میں سوتے ہوئے تھے۔ بچے نے دیکھا کہ رابی اپنی چار پائی پر نہیں تھی۔ بچے کو ڈیوڑھی میں کسی کی باتوں کی آواز سنائی دی۔ آواز اونچی نہیں تھی۔ رابی باہر والا دروازہ بند کر کے ڈیوڑھی سے برآمدے میں آتی تو بچے نے اُس سے پوچھا کہ وہ ڈیوڑھی میں کس کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔

”باہر کوئی آدمی اور عورت باتیں کرتے جا رہے تھے۔“ رابی نے بچے کو جواب دیا۔ ”میں پیشاب کرنے گئی تھی۔ سو جاؤ۔“

میں نے بچے سے کہہ کر یہ کہہ کر پوچھا تو اُس نے بتایا کہ اُس نے ڈیوڑھی کا دروازہ بند ہونے کی آواز اچھی طرح سُنی تھی۔ بچے کو یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ آدمی رات سے پہلے کا واقعہ ہے یا بعد کا۔ اس سے مجھے شک سا ہوا۔ میں نے بچے کو باہر بھیج کر رابی کو بلایا۔

”رابی!“ میں نے اُسے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے اور اگر تمہارا کوئی جرم یا قصور میرے سامنے آیا تو میں اس پر پردہ ڈال دوں گا لیکن تم نے میرے آگے جھوٹ بولا ہے۔“

”نہ جی!“ اُس نے کہا۔ ”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”میں نے تم سے پوچھا تھا کہ شیر کبھی رات کو بھی تمہارے گھر آیا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تم نے جواب دیا تھا کہ شیر رات کے وقت تمہارے

گھر کبھی نہیں آیا۔ وہ کل رات تمہارے گھر آیا تھا۔
وہ میرے منہ کی طرف دیکھتی رہی اور کچھ بھی نہ کہا۔
”کہہ دو یہ غلط ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پھر میں تمہیں سچ ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“
وہ پھر بھی چپ رہی۔

”بولو رابی!“ میں نے کہا۔ ”اگر وہ رات کو تمہارے گھر گیا بھی ہے تو یہ کوئی جرم نہیں کہ میں تمہیں گرفتار کر لوں گا۔“
اُس کی حالت خراب ہوتی گئی۔ میری ہمدردی اور شفقت کی باتوں کا بھی اُس پر کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ آخر اُس کے آنسو بہنے لگے۔ مجھے یہ شک ہونے لگا کہ مقتول کی بجائے کوئی اور آدمی اس کے پاس آیا ہو گا۔
”رابی!“ میں نے کہا۔ ”وہ کون تھا جو تمہارے پاس آیا تھا؟ وہ شیرا نہیں تھا تو کوئی اور تھا۔“

اچانک وہ بیدار ہو گئی۔ اُس کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔
”میں ایسی بدکار نہیں کہ میرے پاس کوئی اور بھی آتا ہو گا۔“ اُس نے کہا اور سوچ میں پڑ گئی۔ اُس نے سر جھکا لیا پھر سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔
”کیا آپ سچے دل سے میرے ساتھ ہمدردی کر رہے ہیں؟“ اُس نے پوچھا۔

ایسی بات مشتبه اُس وقت کہا یا پوچھا کرتا ہے جب وہ اقبال جرم کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ وہ تمہانیدار سے وعدہ لیتا ہے کہ اُسے چھوڑ دیا جائے گا یا وعدہ معاف گراہ بنالیا جائے گا یا اُس کے خلاف جو مقدمہ تیار کیا جائے گا وہ کمزور رکھا جائے گا تاکہ وہ عدالت سے بری ہو سکے۔ اس مقام پر اگر تمہانیدار اس قسم کے ملازموں کے لئے رحمت کے فرشتے بن جاتے ہیں۔ کوئی بھی ملازم نہیں جان سکتا کہ تمہانیدار رحمت اور محبت کا جلی فرشتہ بن گیا ہے۔
رابی اسی مقام پر آگئی تھی۔ میں دلی طور پر اُس کا ہمدرد تھا لیکن اُس

نے اگر کوئی سنگین جرم کیا تھا تو پھر میری ہمدردی اپنے فرض کے ساتھ تھی جس کی مجھے تنخواہ ملتی تھی۔ ذرا اُس ماں کو نفور میں لائیں جس کا اتنا خوبصورت اور نوجوان بیٹا قتل ہو گیا تھا۔ اس قتل کا باعث یہ لڑکی تھی۔ گو وہ قاتل نہیں تھی لیکن اُس میں جو تبدیلی آئی تھی اُس سے مجھے یہ شک ہونے لگا کہ اُس کے سینے میں کوئی ایسی بات ہے جو مجھے قاتل تک پہنچا سکتی ہے اور لڑکی یہ بات بتانے سے ڈر رہی ہے۔

میرا خیال تھا کہ وہ اتنا ہی تسلیم کرے گی کہ مقتول رات کو اُس کے پاس جایا کرتا تھا۔ اُس کا یہ تسلیم کر لینا میرے لئے کسی کام نہیں آسکتا تھا۔ یہ قتل کا باعث تھا جو مجھ پر پہلے ہی واضح ہو چکا تھا۔ میں نے اُس کے سینے سے کوئی اور بات نکالنے کے لئے ہمدردی اور خلوص کی ایسی باتیں اور ایسی ایکٹنگ کی کہ مجھے خود اپنے آپ پر شک ہونے لگا کہ میں مخلص ہمدرد اور شریف آدمی ہوں۔

بارود دھماکے سے اڑ گیا

میں نے جتنے بھی تیر چلائے وہ سب ٹھکانے پر لگے۔ میں نے ان میں سے کئی تیر ہوا میں چلائے تھے۔ وہ بھی ضائع نہ ہوئے۔ یہ میری اُستادی تو تھی لیکن لڑکی دیہانت تھی اور دوسرے یہ کہ اُس کے جذبات میں طوفان آیا تھا تھا اور تیسرے یہ کہ وہ پولیس کے قبضے میں تھی۔

”میں آپ کو ساری بات سنا دیتی ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”شیرا کبھی رات کو میرے پاس آیا کرتا تھا۔ میں اُسے خود کہیں اشارہ کر دیتی تھی کہ آج رات کو آیا یا چوکیدار کی بیوی کی زبانی اُسے پیغام بھیج دیا کرتی تھی۔ وہ آدمی رات کو آیا کرتا تھا۔ میں اُس رات باہر والا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا کرتی تھی۔“
اُس نے بہت قہقہے کھا کر کہا کہ اُس کی اور شیرے کی محبت بالکل پاک تھی اور وہ ڈیوڑھی میں بیٹھ کر دل کی باتیں کیا کرتے تھے۔ مجھے اس کے ساتھ

”تم اب کی بات سنارہی تھیں۔“ میں نے کہا۔

”وہ بے تودہ میرے ساتھ بہت پیار کرتا ہے۔“ رابی نے کہا۔ ”لیکن شیرے کا نام سن کر میرا دشمن ہو جاتا ہے۔ میں نے دو دفعہ اس سے تھپڑ کھاتے اور گایاں بھی کھائیں لیکن اب تیسری دفعہ میں برداشت نہ کر سکی۔ میں اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتی تھی۔ میرے ماں باپ نے یہ سوچ کر مجھے اس کے ساتھ بیاہ دیا تھا کہ اس کی زمینداری بھی ہے اور فوج میں ہمداری کا عہدہ بھی ہے اس لئے لڑکی سیکھی رہے گی۔ انہوں نے مجھے

اس شخص کے ساتھ زبردستی نہیں باندھا تھا، انہوں نے میرا بھلا سوچا تھا۔ میں انہیں یہ کہہ کر پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی کہ یہ آدمی مجھ پر ہاتھ اٹھا تا ہے۔ اب بھی انہیں بتانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا لیکن میرا دماغ پھرنے لگا اور بار بار یہ ارادہ سامنے آنے لگا کہ اس خاوند کا کوئی بندوبست کرنا پڑے گا۔“

”چار پانچ دنوں بعد میرے خاوند نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے ایک دوست کے گاؤں جا رہا ہے۔ وہ شکار کے لئے جا رہا تھا اور اس نے ایک دو راتیں اپنے دوست کے پاں رہنا تھا۔ وہ چلا گیا تو میں نے شیرے کو پیغام بھیجا کہ رات کو آتے۔ شیرا آگیا۔ میں بہت روتی اور شیرے کو کہا کہ میں اب اس آدمی کو اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ اس سے آزاد ہونے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے جان سے ہی مار دیا جائے۔“

ان لوگوں کے لئے کسی کو جان سے مار دینا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اس لڑکی نے آگے جو بیان دیا وہ میں اپنے الفاظ میں سناؤں گا۔ اس کے ساتھ اپنا تجزیہ اور رائے بھی پیش کرتا جاؤں گا۔ ان دونوں کی عمروں پر غور کریں۔ شیرے کی عمر سترہ سال تھی اور رابی انیس یا بیس سال کی تھی۔ یہ نادان عمر تھی جس میں عقل پر جذبات کا غلبہ ہوتا ہے اور فطرت بارود کی طرح ہوتی ہے۔ ذرا سا شرارہ ملا تو بارود دھماکے سے اڑ گیا اور جو چیز قریب ہوتی اسے بھی اڑا دیا۔ ان دونوں کے جذبات تو بہت ہی زیادہ مشتعل تھے، پھر یہ دیہاتی

کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ ان کی محبت پاک تھی یا ناپاک۔ میں نے بہر حال اس لڑکی کو خوب ہوا دی اور ایسی باتیں کہیں کہ انہیں شیریں فریاد، ہلکی بھنوں اور ہیرا پنچے کی صف میں کھڑا کر دیا۔

”وہ جو میرے خاوند اور شیرے کے بھائی میں جو لڑائی جھگڑا ہوا تھا اور دونوں طرف کے آدمی لڑائی کے لئے نکل آتے تھے اس کی ایک وجہ تھی۔“ اس نے کہا۔ ”ایک روز پہلے کی بات ہے میں بچوں کو سکول بھیج کر کھیتوں میں چلی گئی۔ میرا خاوند ٹھہری آیا ہوا ہے۔ یہ کہیں باہر نکل گیا تھا۔ شیرے نے مجھے کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا تو وہ بھی آگیا۔ ہم دونوں اونچے فصل کی اوٹ میں اکٹھے ہوئے۔ خطرہ تھا کہ کوئی دیکھ لے گا اس لئے شیرا چلا گیا اور میں دوسری طرف چلی گئی۔“

”گھر آئی تو خاوند نے مجھے گایاں دینی شروع کر دیں۔ وہ اس وقت اپنے شتر دار۔ کیے چار سے پہنچا ہوا تھا۔ وہاں سے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میں نے اس سے جان پڑا سنے کے لئے یہ کہہ دیا کہ میں تو اس لڑکے کے ساتھ بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی لیکن وہ میرا پیچھا چھوڑنا ہی نہیں۔“

”اس وقت تو معاذ رنج دفع ہو گیا لیکن شام کو خاوند باہر سے واپس مجھے اندر لے گیا۔ دونوں بچوں کو اس نے کہا کہ وہ باہر کھلیں اندر نہ آئیں۔ میرے خاوند کو کسی نے بتا دیا تھا کہ اس کی غیر حاضری میں شیرا رات کو جب گاؤں والے سو جاتے ہیں میرے پاس آتا ہے۔ خاوند نے مجھ سے پوچھا کہ یہ بات کہاں تک سچ ہے۔ میں نے کہا یہ جھوٹ ہے۔ اس پر ہم دونوں میں بک بک ہوتی رہی پھر اس نے میرے منہ پر تین چار تھپڑ مارے اور کہا کہ اب اسے کہنا یہاں آتے۔ میں تم دونوں کی لاشیں دریا میں پھینک آؤں گا۔“

”اس سے پہلے بھی اس نے کبھی تمہیں مارا تھا؟“

”دو دفعہ۔“ رابی نے جواب دیا۔ ”اسی بات پر۔۔۔ اس وقت بھی یہ چھٹی آیا ہوا تھا۔“

عزت پر ماتھ ڈالا

مسلمہ یہ پیدا ہو گیا کہ شیر سے نے ریو اور کو کبھی ماتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ ریو اور میں گولیاں کس طرح ڈالی جاتی ہیں۔ اُسے اتنا ہی معلوم تھا کہ گھوڑا "دبانے" سے گولی فائر ہوتی ہے۔ گھوڑا بڑھ کر کہتے تھے۔ جعدار نے پیار پیار میں راہی کو ریو اور لوڈ کرنا یعنی اس کے سینڈز میں گولیاں ڈالنا سکھایا تھا اور اُسے یہ بھی بتایا تھا کہ گولی کس طرح فائر کی جاتی ہے۔ یہ بھی کہ ایک گولی فائر ہو جاتی ہے تو سینڈز خود ہی گھوم کر دوسری گولی کو نالی کے سامنے لے آتا ہے۔ جعدار نے اُسے گولی چلا کر نہیں دکھائی تھی۔ اُسے شہت باندھنا سکھایا تھا۔

جذبات کے مارے ہوئے ان دو احمقوں نے قتل کا پلان یہ بنایا کہ راہی جعدار کے ریو اور میں چھ گولیاں بھر کر شیر سے کو دے دے گی۔ شیرا وہاں چلا جائے گا جہاں جعدار اپنے دوست کے ساتھ شکار کیلئے گیا ہوا تھا۔ شیرا چھپ کر جعدار کو دیکھے گا۔ وہ اُسے نظر آگیا تو چھپ کر جعدار پر گولی چلا دے گا۔ اس گولی کے دھماکے کو شکاری کی بندوق کا دھماکہ سمجھا جائے گا اور وہاں کوئی اور لوگ ہوتے تو کسی کو شک نہیں ہو گا۔ شیرا ریو اور نیفے میں اڑس کر واپس آجائے گا اور ریو اور راہی کو دے دے گا اور راہی ریو اور واپس قوچ میں ڈال کر ٹرنک میں رکھ دے گی اور اس طرح قاتل کا سراغ نہیں ملے گا۔

ایک وہ قتل جو تلبہ ہے جسے نغیات کے ڈاکٹر "ایک لمحے کا پاگل پن" کہتے ہیں۔ پولیس اور قانون کی زبان میں اسے فوری اشتغال کہتے ہیں کسی وجہ سے اتنا زیادہ اشتغال اور اتنا زیادہ غصہ آگیا کہ دماغ موقوف ہو گیا اور درندگی غالب آگئی۔ یہ ایسا پاگل پن ہے جس کا نتیجہ قتل ہوتا ہے۔ یہ قتل کوئی بُرولی اور کوئی انتہائی شریف آدمی بھی کر سکتا ہے۔

اور ان پڑھ تھے اور ایسی قوم کے فرد تھے جو لکار نے اور لکار کا جواب لکار سے دینے کی مادی تھی۔

شیر سے نے کہا کہ وہ زہر لائے گا اور راہی جعدار کو زہر پلائے گی۔ راہی انتقام کی آگ میں جل رہی تھی۔ وہ زہر پلانے کے لئے تیار ہو گئی لیکن شیر سے نے کہا کہ وہ پچڑی جائے گی اور اُس نے یہ بھی کہا کہ مرد کو جان سے مارنا مرد کا کام ہے۔ وہ خود یہ کام کرے گا۔ شیر سے کو اُمید تھی کہ جعدار دنیا میں نہ رہا تو وہ اپنے والدین کو مجبور کر دے گا کہ اُس کی شادی راہی کے ساتھ کر دیں۔ راہی نے کہا کہ اُس کی شادی شیر سے کے ساتھ نہ ہو سکی تو وہ خود کشی کر لے گی۔ یٹن کر شیرا بھڑک اٹھا۔ وہ تو یہ سن کر پہلے ہی بھڑکا ہوا تھا کہ جعدار نے راہی کو تمپٹر مارے ہیں۔

دونوں قتل کا ایسا طریقہ سوچنے لگے جس سے قاتل کا سراغ نہ ملے۔ راہی نے مجھے دو تین طریقے سنائے لیکن ان میں کپڑے جانے کا خطرہ تھا۔ شیر سے کا دھیان اس طرف گیا کہ جعدار شکار کیلئے گیا ہے۔ اُس نے راہی کو وہ جگہ بھی بتائی تھی جہاں کبھی کبھی ایک دو ہرن نظر آتے ہیں۔

"میں وہ علاقہ جانتا ہوں" شیر سے نے کہا۔ "اگر مجھے بندوق مل جائے تو میں وہاں چلا جاؤں اور اس جعدار کو تلاش کر کے اور چھپ کر اُسے گولی مار دوں اور چھپتا چھپتا وہاں سے نکل آؤں لیکن بندوق نہیں ملے گی۔" "پستول لے جاؤ" راہی نے کہا۔ "اندر ٹرنک میں پڑا ہے۔۔۔ لیکن نہیں شیر سے! تمہیں وہاں کوئی دیکھ لے گا۔"

"یہ ٹھیک ہے" شیر سے نے کہا۔ "پستول نیفے میں اڑس لوں گا۔ کسی کو نظر نہیں آئے گا۔ وہاں مجھے کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ اُس علاقے میں چھوٹی بڑی پرٹریاں ہیں اور درختوں کا جنگل ہے۔ میں وہاں چلا جاؤں گا۔ اگر وہ مجھے نظر آگیا تو چھپ کر اُس پر گولی چلا دوں گا۔ تم پستول نکالو۔"

گولی پورا اثر کرتی ہے۔ ریو اور کارسینج زیادہ نہیں ہوتا۔ انہیں یقین تھا کہ جس آدمی کی طرف ریو اور کی نالی کر کے فائر کر دو وہ آدمی مر جاتا ہے۔

شیر ریو اور نیپے میں اُس کر چل پڑا۔ رابی نے بلیٹ ریو اور اور چھ گولیوں کے بغیر ٹرنک میں وہیں رکھ دی تھی جہاں سے اٹھاتی تھی۔ لائین بجا کر وہ ڈیوڑھی میں گئی اور شیرے سے کہا کہ اُسے جمعہ رکھیں نظر نہ آئے تو وہ واپس آجاتے اور رات کو جب سب سو جاتیں تو وہ ریو اور واپس دے جاتے۔

”شیر اچھا لگیا۔“ رابی نے کہا۔ ”میں باقی رات سوتی نہیں۔ دل پر بوجھ پڑ گیا تھا اور گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ کبھی دل اتنا زیادہ گھبرانے لگتا کہ میں ارادہ کر لیتی کہ صبح ہوتے ہی شیرے کے گھر کسی ہمارے چلی جاؤں گی اور اُسے اشارہ کر دوں گی کہ وہ میرے خاندان کے پیچھے نہ جاتے۔ مجھے ڈر صرف یہ تھا کہ شیر اچھا لگتا ہے گا لیکن یہ سوچ آجاتی کہ شیرے کے گھر تو میں جا ہی نہیں سکتی کیونکہ اُن کے ساتھ میرے خاندان کی لڑائی تھی پھر خیال آتا کہ اس جمعہ کار کو زندہ نہیں رہنے دینا۔۔۔“

”رات گزری، صبح گھبراہٹ اور بے چینی رات سے بھی زیادہ تھی۔ ہاتھ کاٹتے تھے۔ بات کرتی تھی تو زبان کانپتی تھی۔ رات کو تو یہ خیال آتے رہے کہ میں نے شیرے کو پستول دے کر اچھا کیا ہے اور کبھی خیال آتا کہ اچھا نہیں کیا لیکن دن کی روشنی میں تو یہی ایک خوف سوار ہو گیا کہ میں نے اچھا نہیں کیا اور شیر اچھا لگتا ہے گا اور میں بھی پکڑی جاؤں گی کہ پستول میں نے نکال کر دیا تھا۔۔۔ قسم کھا کر کہتی ہوں، مجھے اپنا کوئی غم نہیں تھا۔ اس گھر سے توجیل خانہ اچھا تھا۔ میں صرف یہ دعا کرتی تھی کہ شیرے کو کچھ نہ ہو۔۔۔۔“

”مجھے جب پتہ چلا کہ کسی جگہ شیرے کی لاش ملی ہے تو میں اُس وقت کھڑی تھی۔ مجھے پکڑ آیا اور میں نے دروازے کا کواڑ پکڑ لیا۔ معلوم نہیں میں زندہ کس طرح رہی۔ پھر ایسے ہوا کہ میرا غم یکدم ختم ہو گیا اور مجھ میں دلیری

ایک قتل باقاعدہ منصوبہ یعنی پلان بنا کر کیا جاتا ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح رابی اور شیرے نے بنایا تھا لیکن پلان تیار کرنے کے لئے خاص قسم کے دماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ کامیاب پلان کوئی پیشہ ور قاتل ہی بنا سکتا ہے۔ یادہ آدمی جو جانتا ہو کہ پولیس نفیث اور سراغ رسانی میں کن چیزوں کو دیکھتی ہے۔ قتل کی واردات میں پولیس کو گمراہ کرنے کے لئے غیر معمولی عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔

رابی اور شیرے میں غیر معمولی عقل کہاں سے آتی، ان میں معمولی عقل بھی نہیں تھی اور اگر کچھ عقل بھی تو اس ہر جذبات کا اور انتقام کے غصے کا آسیب سوار تھا۔

رابی شیرے کو اندازے لگتی۔ دونوں بچے گہری میند سوتے ہوتے تھے۔ ٹرنکوں والے کمرے میں جا کر رابی نے لائین جلاتی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اُس نے ٹرنک کھولا ریو اور اور گولیوں والی بلیٹ نکالی، اس میں سے ریو اور نکالا اور اس کا سیلنڈر باہر نکال کر بلیٹ میں سے چھ گولیاں کھینچیں اور یہ سیلنڈر میں ڈال کر سیلنڈر بند کر دیا۔ اُس نے ریو اور شیرے کے ہاتھ میں دے کر بازو آگے کو لمبا کیا اور ریو اور کی نالی پر دو جگہ انگلی رکھ کر اسے بتایا کہ شبست کس طرح لی جاتی ہے۔ پھر اُسے بتایا کہ گولی کس طرح فائر کی جاتی ہے۔

”اس گھوڑے (ٹریجر) کو دیسے ہی نہ دبا دینا۔“ رابی نے شیرے سے کہا۔ ”ورنہ گولی چل جاتے گی۔ شبست صبح لے کر گھوڑا دانا۔“

رابی کو معلوم نہیں تھا کہ ریو اور کی گولی نشانے پر مارنے کے لئے کتنی زیادہ مشق کی ضرورت ہوتی ہے۔ ریو اور ہاتھ میں لے کر بازو آگے کو کیا جاتا ہے جب ٹریجر دیا جاتا ہے تو ریو اور کی نالی بھی آگے سے نیچے ہو جاتی ہے۔ اس لئے گولی نیچے چلی جاتی ہے۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ شیر انشانے پر گولی چلا سکتا۔ دونوں کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ریو اور سے کتنی دور تک

محبت ناپاک تھی؟

یہ ایک معتمد تھا۔ مقتول ریو اور لے کر گیا تھا اور گولی سے مارا گیا۔ وہ شکار کے علاقے سے دور مارا گیا تھا۔ وہ اُس علاقے تک پہنچا ہی نہیں تھا۔ میں نے خاصی مغز کھپائی کر کے حساب لگایا کہ وہ کس وقت گھر سے نکلا۔ پیدل چلتے جاتے واردات تک کتنے وقت میں پہنچا ہوگا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ سے موت کا وقت معلوم کیا۔ جاتے واردات سے شکار گاہ تک ابھی تقریباً پانچ میل کا فاصلہ باقی تھا۔ میرے اندازاً حساب کے مطابق وہ شکار گاہ تک پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔

ایک صورت یہ سامنے آتی تھی کہ مقتول کو رہزموں نے روکا۔ مقتول نے ریو اور نکالا۔ رہزموں نے اُس پر تالو پایا اور اسی ریو اور سے اُسے مار کر چلے گئے اور ریو اور ساتھ لے گئے۔

رابی نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا تھا۔ بات صاف ہو گئی کہ ریو اور جمعدار نہیں لے گیا تھا بلکہ رابی نے مقتول کو دیا تھا، اس کے باوجود میں جمعدار کو مشتبہوں کی فہرست سے خارج نہیں کر سکتا تھا اور میں نے رابی

کو بھی مشتبہ رکھنا تھا۔ اُس نے جو بیان دیا تھا وہ اُس کا اپنا بیان تھا۔ جس طرح اُس نے پہلے جھوٹ بولے تھے اسی طرح یہ بیان بھی یا اس کا کچھ حصہ غلط ہو سکتا تھا۔ وہ جسے پاک محبت کہتی تھی وہ ناپاک بھی ہو سکتی تھی۔ مختصر یہ کہ میں تحقیق اور حالات کے بھٹو میں پھنس گیا تھا۔

میں سب کو تھانے لے گیا۔ میں نے جمعدار کو نہ بتایا کہ اُس کی بیوی نے یہ بیان دیا ہے۔ جمعدار نے مجھے کہا کہ میں اُس کو اور اُس کی بیوی کو بلاوجہ تنگ کر رہا ہوں۔ وہ کہتا تھا کہ وہ اپنے کمانڈنگ آفیسر کو اطلاع دینا چاہتا ہے کہ اُسے مقتول کے رشتہ داروں سے مل کر پریشان اور بے عزت

پیدا ہو گئی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ میں اگر پکڑی نہ لگتی تو جمعدار کو زہر ملا دوں گی پھر زہر خود بھی پی لوں گی۔ میرے دماغ میں یہی بات آتی تھی کہ شیرے کو جمعدار نے دیکھ لیا ہوگا اور اُسے قتل کر دیا۔ پھر جب یہ پتہ چلا کہ شیرے کو گولی لگی ہے تو مجھے پکا یقین ہو گیا کہ اُسے میرے خاندان نے گولی ماری ہے۔ شام کو نمبر وار اُسے بلانے آیا تو میں خوش ہوئی کہ اُسے پولیس گرفتار کر لے گی۔

”وہ آیا تو میں نے اُسے بتایا کہ گاؤں میں پولیس اُتری ہوئی ہے اور آپ کو تھانیدار نے بلایا ہے۔۔۔ اُس نے کہا کہ میں راتے میں سُن آیا ہوں کہ شیرا قتل ہو گیا ہے۔ اُس نے یہ بھی کہا کہ اُس نے قتل ہونا ہی تھا۔ دوسروں کی عزت کے ساتھ کھیلنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔ بد بخت نے کسی کی لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہوگا۔۔۔

”میں نے کوئی بات نہ کی۔ اُس نے بند و بھ اور دوسری چیزیں مجھے دیں اور کہنے لگا کہ میں پہلے تھانیدار کی بات سُن لوں۔ معلوم نہیں اُس نے کیوں بلایا ہے۔ وہ چلا گیا تو میں نے اُس کے تھیلے میں سے پرندے وغیرہ نکال کر دیکھا۔ میں پستول کو ڈھونڈ رہی تھی لیکن پستول نظر نہ آیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ شیرا اس پستول کی گولی سے نہیں مر سکتا۔ کسی اور نے اُسے گولی ماری ہے، پھر میں نے سوچا کہ یہ افرادہ ہے کہ شیرا گولی سے مر رہا ہے۔“

”وہ گولی سے مر رہا ہے رابی!“ میں نے کہا۔

”پستول کی گولی سے؟“

”یہ معلوم نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر مجھے تمہارے خاندان کا ریو اور مل جاتا تو شاید پتہ چل جاتا کہ اس کی گولی سے مر رہا ہے یا کسی اور کی گولی سے۔“

نے مجھے آنا ہی کہا کہ لازم پکڑنے ہیں۔

یہ اب اُس کا کیس تھا۔ میں دوسرے کیسوں میں مصروف تھا اور اُس وقت تو میرے دماغ پر شیر سے کا قتل اور جمہدار کا ریلو اور سوار تھا۔

یہ سب انپکٹر رہنک کا رہنے والا ہندو رائیڈ تھا۔ لیکن ناتھ اُس کا نام تھا۔ نیا نیا سب انسپکٹر بنا تھا۔ انگریز اپنے دور حکومت میں ہر ذات کے

ہندو کو فوج میں بھرتی نہیں کرتے تھے۔ چند ایک علاقوں کے ہندوؤں کو فوج میں بھرتی کیا جاتا تھا۔ ان میں رہنک ہزار کا علاقہ بھی شامل تھا۔ وہاں ہندوؤں کی دو تین ذاتیں تھیں جنہیں جنگجو (مارشل ریس) کہا جاتا اور فوج میں بھرتی کیا جاتا تھا۔ ان میں لیکن ناتھ کی ذات بھی شامل تھی۔ چونکہ وہ جنگجو نسل سے تھا اس لئے اُس کی ذہنیت دوسرے ہندوؤں جیسی نہیں تھی۔ اپنی ڈیوٹی میں بڑا ہی سخت تھا۔ زندہ دل، ہنسنے ہنسانے والا، مینے پلانے والا بدعاش لیکن دیانت دار۔

وہ دوسرے دن کے پچھلے پہر واپس آیا۔ ایک ملزم کو ہتھکڑی لگا کر ساتھ لایا تھا اور اُس کے ساتھ ایک ٹوٹر گواہوں کا تھا۔ اس نے ۳۸ نوکا ایک ریلو اور جس سے دو آدمیوں کو زخمی کیا گیا تھا، برآمد کیا تھا۔ وہ اُس نے میرے آگے رکھ دیا۔

”دھیان سے ملک صاحب؟“ اُس نے مجھے کہا۔ ”اس میں تین گولیاں خاتر کی ہوئی ہیں اور تین باقی ہیں۔“

میں نے سینڈ رکھول کر دیکھا۔ تین خاتر کتے ہوئے راؤنڈ (کھوکھے) تھے اور تین راؤنڈ بغیر خاتر کتے پڑے تھے۔ لیکن ناتھ نے اس ریلو اور کی برآمدگی کا مشیر نامہ میرے آگے رکھا تو میں نے اس پر ریلو اور کا نمبر پڑھا۔ تصدیق کے لئے ریلو اور پر نمبر پڑھا کہ غلط نہ لکھا گیا ہو۔ مجھے یہ نمبر جانا پہچانا سا لگا۔

جمہدار کے ریلو اور کا لائسنس اور بلیٹ اور اس میں جو گولیاں تھیں۔

کیا جا رہا ہے۔

”جناب جمہدار صاحب!“ میں نے اُسے کہا۔ ”میں جب آپ کو فارغ کردوں گا تو آپ اپنے کمانڈنگ آفیسر کو نہیں وائسرائے کو اطلاع دے دینا کہ بیوقوف سے ایک تھانیدار نے آپ کو بہت تنگ کیا ہے۔ آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ آپ کو جمہدار وائسرائے نے بنایا ہے۔ اسی لئے جمہداروں، صوبیداروں اور صوبیدار میجرز کو وی سی او یعنی وائسرائے کشنڈ آفیسر کہتے ہیں لیکن مشکل یہ پیدا ہو گئی ہے کہ وائسرائے نے کشن آپ کو وی اور قانون مجھے دے دیا اور مشکل در مشکل یہ پیدا ہو گئی کہ وائسرائے کو آپ کی کشن سے زیادہ اپنے قانون سے پیار ہے۔“

یہ تو ایک طرح کی جھجک جھجک تھی جو تھانے میں لگی ہی رہتی تھی اور ہم اپنے کام کرتے ہی رہتے تھے۔ میں آپ کو وہ باتیں سناتا ہوں جن میں آپ کی دلچسپی ہے۔ میں نے کہا ہے کہ جمہدار کا ریلو اور میرے لئے متہ بن گیا تھا۔ ریلو اور جو لے گیا تھا وہ قتل ہو گیا تھا۔ میں اس متہ کا جواب جمہدار سے مانگ رہا تھا اور جمہدار غصے میں تڑپ تڑپ کر بے حال ہو رہا تھا۔ کبھی میرے ذہن میں یہ شک بھی اُٹھتا تھا کہ شیر سے کو جمہدار اور راجی نے مل کر مارا ہے۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ رات آتی اور گزر گئی۔

صبح سویرے سویرے تھانے میں دو چار ہائیاں آئیں۔ یہ دو زخمی تھے جو تھانے سے اڑھائی تین میل دور ایک گاؤں سے لاتے گئے تھے۔ دونوں کو گولیاں لگی تھیں۔ ایک کی بائیں ران سے گولی گر گئی تھی اور دوسرے کے کندھے سے گزری تھی۔ دونوں کا خون بہہ رہا تھا۔ زخموں پر کپڑے بندھے ہوئے تھے پھر بھی خون نکل رہا تھا۔ دونوں ہوش میں تھے۔

میں نے اپنے جونیئر سب انسپکٹر سے کہا کہ وہ یہ کیس لے لے۔ وہ زخموں کو اٹھا کر ہسپتال لے گیا اور اس دوران ان سے بیان بھی لیتا رہا۔ ہسپتال سے وہ بڑی تیزی سے آیا اور کاغذی کارروائی مکمل کر کے اُس نے میری گھڑی لے لی اور تین کانٹیشنوں کو ساتھ لے کر بہت تیزی سے چلا گیا۔ جاتے جاتے اُس

کوئی فصل نہیں تھی۔ اس کے ساتھ والے کھیت میں اونچی فصل تھی۔ دونوں آدمی خالی کھیت میں فصل والے کھیت کے قریب بیٹھ کر کے کھڑے تھے۔ پیچھے سے دو گولیاں فائر ہوئیں۔ ایک گولی ایک کی ران میں لگی اور ایک دوسرے کے کندھے میں۔

گولی کا زخم تو ہوتا ہی ہے اور درد بھی ہوتا ہے لیکن گولی کی دہشت بڑی ہوتی ہے۔ ان دونوں پر یہ دہشت طاری ہوئی۔ دونوں نے پیچھے دیکھا اور دونوں گر پڑے۔ انہیں تھانے لایا گیا۔ انہوں نے تھانے میں جب میں ان کے زخم دیکھ رہا تھا، مجھے ایک آدمی کا نام بتایا تھا، انہوں نے جب گولیاں کھا کر پیچھے دیکھا تھا تو انہیں فصل میں یہ آدمی بیٹھا ہوا دکھائی دیا تھا۔ وہ فصل میں غائب ہو گیا۔ انہوں نے اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ وہ اُس آدمی کا چھوٹا بھائی تھا جسے ان دونوں نے قتل کیا تھا اور ساڑھے چھ سال بعد رہا ہو کر گھر آ گئے تھے۔

جنگن ناتھ نے اسی لئے بڑی تیزی سے کارروائی کی تھی کہ ملزم کو غائب ہو جانے سے پہلے پکڑ لے۔ ریلوور بھی برآمد کرنا تھا۔ اسس نے ہسپتال جا کر دونوں زخمیوں کے بیان لئے اور وارنٹ والے گاؤں جا پہنچا۔ ملزم گھر میں موجود تھا۔ اسے گرفتار کیا تو اُس نے کہا کہ اس کے پاس ریلوور کہاں سے آیا؟.... جنگن ناتھ نے اُس کے گھر کی تلاشی لی۔ ریلوور برآمد نہ ہوا۔

دو گواہ مل گئے۔ ایک نے بتایا کہ اُس نے ملزم کو بینڈھ پر چلتے چلتے فصل کے اندر جاتے دیکھا تھا۔ پھر دونوں آدمی آتے اور ان پر وہیں سے گولیاں چلیں جہاں ملزم فصل میں گیا تھا۔ دوسرے گواہ نے گولیاں چلنے کے بعد فصل میں سے دوسری طرف سے ملزم کو نکلتے دیکھا تھا۔ ادھر بھی اونچی فصلیں تھیں۔ جنگن ناتھ نے عقل کا یہ کمال دکھایا کہ ملزم کو کیا چلا کر جس طرف بھی گیا وہ راستہ اور ٹھکانہ معلوم کر لیا اور یہ بھی معلوم کر لیا کہ ملزم اپنے رہٹ پر چلا گیا تھا

سب میرے قبضے میں تھیں۔ میں نے لائنس دیکھا۔ اس پر ریلوور کا وہی نمبر تھا۔ یہ ریلوور جمہدار کا تھا۔ میں نے جمہدار کو اندر بلایا اور اُس سے اُس کے ریلوور کا نمبر پوچھا جو اُسے زبانی یاد تھا۔ اُس نے نمبر بولا۔

”یہ دیکھیں“۔ میں نے ریلوور اُس کے آگے کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہی ہے آپ کا ریلوور؟.... دیکھنا اس میں لائیو رائف بند بھی ہیں؟“

اُس نے ریلوور ہاتھ میں لے کر سب سے پہلے نمبر پڑھا۔

”یہی ہے“۔ اُس نے کہا اور پوچھا۔ ”کہاں سے ملا ہے؟“

”آپ باہر بیٹھیں“۔ میں نے ریلوور اُس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے

کہا۔ ”میں آپ کو بتاؤں گا۔“

میں نے سب انسپکٹر جنگن ناتھ کو کیس کی پوری رپورٹ لینے کے لئے

بٹھالیا۔ مجھے خیال آیا کہ یہ علاقہ ایڈوائس ہو گیا ہے۔ لائیںڈ اور کھاڑیوں

کی بجائے اب ریلوور استعمال ہونے لگے ہیں۔

ایک پستول تین پگلے

یہ واردات جس میں دو آدمی ریلوور کی ایک ایک گولی سے زخمی

ہوتے تھے، یوں ہوئی تھی کہ ان دونوں زخمیوں کو خاندانی دشمنی کی بنا پر

ایک آدمی کے قتل کے جرم میں عمر قید سنائی تھی۔ انہوں نے سزا کے خلاف

لہلہ دائر کی تھی۔ کسی ٹکٹے پر ہائیڈروکسٹ نے دونوں کی عمر قید میں تخفیف کر دی

اور سزا آٹھ سال رہ گئی۔ جیل کے قوانین کے مطابق انہیں معافی ملتی رہی۔

اُس طرح وہ ساڑھے چھ سال بعد رہا ہو کر آ گئے۔

مقتول کے رشتہ داروں نے اب انتقام لینا تھا۔ ان لوگوں کے ہاں

خون کا بدلا خون تھا۔ رہا ہونے کے کچھ روز بعد یہ دونوں جو غالباً ملگے بھاتی

یا چپازاد تھے (مجھے یاد نہیں رہا) صبح اپنے کھیتوں میں گئے۔ ایک کھیت میں

لاش پڑی ہوئی تھی۔

ملزم نے وہاں ایک نوجوان لڑکے کو کھڑا دیکھا۔ اُس کے ہاتھ میں کالے رنگ کی کوئی چیز تھی جسے وہ دیکھ رہا تھا۔ ملزم کے خالہ زاد بھائی نے کہا کہ اس لڑکے کے ہاتھ میں ریو اور معلوم ہوتا ہے۔ ملزم نے کہا کہ گنٹا ریو اور ہی ہے۔ وہ شیرے سے تقریباً تیس قدم دور تھے۔ وہ چند قدم اور آگے آتے تو اس لڑکے (شیرے) نے انہیں دیکھا اور بڑی تیزی سے اُس کے ہاتھ میں جو چیز تھی وہ قبضے کے اندر لے گیا۔ ملزم کا خیال تھا کہ وہ اس چیز کو چھپا رہا ہے۔

وہ لڑکا جو چیز چھپا رہا تھا وہ اتنی تیزی سے قبضے کے اندر لے گیا کہ وہ اُس کے ہاتھ سے گر پڑی۔ ملزم اور اُس کا ساتھی اور آگے آگئے تھے۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ یہ ریو اور ہے۔ لڑکے نے جھجک کر اور چیٹ کر ریو اور اٹھایا اور ایک بار پھر قبضے کے اندر لے گیا۔ ظاہر ہے کہ وہ اسے نیچے میں اُس قبضے کی کوشش کر رہا تھا۔

پہانک دھماکہ سنائی دیا۔ لڑکے کی قبضے کے اندر سے ریو اور پھر گر پڑا پھر لڑکا گرا۔ وہ تھوڑی دیر بڑبا اور ساکن ہو گیا۔ ملزم نے بیان دیا کہ فوراً ہی اُس کے کپڑے خون میں رنگے گئے۔ ملزم نے ہر طرف دیکھا۔ وہاں کوئی اور آدمی نہیں تھا۔ اُس کے خالہ زاد بھائی نے کہا کہ کسی نے دیکھ لیا تو ہم کپڑے جاتیں گے۔ انہیں یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ لڑکے نے خودکشی کی ہے یا اتفاقیہ گولی چل گئی ہے۔

ملزم نے بھی یہی خطرہ محسوس کیا وہ دونوں دوسری طرف مڑے گئے تو ملزم کو ریو اور کا خیال آگیا۔ اُس نے خالہ زاد بھائی سے کہا کہ ریو اور اٹھالیں۔ اُس کے ذہن میں وہ دو آدمی آگئے جنہیں اب اُس نے زخمی کر دیا تھا۔ ان سے اُس نے اپنے بڑے بھائی کے خون کا حساب چکانا تھا۔ رابی اور شیرے کے بعد یہ تیسرا ہیوقوف تھا جس نے ریو اور اٹھا لیا۔ اُس نے یہ نہ سوچا کہ اس

جہاں سبز یوں کا باغ تھا۔ چونکہ ملزم موقع پر ہی پہچان گیا تھا اس لئے شک نہیں تھا کہ ملزم کوئی اور تھا۔ جگن ناتھ نے اُسے کہا کہ وہ ریو اور دوسے دوسے لیکن وہ تو جرم سے ہی انکار کر رہا تھا۔

جگن ناتھ نے اُسے رات کو اپنے ساتھ چوپال میں رکھا۔ اُس نے جو کام تھا نے میں آکر کرنا تھا وہ وہیں کر لیا۔ یہ پولیس کا دوسرا طریقہ ہے جو اُن بھوتوں پر استعمال کیا جاتا ہے جو باتوں سے نہیں مانا کرتے۔ جگن ناتھ کو اس طریقے کی خاص مہارت تھی۔ تین چار گھنٹوں کی "محنت" سے ملزم نے بتایا کہ اُس نے ریو اور اپنے رہٹ کے کنوئیں میں پھینک دیا تھا۔

جگن ناتھ اُسے رہٹ پر لے گیا۔ ساتھ نمبر دار اور تین چار دیگر معزز افراد تھے۔ ان کے سامنے اُس نے ریو اور کی نشاندہی کی۔ کنواں زیادہ چوڑا تھا اس لئے پانی زیادہ تھا۔ غوطہ لگانے والوں کے لئے کنوئیں کی تہ سے ریو اور نکالنا مشکل تھا۔ جگن ناتھ کے کہنے پر رہٹ کے آگے بل جمنے گئے اور رہٹ چلایا گیا۔ اس کے ساتھ جگن ناتھ نے یہ انتظام کیا کہ گاؤں کے دو کنوؤں سے چریشیاں اکٹرا کر رستے اور ڈول منگوائے۔ انہیں کھینچنے کے لئے بل استعمال کئے۔ تین گھنٹوں بعد کنوئیں کا پانی کم ہو گیا تو دو آدمیوں کو اتار لیا گیا۔ کنوئیں میں اتنا پانی رہ گیا تھا جو ان آدمیوں کی کمر تک آتا تھا۔ صرف رہٹ چلنا رہنے دیا گیا۔ ان آدمیوں نے ریو اور نکال لیا۔ ملزم سے جگن ناتھ نے گواہوں کے سامنے کھلوا دیا کہ یہی وہ ریو اور ہے جس سے اُس نے ان دونوں آدمیوں پر قتل کی نیت سے گولیاں چلاتی تھیں۔

اب آپ دیکھیں کہ بعد ازاں ریو اور اس کے پاس کس طرح آیا۔ اس سے جو اقبالی بیان لیا گیا اس میں اُس نے کہا کہ وہ اپنے ایک خالہ زاد بھائی کے ساتھ ایک گاؤں سے واپس اپنے گاؤں کو جا رہا تھا۔ اُس نے وہ جگہ بتائی جہاں سے شیرے کی لاش ملی تھی۔ وہ شیرے کو نہیں جانتے تھے۔ ملزم نے بتایا کہ وہ اپنے خالہ زاد بھائی کے ساتھ راستہ چھوٹا کرنے کے لئے نام راستے سے ہٹ گئے تھے اور آگے اُسی راستے پر ہوئے جس کے قریب شیرے کی

غلانے میں کسی نے اُسے شک میں پکڑ کر تلاشی لی اور اُس سے ریو اور برآمد ہو گیا تو وہ قتل کے جرم میں دھر لیا جائے گا۔

اُس نے ریو اور قبض کے نیچے اپنے نیٹے میں اُس لیا۔ اُس کے خالہ زاد بھائی کو ریو اور کے متعلق کچھ واقفیت تھی۔ ان دونوں نے شیرے کا ریو اور اپنے دشمنوں کو قتل کرنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیا۔ یہ ستم وہ دو آدمی جنہیں بھینسوں والے دو لڑکوں نے دو در راستے پر جاتے دیکھا تھا۔ انہوں نے ریو اور چھپاتے رکھا اور گاؤں سے باہر جا کر سٹنڈر کھولا۔ اس میں سے رائیڈ اور کھوکھے خود نکالنے پڑتے تھے۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ ایک گولی فائر ہو چکی ہے اور پانچ گولیاں فائر ہونے والی ہیں۔

آخر ملزم اپنے دشمنوں کی گھات میں فصل میں جا بیٹھا۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ دونوں صبح اس خالی کھیت میں جایا کرتے ہیں۔ وہاں وہ کوئی کام کر رہے تھے۔ ملزم کو بھی شیرے کی طرح یہ وہم تھا کہ جسے پستولی کی ایک گولی لگتی ہے وہ مر جاتا ہے۔ اس نے دونوں پر ایک ایک گولی چلائی اور وہاں سے فصل میں چھپتا بھاگ گیا۔ اپنے رہٹ پر گیا اور ریو اور کنوئیں میں چھپک دیا۔

بڑا صاف اور آسان کیس تھا جو عدالت میں بھیجنے کے لئے تیار کر دیا گیا۔ میں رابی کو نہیں بچا سکتا تھا۔ ریو اور جعدار کا تھا اور عدالت میں بنانا تھا

کو یہ ملزم کے پاس کس طرح گیا۔ یہ لمبا قصہ ہے کہ میں نے مقدمہ کس طرح تیار کیا اور کیا کیا شہادت پیش کی۔ ملزم کو سات سال، اُس کے خالہ زاد بھائی کو اعانت جرم میں دو سال سزائے قید ہوئی اور رابی کو ریو اور کی چوری کے جرم میں تین سال سزائے قید دی گئی۔ شیرے کی موت کے متعلق میرے محکمے نے لکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں مرا ہے۔ ریو اور اتفاقاً ٹریڈر دہنے سے فائر ہو گیا یا اُس نے خود کشی کی ہے۔



جب پیار نے کروٹ بدلی

وہ قصہ دیہات نما تھا۔ اُس میں شہروں والی باتیں یہ تھیں کہ ایک ریو بے شیش تھا۔ ڈاکخانہ اور تھانہ تھا اور سرکاری ہسپتال تھا۔ اس کے علاوہ ایک ٹل اور ایک ہٹی سکول تھا۔ دو بازار تھے۔ دو پرائیویٹ ڈاکٹر بھی تھے۔ دیہات نما اس لئے تھا کہ اکثر لوگ جن میں مسلمان زیادہ تھے، کاشتکار تھے۔ قبضے کے ساتھ اور کچھ دور اُن کے کھیت تھے۔ یہ کاشتکار دیہاتیوں کی طرح کپڑے نہیں پہنتے تھے۔ ان کی عادتیں اور خصلتیں دیہاتیوں جیسی اور لباس شہریوں جیسے تھے۔ صبح کی اذان سے کچھ دیر پہلے مجھے جمی نے بڑی گہری نیند سے جگایا اور بتایا کہ تھانے سے کانٹیل آیا ہے۔ میں باہر نکلا۔ کانٹیل نے بتایا کہ ایک آدمی کو لاتے ہیں بے ہوش ہے۔ کوئی زخم نظر نہیں آتا۔

میں اُنہی کپڑوں میں تھانے چلا گیا۔ برآمدے میں چار پاتی رکھی تھی۔ اُس پر ایک جواں سال آدمی پڑا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اُس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ شہری معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اُس کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ وہ زندہ تھا۔ اُس کے جسم کا معائنہ الٹ پلٹ کر کیا۔ صاف پتہ چلتا تھا کہ اسے ڈنڈوں اور گولوں سے پینا گیا ہے۔ سر پر دو جگہ ابھار تھا۔ خون کہیں سے بھی نہیں نکلتا تھا۔ میں نے اُسے فوراً ہسپتال بھیجا۔ ایک ہیڈ کانٹیل کو یہ کہہ کر ساتھ بھیجا کہ ڈاکٹر کو کہے کہ زخمی بیان لینا ہے۔

میں نے سب سے پہلے مضروب کی جانم تلاشی لی تھی۔ اُس نے لٹھے کی قمیض پہنی ہوئی تھی جس کی ایک جیب اوپر تھی اور ایک پہلو میں۔ دونوں جیبیں خالی تھیں۔ میں نے اُس کی انگلیاں بھی دیکھی تھیں۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کے

تو بھی پھر بھی انہوں نے ماچس جلا کر دیکھا کھلیاں والے آدمیوں نے اُسے پہچان لیا۔ اُس کا نام ابو ذر تھا۔ وہ اسی قصبے کا رہنے والا تھا۔ اُس کے خاندان کی زمینداری تھی۔

مضروب کے گھر والوں کو اطلاع دینے کی بجائے ان چاروں آدمیوں نے اُسے چار پائی پر ڈالا اور تھانے لے آئے۔

جو آدمی مضروب کو اٹھا کر لاتے تھے اُن پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر یہ واردات انہوں نے کی ہوتی تو وہ تھانے نہ آتے۔ میں نے ان دو آدمیوں کو یہ کہا کہ میں کاغذی کارروائی مکمل کر لوں وہ فوراً تھانے میں موجود رہیں۔ کھلیاں والے دو آدمیوں میں سے ایک کو کہا کہ وہ مضروب کے گھر جا کر اطلاع دے۔ کھلیاں والے دوسرے آدمی کو میں نے کچھ معلومات حاصل کرنے کے لئے اپنے پاس بٹھایا۔ مضروب کے کھیت اس آدمی کے کھیتوں کے قریب تھے۔ یہ آدمی کسان تھا اور کسی کی زمین پر یہ بٹائی پر کاشتکاری کرتا تھا۔

”ابو ذر کو تم اچھی طرح جانتے ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”ہاں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”ایک، تو وہ اسی شہر کا رہنے والا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کے کھیت ہمارے کھیتوں کے ساتھ ہیں۔“

”کیا یہ رات اپنے کھلیاں میں سو رہا تھا؟“

”نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُسے کھلیاں میں سونے

کی کیا پڑی ہے۔ اس نے زمینیں بٹائی پر دے رکھی ہیں۔“

”کیسا آدمی ہے؟“

”شوقین مزاج آدمی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں اور تو

کچھ نہیں جانتا۔“

”اس کی یا اس کے خاندان کی کسی کے ساتھ دشمنی ہوگی؟“

”کبھی سنا نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم تو مزارے ہیں

جناب! الگ بھگ رہتے ہیں۔ ان لوگوں کی اپنی دنیا ہے۔ اندر کی باتیں ہم

نہیں جانتے۔“

ساتھ والی انگلی پر صاف نشان دیکھا جو یہ شہادت دیتا تھا کہ اس انگلی میں لمبے عرصے سے انگوٹھی رہی ہے۔ یہ میں نے اس لئے دیکھا تھا کہ مجھے راہزنی کا شک تھا۔ راہزنی کا شک اس لئے ہوا تھا کہ یہ شخص قصبے کی کسی گلی میں بیہوش پڑا نہیں پایا گیا تھا بلکہ یہ قصبے سے دوڑا تھا۔ فرلانگ دوڑکھیتوں کے درمیان سے گزرنے والی پگڈنڈی پر پڑا پایا گیا تھا۔ وہاں اسے زرد کو بکایا گیا جس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ کسی کے ساتھ دشمنی تھی اور دوسری وجہ راہزنی ہو سکتی تھی۔

مضروب کی شناخت ہو گئی تھی جو اس طرح ہوتی کہ دو آدمی ایک گاؤں سے شہر کی طرف آ رہے تھے۔ انہوں نے مضروب کو راتے میں پڑا دیکھا۔ آج کل کوئی بھی اس طرح راتے میں بے ہوش پڑے ہوئے آدمی کو اٹھا کر تھانے یا ہسپتال تک نہیں پہنچاتا۔ لوگ ڈرتے ہیں کہ پولیس انہیں ہی دھرنے لگی یا گواہ بننا پڑے گا اور معلوم نہیں کہ مضروب یا ملزموں کے متعلق پولیس کا رویہ کیا ہو۔ اس کے علاوہ لوگ یہ بھی جانتے ہیں کہ مقدمے دو دو تین تین سال چلتے ہیں۔ عدالت میں گواہی دینے کے لئے مایہ لیتے ہیں لیکن کوئی گواہی نہیں ہوتی۔ تاہم پوچھنے پر تاریخیں ملتی چلی جاتی ہیں۔ اُن وقتوں میں لوگوں میں ہمدردی کا جذبہ ہوتا تھا۔ قانون اور پولیس کی مشینری صحیح لائنوں پر چلتی تھی۔ کسی بے گناہ کے پاس ہونے کا احتمال بہت ہی کم ہوتا تھا۔ لوگوں میں ہمدردی یہ ہوتی تھی کہ یہ شخص زندہ ہے اور اگر اسے فوراً ہسپتال پہنچا دیا جائے تو نفع رہے گا۔

چاندنی رات تھی۔ ان دو آدمیوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ گفم کی فصل کھلیاؤں میں پہنچ گئی تھی اور ہر کھلیاں کی چوکیداری کے لئے ایک ایک آدمی وہاں سویا ہوا تھا۔ ان دونوں آدمیوں نے ایک کھلیاں میں جا کر وہاں سوتے ہوئے ایک آدمی کو جگایا اور اُسے بتایا کہ ایک آدمی راتے میں بے ہوش پڑا ہے جو شہر میں معلوم ہوتا ہے۔ اس آدمی نے ساتھ والے کھلیاں میں سوتے ہوئے آدمی کو جگایا۔ انہوں نے چار پائی اٹھائی اور مضروب تک پہنچے چاندنی

”تم نے کہا ہے کہ ابوذر شوقین مزاج آدمی ہے۔“ میں نے کہا۔
”کیا شوقینی کرتا ہے؟“

”شوقینی یہی ہوتی ہے جناب، کہ اچھے کپڑے پہن کر نکلتا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کوئی خوبصورت عورت گزرتے تو اُسے دیکھتا ہے۔ اگر وہ عورت جاں پہچان کی ہو تو اُسے روک کر باتیں کرتا ہے۔ رہن سہن بھی امیروں جیسا ہے۔۔۔ ہم غریب لوگ اسی کو شوقینی کہتے ہیں۔“

میں اس خیال سے اس آدمی سے مصروب کے متعلق پوچھ رہا تھا کہ اس کی کسی کے ساتھ عداوت ہوگی لیکن یہ آدمی مجھے اس سے زیادہ کچھ نہ بتا سکا ہسپتال سے رپورٹ آنے تک میں گھر گیا۔ دردی پہن کر جلدی جلدی ناشائستہ کیا اور تھلنے آکر ان آدمیوں کو ساتھ لے کر اُس جگہ چلا گیا جہاں مصروب پڑا پایا گیا تھا۔

سونے کی انگوٹھی

وہ چونکہ پگڈنڈی بڑی تھی، وہ باتی ملائے کے لوگ اس پگڈنڈی سے شہر آتے تھے۔ یہ پگڈنڈی سورج نکلنے سے پہلے ہی استعمال ہونی شروع ہو گئی تھی یعنی لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی اس لئے وہاں ملزم یا ملزموں کے گھروں کی امید رکھنا بے کار تھا۔ وہاں سے تو مویشیوں کے ربوڑ بھی گزرتے تھے جو جگہ جگہ دکھائی گئی وہاں پگڈنڈی کے دونوں طرف چھپ کر بیٹھنے کی سوزوں جگہ تھی۔ وہاں سے پگڈنڈی مڑتی تھی اور پگڈنڈی کے دونوں طرف کنارے اُونچے تھے۔ ان کے پیچھے کھیت تھے جو کچھ گہرائی میں تھے۔ میں نے دونوں طرف دیکھا۔ ایک طرف پاؤں کے نشان تھے لیکن وہ اس طرح ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے کہ کوئی کھراٹاگ کر کے پہچاننا ممکن نہیں تھا۔ میں نے پگڈنڈی کے اُس کنارے کو ہر طرف سے بہت غور سے دیکھا۔ ایسے نشان ملتے تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ یہاں سے آدمی اُپر ہو کر نیچے اُترے

پس کچھ سوچ کر بلانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

میں مصروب کے زعمی بیان کی امید لگاتے ہوئے تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ وہ بیان دینے کے لئے ہوش میں آتا ہے یا بیہوشی میں ہی رخصت ہو جاتا ہے۔ موقع وارادات ہر میرے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں ہسپتال جانے کے لئے وہاں سے چل پڑا۔ ایک کانٹیل جو مصروب کے ساتھ جانے والے ہیڈ کانٹیل کے ساتھ گیا تھا مجھے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ اُس نے بڑی اچھی خبر سنائی کہ مصروب ہوش میں آگیا ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے کہ وہ خطرے سے باہر ہے۔ میں ہسپتال چلا گیا اور مصروب کو اچھی حالت میں پایا۔

”بیان دے سکتے ہو ابوذر؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی!“ اُس نے جواب دیا۔

اُسے دودھ پلایا جا چکا تھا۔ ڈاکٹر نے دو باتیں بھی دی تھیں۔ میں اُس کے پاس بیٹھ کر بیان لینے لگا۔

اُس نے ایک گاؤں کا نام بتا کر کہا۔ ”وہاں کے ایک آدمی سے کچھ رقم لینی تھی۔ ایک دو اور کام بھی تھے۔ ان میں بہت دیر ہو گئی۔ دودھ ستوں نے روک لیا۔ اُن کے پاس بیٹھے اور زیادہ دیر ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ گیارہ بج گئے ہوں گے۔ میں دوستوں کی چند کے باوجود کہ رات وہیں گزاروں، وہاں چل پڑا۔ ڈیڑھ میل کل فاصلہ ہے۔ شہر سے تھوڑی ہی دُور رہ گیا تھا تو اچانک تین آدمی چھپے ہوئے اُٹھے۔ دو میرے آگے ایک پیچھے تھا۔ میں خالی ہاتھ تھا۔ میرے سر پر تلے پر بندھی ہوئی گڈی تھی۔ سامنے والے آدمیوں نے ایک ایک ٹکڑے پیٹ میں مارا۔ میں دوہرا ہو گیا اور میرے سر سے پگڈی گری پڑی۔ میں ایک طرف کوڑا تو میرے سر پر لٹھی کی ضرب پڑی۔ اس کے فوراً بعد مجھے غشی آگئی اور اب تھوڑی دیر پہلے ہوش آتی تو میں نے اپنے آپ کو ہسپتال میں پڑا دیکھا۔“

”کیا تمہاری کسی انگلی میں انگوٹھی تھی؟“

جن سے میں رقم لایا تھا ذرا استاد قسم کے لوگ ہیں۔

”کیا انہوں نے یہ رقم تم سے اڈھار لی تھی؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”دو سال گزربے انہوں نے مجھ

سے پوچھے بغیر مونگ اور ماش باہر باہر ہی بیچ ڈالی اور پیسے مجھے دینے کی بجائے اپنی ایک بیٹی کی شادی پر خرچ کر دیئے۔ انہوں نے مجھے بتا دیا تھا کہ اسی مقصد کے لئے انہوں نے یہ فصل بیچی تھی اور رقم قرض کے طور پر اپنے پاس رکھ لی تھی۔ اس سے اگلے سال انہوں نے فصل پر مجھے قرض میں سے کچھ بھی واپس نہ کیا۔ مجھے شک ہونے لگا کہ یہ لوگ رقم دبا جائیں گے۔ میں تین مہینوں سے ان کے پیچھے پڑا ہوا تھا کہ رقم واپس کریں۔ یہ ٹال رہے تھے۔ میں نے آخر انہیں دھکی دھکی کر ان سے زمین واپس لے کر دوسرے خاندان کو بٹائی پر سے دوں گا۔“

”تم نے انہیں گالی گوبچ بھی کی ہوگی؟“

”وہ تو کرنی ہی تھی جناب!۔“ اُس نے کہا۔ ”ورنہ رقم پھنسی نہ پڑتی۔“

گالی گوبچ تو بہت کرنی پڑی۔۔۔۔۔ مجھے انہی کے ایک رشتہ دار نے پرسوں بتایا تھا کہ ان کے پاس پیسے آگئے ہیں۔ میں دن کے وقت نہ جا سکا۔ ایک کام میں ایسا پھنسا کر شام ہو گئی۔ میں شام کو بھی چلا گیا۔ سیدھا ان کے گھر گیا اور کہا کہ میں آج ساری رقم لے کر یہی جاؤں گا۔ وہ کبھی میرے آگے ہاتھ جوڑتے، کبھی کوئی بہانہ پیش کر دیتے لیکن میں نے اُن کا پیچھا نہ چھوڑا۔۔۔۔۔

”آخر وہ رقم دینے پر آگئے لیکن حساب میں گڑبڑ کر رہے تھے۔ ان کا ایک جوان بیٹا ہے جو اپنے آپ کو بد معاش سمجھتا ہے۔ کوئی کام نہیں کرتا جو اُکھلتا ہے اور جس وغیرہ بھی پیتا ہے۔ جب رقم کا حساب ہو رہا تھا تو وہ میرے ساتھ بڑے رعب سے بات کرتا تھا۔“

”اُس کے ساتھ تمہارا لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“

”ٹال جی!“۔ ابو ذر نے جواب دیا۔ ”اُس کے ساتھ تو بہت جھگڑ

”ٹال جی!“۔ اُس نے بایاں ہاتھ اٹھا کر کے اپنے سامنے کیا اور کہنے لگا۔ ”اب نہیں ہے۔۔۔۔۔ انگوٹھی سونے کی تھی۔۔۔۔۔ میں دیکھ چکا ہوں کہ میرے پہلو کی جیب میں اڑھائی سو روپیہ تھا جو اب نہیں ہے۔ یہ انہوں نے ہی نکالا ہوگا جنہوں نے مجھے مارا ہے۔“

”کیا تم نے کسی کو پہچانا نہیں؟“

”جہرے دیکھنے کی تو مجھے ہمت ہی نہیں ملی۔“ اُس نے جواب دیا۔

”حالانکہ چاندنی بڑی صاف تھی۔“

”مارنے سے پہلے انہوں نے منہیں کہا نہیں تھا کہ تمہارے پاس جو کچھ ہے وہ نکال دو؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

”کسی کے ساتھ دشمنی؟“

”نہ جی!“۔ اُس نے دھوک سے جواب دیا۔ ”ایسی خونی دشمنی تو کسی

کے بھی ساتھ نہیں۔“

مجھے خیال آیا کہ یہ شخص اُس گاؤں میں رقم لینے کے لئے گیا تھا رقم اڑھائی سو روپے تھی جو آج بالکل معمولی لگتی ہے لیکن اُس وقت اڑھائی سو آج کے چار ہزار روپوں کے برابر تھے۔ مجھے شک ہوا کہ اُس نے رقم لی اور کسی چاقو پیش آدھی نے دیکھ لی۔ وہ پیٹے ہی آکر یہاں پھنپ گئے اور اسے بیہوش کر کے پھینکا اور رقم کے ساتھ سونے کی انگوٹھی بھی لے گئے۔ میں اس شک کی بنا پر اُس سے پوچھ گچھ کرنے لگا۔ میں نے جب اُس سے تین چار سوال پوچھے تو وہ میرے شک کو سمجھ گیا۔

”آپ کا شک درست ہو سکتا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”لیکن مجھے ٹوٹنے

والے کوئی اور نہیں ہو سکے۔ وہ یہی لوگ ہوں گے جن سے میں رقم لایا تھا۔

یہ میرے مزارعے ہیں۔ میرے لوگ نہیں۔ میں نے اپنی آدھی زمین انہیں بٹائی

پر دی ہوئی ہے۔ باقی آدھی مزارعوں کے ایک اور خاندان کے پاس ہے۔ یہ

ایک اور گاؤں کے رہنے والے ہیں اور شریف لوگ ہیں۔ دوسرے مزارعے

مزارعوں کی خوبصورت عورت

میں اُس گاؤں میں ایک ہیڈ کانسٹیبل اور دو کانسیبلوں کے ساتھ داخل ہوا تو گاؤں میں بھگدڑ مچ گئی۔ نمبردار کو اطلاع ملی تو وہ دوڑا آیا۔ میں نے اُسے ابوذر کے مزارعوں کے گھر تک لے چلنے کو کہا۔ وہ مجھے وہاں لے گیا۔ دیہات کے گھروں کے دروازے کھلے رہتے ہیں۔ میں مزارعوں کے گھر میں داخل ہو گیا۔ گھر میں دو آدمی اور تین عورتیں تھیں۔ دو تین بچے بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ پولیس کو دیکھ کر بہت گھبرائے۔ ان آدمیوں میں ایک بوڑھا تھا۔ میں نے اُس سے اُس بیٹے کے متعلق پوچھا جو ابوذر لے بتایا تھا کہ بد معاش ہے۔ میں نے بوڑھے کو سنبھلنے اور سوچنے کی ہدایت نہ دی۔

"بالکل سچ بتانا" میں نے کہا اور ایک تہر چلایا۔ "وہ راستہ کو باہر نکلتا تھا۔"

"مختوڑی دیر پہلے آگیا تھا حضور!" بوڑھے نے کہا۔ "پھر کہیں نکل گیا ہے۔" اُس نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ "اُس نے کیا کیا ہے حضور؟"

"وہ رات کو واپس نہیں آیا تھا؟" میں نے اُس کے سوال کا جواب نہ دیا۔

"ہاں حضور!" اُس نے کہا۔ "وہ رات کو واپس نہیں آیا تھا۔"

"کہاں رہا رات بھر؟" میں نے پوچھا۔ "تم نے پوچھا تھا؟"

"نہیں حضور!" بوڑھے نے جواب دیا۔ "پوچھو تو خفا ہوتا ہے۔"

میں نے نمبردار سے کہا کہ اُسے ڈھونڈ کر لے آؤ۔ اُس کا نام داؤد تھا۔ اس مکان کے دو کمرے تھے اور یہ کچا مکان تھا۔ میں نے اپنے آدمیوں کو ساتھ لے کر خانہ تلاشی شروع کر دی۔ اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ میں ضروری بات سناتا ہوں۔ دیہات میں لوگ کمرے کے کمرے

جھک ہوئی تھی اور جب فیصلہ ہو گیا کہ اتنی رقم بنتی ہے تو اُس نے کہا تھا کہ یہ رقم ہضم نہیں کر سکو گے۔ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا تھا۔ اُن لوگوں کا خیال تھا کہ میں ان سے زیادہ رقم لے رہا ہوں حالانکہ میں نے پچپن روپے چھوڑ دیئے تھے۔ وہ بڑی مشکل سے دو سو چالیس روپوں پر راضی ہوئے اور یہ رقم مجھے دے دی۔"

اُس کی ان باتوں سے مجھے محسوس ہونے لگا کہ اسے اپنی لوگوں نے ٹوٹا ہے۔ اس کے پیش نظر میں نے اُس سے کتنی اور سوال پوچھے۔ اُس کے جوابوں سے یہ صورت سامنے آئی کہ اس نے انہیں ڈرا دھمکا کر اور گالی گلوچ کر کے یہ رقم لی تھی اور وہ سمجھتے تھے کہ اُن سے رقم زیادہ لے لی گئی ہے۔ وہ شریف اور سیدھے سادے لوگ نہیں تھے اور اُن کا ایک ہوا آدمی بد معاش بھی تھا۔ تین آدمی اور بھی تھے۔ دونوں اس بد معاش کے بھائی تھے اور تیسرا ان کا باپ تھا۔

ابوذر ابھی چل پھر نہیں سکتا تھا اس لئے میں اُسے اپنے ساتھ نہ لے جا سکا۔ میرے لئے فوری طور پر اس گاؤں جانا ضروری تھا جہاں سے ابوذر رقم لایا تھا۔ جانے سے پہلے میں نے ان آدمیوں کو نارغ کرنا ضروری سمجھا جو ابوذر کو بے ہوشی کی حالت میں اٹھا لاتے تھے۔ ان چاروں کو بلا کر ابوذر کے سامنے کھڑا کیا۔ دو کو اُس نے پہچان لیا۔ وہ اسی قبضے کے رہنے والے تھے۔ دوسرے دو اُس کے لئے اجنبی تھے۔ میرے پوچھنے پر ابوذر نے بتایا کہ ان میں سے کسی پر اُسے شک نہیں نہ ہی کسی کے ساتھ عداوت یا لین دین ہے۔

میں نے ان چاروں کے نام پتے وغیرہ لکھ کر انہیں کہا کہ عدالت میں گواہی کے لئے پیش ہونا پڑے گا۔ پھر ان کا شکریہ ادا کر کے انہیں نارغ کر دیا۔

میں مٹی کے برتن اس طرح رکھتے ہیں کہ سٹی کی نئی ہانڈی کے اوپر ہانڈی یا ڈولی رکھی ہوگی۔ اس کے اوپر پھر ہانڈی یا ڈولی اور اس طرح چار پانچ ہانڈیاں اور ڈولیاں اور ایک دو دیگیں ایک دوسری کے اوپر رکھی ہوتی ہیں۔ کسی میں گڑ ہوتا ہے کسی میں شکر کسی میں دال وغیرہ اور ان میں سے کسی میں پیسے بھی رکھے ہوتے ہیں۔

اس گھر میں بھی ہانڈیاں ڈولیاں ایک کمرے کے کونے میں اوپر نیچے رکھی تھیں۔ میں نے انہیں ہٹا ہٹا کر دیکھا۔ سب سے نیچے والی ڈولی میں پانچ پانچ کے نوٹ اور ایک ایک روپے کے سکے کپڑے کی ایک گتھی ہیں رکھے ہوئے۔ برآمد ہوتے۔ میں نے رقم گنی۔ دوسو دس یا دوسو پندرہ روپے تھے۔ وہ اتنے امیر لوگ نہیں تھے۔ ان کے پاس اتنی رقم شک پیدا کرتی تھی۔ وہ گزشتہ رات دوسو چالیس روپے ابوذر کو دے چکے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ یہ وہی رقم ہے جو انہوں نے ابوذر کو دی تھی اور وہ رقم واپس آگئی ہے۔

گھر میں جو دوسرا آدمی تھا وہ اس بوڑھے کا بڑا بیٹا تھا۔ میں نے بوڑھے سے پوچھا کہ یہ رقم کہاں سے آتی ہے۔ اُس نے مجھے اچھی طرح سمجھایا کہ کتنی رقم کہاں سے اور کتنی کہاں سے آتی ہے۔ لیکن میں نہیں مان رہا تھا۔ میں کہتا تھا کہ یہ رقم ابوذر کی جیب سے نکالی گئی اور میں انہیں یہ بھی کہتا تھا کہ رقم پوری کرو اور انگوٹھی بھی دو۔

میں نے اُس کے بڑے بیٹے کو بھی اپنے سامنے کھڑا کر لیا تھا۔ باب بیٹا فتنیں کھاتے اور کہتے تھے کہ وہ مجھے شہادت دیتا کہ وہیں گے کہ یہ رقم کہاں کہاں سے آتی تھی۔

”ابھی وقت ہے“ میں نے کہا۔ ”پوری رقم اور انگوٹھی دے دو گے تو میں چلا جاؤں گا۔ کسی کو گرفتار نہیں کروں گا۔ نہیں مانو گے تو تمہاری عورتوں کو بھی تھانے لے جاؤں گا“

داؤد ابھی نہیں آیا تھا کچھ دیر بعد نمبر دار آیا اور مجھے الگ کر کے بتایا کہ داؤد گاؤں میں ہی تھا۔ اُس نے جب شور مچا کہ پولیس آتی ہے تو وہ گاؤں سے

بھسک گیا۔ نمبر دار کو یہ اطلاع ایک آدمی نے دی تھی۔ میں نے نمبر دار سے پوچھا کہ داؤد کیسا آدمی ہے۔ نمبر دار نے اُس کے متعلق کوئی اچھی رپورٹ نہ دی بلکہ کچھ ایسی باتیں جن سے میرا یہ شک مزید پختہ ہو گیا کہ داؤد نے ضروری ہاتھ مارا ہے۔

میں نے گھر کے تمام افراد کو جن میں عورتیں بھی شامل تھیں، تھانداروں کے رعب سے کہا کہ سب تھانے چلو۔ آپ قصور کر سکتے ہیں کہ وہ فرما میرے آگے آگے نہیں چل پڑے ہوں گے۔ بوڑھا اور اُس کی بیوی میری بتیں کرنے لگے۔ دوسری دو عورتیں اتنا ڈریں کہ ایک کمرے میں چلی گئیں۔ میں نے اور زیادہ ڈب لگاتھا۔ نمبر دار ابھی انہیں کہہ رہا تھا کہ وہ تھانے چلے جائیں لیکن وہاں تو باقاعدہ ماتم کی فضا بن گئی۔ میں نے ہیڈ کانسٹیبل اور کانسٹیبلوں سے کہا کہ انہیں باہر نکالو۔ میرے آدمیوں نے سب کو ہانکنا شروع کر دیا۔ میں وراسل ابھی انہیں تھانے نہیں لے جا رہا تھا۔ ابھی انہیں چوہال میں بٹھانا اور ہر ایک سے الگ الگ پوچھ گچھ کرنی تھی۔

میں صحن میں کھڑا تھا۔ اس گھر کی ایک جوان عورت میرے پاس آئی۔ وہ میرے ساتھ کوئی بات کرنا چاہتی تھی۔ اس عورت کی عمر چھبیس سا تیس سال ہو گئی۔ بڑے دلکش جسم کی عورت تھی۔ نقش و نگار بھی اچھے اور رنگ بھی صاف تھا۔ میں اُسے صحن میں ہی ذرا پار سے لے گیا تھا۔ اُس نے جب میرے ساتھ بات کی تو میں نے دیکھا کہ یہ بڑی دلیر عورت ہے اور ڈرنے والی نہیں۔ بات بڑے پکے طریقے سے کرتی تھی۔

”داؤد نے اگر کچھ کیا ہے تو میں اُس کی قسم نہیں کھاتی“ اُس نے کہا۔ ”میری اس بات پر غور کریں.... یہ شخص ابوذر ہم سے بدلے لے رہا ہے۔

اُس نے آپ کو ہمارے پیچھے ڈال دیا ہے“

”کیا تمہیں معلوم ہے ابوذر پر کیا بیٹی ہے؟

”ہاں جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”یہ خبر گاؤں میں پہنچ چکی ہے کہ

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”یہ صرف میرے خاوند کو معلوم ہے
... داؤد اُسی وقت رات کو گھر سے نکل گیا تھا جب ابو ذرا بھی ہمارے گھر
میں بیٹھا ہوا تھا۔“

میں اس دیہاتی عورت کے ساتھ زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرا
شک یہ تھا کہ داؤد چیلے گھر سے نکل گیا تھا اور دو آدمیوں کو ساتھ لے کر ابو ذر
کے راستے میں جا بیٹھا پھر اُس نے واردات کی۔ اب اس عورت کی بات سن کر
میرے شک میں یہ اماناف ہو گیا کہ داؤد کو معلوم تھا کہ ابو ذر نے اس کی بھابی پر
دست درازی کی ہے۔ لہذا اُس نے اس بے عزتی کا انتقام لیا۔ یہ دیہاتی
عورت سادگی میں بتا بیٹھی کہ اس کے ساتھ ابو ذر نے یہ سلوک کیا تھا وہ سمجھ نہ سکی
کہ وہ میرے شک کو مزید بھڑکتی رہی ہے۔ میں وہ بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ
اس عورت کے آنسو بہنے لگے تھے۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ اپنے خاوند کو
میرے پاس بھیجے۔

اُس کا خاوند میرے پاس آیا تو میں نے اُس سے اس واقعہ کے متعلق
پوچھا لیکن اُسے کوئی اشارہ نہ دیا کہ ابو ذر کا اس کی بیوی کے ساتھ کیا تعلق تھا۔
خاندان نے بالکل وہی بات سنائی جو اُس کی بیوی سنا چکی تھی۔

”حضور! اُس نے کہا۔“ اگر میرے یہ دو معصوم بچے نہ ہوتے تو
میں اس شخص کو سارے گاؤں کے سامنے قتل کر کے تھانے چلا جاتا۔ یہ لوگ
بھگتے ہیں کہ غریبوں کی عزت ہی نہیں ہوتی۔ اُس نے ہم سے رقم مانگی۔ ہم نے
اپنے آپ کو مجبوری اور مشکل میں ڈال کر اُسے رقم دے دی۔ اب ہم اُس کی
زمینیں چھوڑ دیں گے۔ باقی جو رقم آپ نے برآمد کی ہے یہ ہم نے آپ کو بتا دیا
ہے کہاں سے آتی ہے۔ آپ حاکم ہیں ہم چور نہیں کہ اُس کے پیچھے جا کر اُسے
مارتے اور رقم اس کی جیب سے نکال لیتے۔“

”داؤد کے متعلق کیا کہتے ہو؟“

”ہمارے اس بھائی نے ہمیں بہت خراب کیا ہوا ہے۔“ اُس نے

رات کو کسی نے راستے میں اُسے مارا ہے اور وہ اب ہسپتال میں ہے۔“
”اب بات کرو۔“ میں نے کہا۔

”بات یہ ہے جی! اُس نے بتایا۔“ دو تین مہینوں سے ابو ذر
بُری نیت سے میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ کھیتوں میں اتنا زیادہ نہیں آتا تھا لیکن
اُس نے میرے پیچھے کھیتوں میں آنا شروع کر دیا۔ میں اُس کی نیت کو سمجھ گئی تھی۔
ہم لوگ اُس کے مقابلے میں غریب ہیں اور اُس کی کھیتوں سے اپنی روزی پیدا کرتے
ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی عزت اُس کے حوالے کر دیں۔ میں نے
اپنے خاوند کو بتا دیا تھا اور بتایا اس لئے تھا کہ میرے خاوند کو کوئی اور ہی شک
نہ ہو جائے۔ خاوند نے مجھے کہا کہ اُسے مارنے کی کوشش کرو۔ اگر کبھی دست درازی
کرے تو بتانا۔...

”سات آٹھ روز گزرے اس نے دست درازی بھی کر دی۔ میں نے اُسے
کہا کہ پھر کبھی اُس نے میرے جسم کو ہاتھ لگایا تو میں اپنے خاوند اور اُس کے
بھائیوں کو بتا دوں گی۔ یہ کہنے لگا کہ تم نے میری بات نہ مانی تو میں نے تم سے
جو رقم لینی ہے وہ دوسرے ہاتھوں وصول کر لوں گا اور اگر تم مان جاؤ تو میں تم
لوگوں کو آدھی رقم چھوڑ دوں گا۔ میں نے اُسے کہا کہ خزانہ میرے قدموں میں
رکھ دو تو بھی میں تمہاری بات پر نہیں آؤں گی۔ اُس نے مجھ پر بہت رعب بھرا
اور یہ بھی کہا کہ میں تم سے اپنی زمین واپس لے لوں گا۔...

”میں اسے وہیں چھوڑ کر آگئی۔ میں نے اسے بہت بُری باتیں کہی تھیں۔
میں نے خاوند کو بتایا کہ آج یہ بات ہوتی ہے۔ ابو ذرا بھی کھیتوں میں ہی گھوم پھر
رہا تھا۔ میرے خاوند نے اسے جا پکڑا۔ میں بہت ڈری کہ لڑائی جھگڑا ہو جائے تو
پولیس ہم غریبوں کی ہی پکڑے گی لیکن لڑائی جھگڑا نہ ہوا۔ کچھ بدگامی ضرور ہوئی۔
ابو ذر نے میرے خاوند کو بھی دہی دھکیا دیں جو وہ مجھے دے چکا تھا۔ ایک یہ
کہ اپنی رقم خراوا پس لوں گا اور دوسری یہ کہ اپنی زمینیں واپس لے کر کسی اور کو
بٹاتی پردے دوں گا۔ میرے خاوند نے اُس کی بہت بے عزتی کی۔...

”لگے ہی روز ابو ذر نے رقم مانگ لی۔ میرے خاوند اور سُسر نے جیب

نمبر دار کے ساتھ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مجھے اطلاع ملی داؤد آگیا ہے۔
میں نے اُسے اُسی وقت بلالیا اور نمبر دار کو باہر بھیج دیا۔
”رات کہاں گزاری ہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔
”بچے پر۔“ اُس نے جواب دیا۔
”ساری رات وہاں کیا کرتے رہے؟“
”شٹل میلہ کرتے رہے حضور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہیں آنکھ
ٹٹکتی اور صبح ہو گئی۔“

”اب سیدھی بات کرو داؤد!“ میں نے اُسے کہا۔ ”باقی رقم کہاں ہے؟
جو تم سے میں ہار دی ہے؟“
”میں نے کوئی رقم نہیں ہاری۔“ اُس نے جواب دیا اور پوچھا۔ ”آپ
کون سی رقم کی بات کر رہے ہیں؟“
”جو تم نے ابوذر کی جیب سے نکالی ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جناب!“ اُس نے کہا۔ ”میں نے کسی کی جیب سے رقم نہیں
نکالی۔ ابوذر ابھی ہمارے گھر میں بیٹھا ہوا تھا جب میں باہر چلا گیا تھا۔“
اُس کے ساتھ جو مکالمہ بازی ہوئی وہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ایسا تو ہو
نہیں سکتا تھا کہ وہ فوراً مان جاتا یہ تو مجھے نیکی سے معلوم کرنا تھا کہ وہ کس
وقت نیکی میں آیا اور کس وقت وہاں سے آیا اور کیا اُس کے پاس ہارنے
کے لئے رقم تھی یا نہیں۔ میں نے اس سے پوچھ لیا کہ وہاں اور کون کون تھا۔
اُس نے تین یا شاید چار آدمیوں کے نام بتاتے تھے۔ میں نے نمبر دار سے کہا کہ
وہ ان سب آدمیوں کو بلائے۔

ان میں سے دو جلدی آگئے۔ یہ دونوں تیکے کے ملنگ تھے۔ میں نے
باری باری ان سے پوچھ گچھ کی۔ اس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ داؤد رات کے پہلے پہر
تیکے پر گیا تھا۔ پھر دو تین آدمی اور آگئے تھے۔ انہوں نے بازی بھی لگائی تھی۔
داؤد کے پاس تین یا چار روپے تھے۔ اُس نے دو یا تین روپے ہار دیئے تھے۔

جواب دیا۔ ”نکما اور نکھٹو ہو گیا ہے۔“ مجھے پر وقت گزارنا ہے جو اکھینا ہے۔
چرس بیٹا ہے اور اس کی وجہ سے ہمارا سارا خاندان بدنام ہو گیا ہے، لیکن میں
آپ کو یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اتنی ہمت والا نہیں کہ وہ اتنی اونچی
ذات کے آدمی پر اس طرح حملہ کرے اور اُسے ٹوٹ لے۔“

نشے میں ایسا ہیہوش ہوا

یہ تو اب میں نے دیکھنا تھا کہ وہ اتنی ہمت والا تھا یا نہیں۔ میں نے
اس گھر کی عورتوں کو تو نہ چھیڑا، ان کے آدمیوں کو اپنے ساتھ چو پال میں لے گیا۔
ان کا ایک بھائی اور بھی تھا۔ وہ بھی آگیا۔ میں نے نمبر دار کو اپنے پاس بٹھایا اور
اُس سے اس خاندان کے ہر فرد کے متعلق راستے لی۔ نمبر دار نے چالاک بننے
کی کوشش کی۔ میں نے محسوس کر لیا کہ وہ ابوذر کی حمایت میں بات کرنا چاہتا
ہے۔ میں نے اسے وہیں روک دیا۔

”تم نے ان غریبوں کو دھکیلا دے دے کہ ان سے ابوذر کو زیادہ رقم
دلائی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور تم نے ابوذر کو بد معاشی میں مدد دی ہے۔“
میں جانتا ہوں کہ وہ تمہاری ذات اور قبیلے کا آدمی ہے۔ کیا تم مجھے گمراہ کر سکو
گے؟ میں تمہیں ان کے ساتھ تھانے لے جاؤں گا۔ میرے ساتھ میری بات کرو
ورنہ نمبر دار سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

اس طرح کچھ اور ڈانٹ ڈپٹ کر کے میں نے نمبر دار کا دماغ درست کر
دیا۔ اُس نے جو صبح رپورٹ مجھے دی وہ یہ تھی کہ ابوذر اس عورت کو بھانپنا چاہتا
تھا۔ ابوذر کے ساتھ اس کا دوستا نہ تھا۔ اس کے متعلق نمبر دار نے بتایا کہ عورتوں
کا شکاری ہے۔ داؤد کے متعلق اُس نے وہی راتے دی جو داؤد کا بھائی دے
چکا تھا۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ داؤد نے کبھی کوئی واردات نہیں کی۔ لڑنے
جھگڑنے والا آدمی بھی نہیں۔

نہ بنا۔ اُس وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ میں نے اے ایس آئی کو کہا کہ وہ علاقے کے رہزنوں اور سز یافتہ عادی مجرموں کو تھانے بلائے۔

آج کل جرائم کے طور طریقے اور اصول بدل گئے ہیں میرے وقتوں میں جرائم پیشہ افراد کی اپنی اپنی لائن تھی۔ مثلاً ہزن صرف رہزنی کرتے تھے۔ نقب زن نقب زنی کے ہی ماہر تھے وغیرہ۔ بعض مجرموں کا طریقہ واردات خاص قسم کا ہوتا تھا۔ وہ ہر واردات ایک ہی جیسے طریقے سے کرتے تھے۔ رہزن اپنے شکار کو مہلت دیتے تھے کہ مال اُس کے حوالے کر دو اور جاؤ۔ ہر رہزن کے اپنے الفاظ ہوتے تھے۔ میں اپنے علاقے کے رہزنوں کو جانتا تھا۔ ان میں کوئی بھی ایسا نہیں تھا جس کا طریقہ واردات یہ ہوتا، یعنی شکار کو پہلے مار پیٹ کر بے ہوش کیا پھر اُس کی جیب خالی کی، پھر بھی میں نے جرائم پیشہ افراد کو بلوایا۔ میں اپنے گھر چلا گیا۔ یہ واردات اتنی سنگین نہیں تھی کہ میں رات کو بھی تفتیش جاری رکھتا۔ مجھے یہ شک بھی ہونے لگا تھا کہ ابو ذر نے کسی عورت کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہو گا اور اس عورت کے خاوند اور بھائیوں نے اس طرح انتقام لیا ہے۔

میں صبح تھانے آیا۔ میں گاؤں سے جن لوگوں کو اپنے ساتھ لایا تھا ان کے علاوہ تین چار جرائم پیشہ آدمی بھی آگئے تھے۔ میں یہ کیس اے ایس آئی کو دینے کا ارادہ کر چکا تھا۔ میں تھانے پہنچا ہی تھا کہ اے ایس آئی میرے پاس آیا اور مجھے دفتر میں لے گیا۔ اُس نے ایک ہندو کا ٹیبل کا نام لے کر کہا میں اُس کے بکس کی تلاشی لوں۔

”وہ آج آپ سے پانچ دس دنوں کی چھٹی مانگے گا۔“ اے ایس آئی نے کہا۔ ”چھٹی کے لئے وہ کوئی بہانہ پیش کرے گا۔ آپ اُس سے پہلے اُس کی تلاشی لیں۔“

”کیا ہے اُس کے پاس؟“

”یہ میرا شک ہے۔“ اے ایس آئی نے کہا۔ ”مہرزوب (ابو ذر)“

پھر یہ نہیں کھیلا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس نے جس معمول سے زیادہ پی لی تھی اور ایک طرف ہو کر لیٹ گیا تھا۔

”گھنٹے دو گھنٹے کے لئے باہر گیا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں سہرا کر!“ دونوں منگوں کا یہی جواب تھا۔ ”اس سے تو پاؤں پر کھڑا نہیں ہوتا جاتا تھا۔ یہ نئے میں ایسا بے ہوش ہو کہ صبح سویرے نکل آنے کے بعد اس کی آنکھ کھلی۔“

میں نے ان دونوں سے پوچھا تھا کہ وہ دونوں نے ابو ذر کے متعلق کوئی بات کی تھی۔ دونوں نے مجھے بتایا کہ صرف بات ہی نہیں کی تھی بلکہ اسے گالیاں دیتا تھا۔ ”گالیاں کیوں دیتا تھا؟“

”کہتا تھا کہ وہ دھونس جاکر رقم زیادہ لے گیا ہے۔“ منگوں نے مجھے بتایا۔ ”وہ یہ بھی کہتا تھا کہ ہم اس کی زمینیں تو چھوڑ دیں گے لیکن میں اس شخص کو نہیں چھوڑوں گا۔ جہاں موقع ملے لوں گا۔“

ان دونوں منگوں سے میں نے بہت دیر تک پوچھ گچھ کی تھی مانتے میں تین اور آدمی آگئے تھے۔ میں نے انہیں بھی باری باری بلایا اور وہی سوال کئے جو میں نے منگوں سے پوچھے تھے۔ ان تینوں کے جواب منگوں سے مختلف نہیں تھے۔ ان میں دو آدمی مجھے قتل والے گتے تھے۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ میرا شک کیا ہے۔ دونوں نے کہا کہ وہ دونوں اتنی ہمت نہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ تو صرف ٹھٹھو اور آوارہ جڑا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے ایسے دوست ہیں ہی نہیں جو اس قسم کے جرم میں اس کا ساتھ دیں۔

ان سب نے ثابت کر دیا کہ وہ تمام رات نیچے میں جس کے نئے میں بے ہوش پڑا رہا تھا مگر میں ان جوار یوں اور چرسوں پر اتنی جلدی اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ممکن تھا کہ انہوں نے پہلے ہی بیان ملا لئے ہوں۔ میں ان سب کو وہاں اُس کے دونوں بھائیوں اور باپ کو اپنے ساتھ تھانے لے گیا۔

تھانے میں جا کر پتہ چلا کہ ابو ذر بہتر ہو گیا ہے اور ایک دو دنوں بعد اُسے ہسپتال سے چھٹی مل جائے گی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ کیس قتل کا کیس

کو بچاؤ، مضروب کی جیب سے تم نے جو رقم نکالی ہے اور اس کی انگلی سے جو انگوٹھی اناری ہے وہ خود ہی مجھے دے دو۔ اگر میں نے تلاشی لے کر یہ مال برآمد کیا تو تم جانتے ہو کیا ہوگا۔

اُس نے جس طرح گھبرا کر اور ہلکا کر انکار کیا اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ چور ہے۔ میں نے اُسے کہا کہ میں اُسے مہلت نہیں دوں گا۔ وہ مجھے بڑی اچھی طرح جانتا تھا۔ بارک میں گیا اور رقم اور انگوٹھی رومال میں بندھی ہوئی میرے حوالے کر دیں اور ججک کر میرے پاؤں چھو لئے۔

”بڑی مجبوری کی حالت میں یہ چوری کی تھی۔“ اُس نے کہا اور اُس کے آنسو نکل آئے۔

اُس نے اپنے گھر کی ایک مجبوری بتائی۔ میں نے اُسے کہا کہ لوگ مجبور ہو کر ہی چوری چکاری کیا کرتے ہیں لیکن قانون مجبوریاں نہیں سنا کرتا میں ذاتی طور پر اُس کی مجبوری کی داستان سنیں کہ متاثر ہو گیا تھا۔ اگر میں اُس کو بخش دیتا تو مانتے ہیں بے ہوش رضیوں اور لاشوں کی جیبیں صاف کرنے کی رسم چل پڑتی۔ یہ جرم معمولی نہیں تھا۔ میں آپ کو سنا چکا ہوں کہ میں نے تفتیش کو کس لائن پر ڈال دیا تھا۔ اس میں کتنا سہ کار و وقت ضائع ہوا اور میں نے کتنے بے گناہ آدمیوں کو پریشان کیا۔ اس کانٹیل کے خلاف میں نے کارروائی کرنے کے لئے اے ایس آئی کو کہہ دیا تھا۔

بھوکا چال حلین کیسا تھا؟

رقم اور انگوٹھی مل جلنے سے یہ شک صاف ہو گیا کہ یہ رہزنی کی واردات تھی اور میں اپنے اس شک کو بھی صاف ہی سمجھتا تھا کہ اس کے مزاحموں نے اسے مارا پیٹا ہے۔ اب یہ شک سامنے آ گیا کہ یہ انتقامی کارروائی ہے۔ میں نے اب انتقام کی وجہ معلوم کرنی تھی۔ ابو ذرا بھی ہسپتال میں تھا میری

کی انگوٹھی اور رقم اس کے پاس ہے۔“ اُس نے ایک اور کانٹیل کا نام لے کر کہا۔“ اُس نے اس کانٹیل کو بکس کے نیچے کچھ چھپاتے دیکھا تھا۔ اُس نے جبک سہی دیکھی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ جو چیز اُس نے بکس میں کپڑوں کے نیچے چھپاتی ہے وہ رقم ہے اور اس کے ساتھ انگوٹھی ہے۔۔۔۔۔ وہ کل سے کہہ رہا ہے کہ اُسے چھٹی جانا پڑے گا۔ وہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اُسے گاؤں کے کسی آدمی نے اکر اطلاع دی ہے کہ اُس کے گھر میں کوئی منکر پیدا ہو گیا ہے۔“

”مہتمب یہ شک کیوں ہوا ہے؟“ میں نے کہا۔“ سوچ لو۔ میں اُس کی تلاشی لوں اور کچھ بھی برآمد نہ ہو۔ میری شرمساری ہوگی۔“

”مجھے شک اس لئے ہوا ہے۔“ اے ایس آئی نے کہا۔“ کانجیب مضروب کو چار پاتی پر تھانے میں لاتے تھے اُس وقت ابھی اندھیرا تھا۔ اذان اس کے بعد ہوتی تھی۔ بچے کانٹیل نے بتایا ہے کہ مضروب کی چار پاتی برآمدے میں رکھی گئی تھی۔ ہیڈ کانٹیل نے ایک کانٹیل کو آپ کو اطلاع دینے کے لئے بھیجا اور خود دفتر میں چلا گیا۔ اُس نے مضروب کو لانے والوں کو دفتر میں بلاا اور ان سے ضروری باتیں پوچھیں۔ وہ باہر آیا تو یہ کانٹیل مضروب کی چار پاتی سے ہٹ کر بارک میں جا رہا تھا۔ باقی کانٹیل ابھی سوتے ہوئے تھے۔ برآمدے میں یہ اکیلا تھا۔ مجھے یہ ساری بات ہیڈ کانٹیل نے بتائی ہے۔ اے بھئی شک ہے کہ اس کانٹیل نے کوئی گڑبڑ کی ہے۔ اب یہ پتہ چلی کسی اور بہانے لے گا کہ یہ رقم اور انگوٹھی اپنے گھر والوں کو دینے جا رہا ہے۔“

”تم جاؤ۔“ میں نے اے ایس آئی سے کہا اور اُس کے جانے کے بعد اُس کانٹیل کو بلا کر پوچھا۔“ صبح جب مضروب کو یہاں لایا گیا تھا تو تم اُس کے پاس کیا کر رہے تھے؟“

”کہ نہیں ملک صاحب!“ اُس نے جواب دیا۔“ میری آنکھ کھل گئی تھی۔ میں نے باہر آکر دیکھا کہ یہ لاش کس کی ہے۔“

”ایشر واس!“ میں نے اُسے کہا۔“ ایک کام کرو اور اپنی نوکری

نظر میں اب اس کیس کی نوعیت معمولی رہ گئی تھی۔ اس کے مزارعوں کے گاؤں کے منبردار نے اس کے متعلق جو باتیں بتاتی تھیں ان سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ ابوذر عورت باز ہے۔ اسی سلسلے میں اس پر یہ حملہ ہوا ہے۔ میں نے ضروری سمجھا کہ اس کے کردار کے متعلق مزید معلومات حاصل کر لی جائیں۔ یہ تو میں آپ کو کئی بار بتا چکا ہوں کہ پولیس کے غفیہ ذرائع کیا کیا ہوتے ہیں۔

میں دو دن اس کام میں لگا رہا۔ جو رپورٹیں مجھے ملیں وہ ابوذر کے خلاف جاتی تھیں۔ اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ ابوذر کو کتنی بہت بڑا بدعاش تھا۔ وہ بظاہر معزز آدمی تھا۔ غنسا تھا۔ اپنی برادری میں اور شہر میں بھی اُس کی عزت تھی لیکن اُس کی یہ عادت بھی تھی کہ کوئی عورت اچھی لگتی تو اُس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی کوشش کرتا تھا۔

آپ نے ایسے آدمی دیکھے ہوں گے جو بظاہر شریف اور قابل احترام ہوتے ہیں لیکن درپردہ عورت اُن کی کمزوری بنی ہوئی ہوتی ہے۔ کچھ ایسی ہی حالت ابوذر کی تھی۔ میں نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ اس کے تعلقات کتنی عورتوں کے ساتھ ہیں تو مجھے سوائے ایک ہندو عورت کے کسی دوسری عورت کا نام پتہ معلوم نہ ہو سکا۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ وہ عام بدعاشوں جیسا بدکردار آدمی نہیں تھا۔

ابوذر ہسپتال سے فارغ ہو گیا اور وہاں سے سیدھا تھلنے میں آیا۔ میں نے اُسے بٹھایا۔ اُس سے میں کچھ پوچھنے ہی لگا تھا کہ تین آدمی جو اسی شہر کے معلوم ہوتے تھے آگئے۔ انہوں نے کہا کہ اُن کی ایک جوان عورت لاپتہ ہو گئی ہے۔ میں نے ابوذر سے کہا کہ وہ ابھی گھر چلا جائے اور شام کو آئے۔ میں نے اُسے یہ بتا دیا کہ اُس کی رقم اور انگوٹھی مل گئی ہے لیکن یہ مال اسے ابھی ملے گا نہیں کیونکہ یہ شہادت کے طور پر کانٹینبل کے خلاف کارروائی کرنے کے لئے استعمال ہوگا۔

ان تین آدمیوں میں جو عورت کی گمشدگی کی رپورٹ دینے آئے تھے،

ایک اُس کا سسر تھا، دوسرا اُس کا باپ اور تیسرا اُس کا چچا۔ انہوں نے جو تفصیل سنائی وہ اس طرح تھی کہ اس عورت کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اچھی شکل و صورت اور قدرے گھرے رنگ کی عورت تھی۔ رہنے والی کسی گاؤں کی تھی۔ اُس کے سسرال اس قصبے میں تھے۔ دو اڑھائی بیسے گھرے اُس کا خاوند مر گیا تھا۔ وہ اپنے خاوند کے ساتھ الگ مکان میں رہتی تھی۔ اُس کے سسرال کا گھر اُس کے گھر کے ساتھ تھا۔ یعنی دیوار ایک ہی تھی۔

خاوند کی وفات کا اُس پر ایسا اثر ہوا کہ اُس نے اپنے مال باپ کے پاس چلے جانے یا دو چار بیسے اپنے سسرال میں رہنے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ کتنی تھی کہ کچھ عرصہ اسی مکان میں رہے گی جس میں اُس نے خاوند کے ساتھ آٹھ سال گزارے تھے۔ اس عورت کو پہلے یہ صدمہ پہنچے تھے کہ ایک لڑکا پیدا ہوا جو تین چار بیسے کا ہو کر مر گیا۔ تین چار سال بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ وہ بھی چند مہینوں بعد مر گئی۔ اس کے بعد کوئی بچہ نہ ہوا۔

اس کے سسرال نے اسے مجبور نہ کیا کہ وہ اکیلی نہ رہے۔ چونکہ سسرال اور اس کے مکان کی دیوار سانجھی تھی اس لئے اس کے اکیلے رہنے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ مکان کے دوسری طرف والا گھر بھی ان کے قریبی رشتہ داروں کا تھا۔ میں نے یہ تمام تفصیلات ان لوگوں سے حاصل کی تھیں۔

گمشدگی کی تفصیل یہ بتائی گئی کہ دو روز پہلے وہ گھر سے غائب پائی گئی۔ جب سے اُس کا خاوند مرا تھا اُس نے گھر سے باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا سوائے اس کے کہ عصر کے وقت قبرستان پر جاتی اور خاوند کی قبر پر فاتحہ پڑھتی تھی۔ اب وہ گھر سے غائب پائی گئی تو کچھ دیر انتظار کیا گیا کہ قبرستان گئی ہوگی اور ابھی واپس آجائے گی، لیکن وہ نہ آئی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تب کسی کو قبرستان بھیجا گیا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ سب یہ سوچ کر حیران ہوتے تھے کہ اس نے کسی کے گھر جانا تو چھوڑی دیا تھا پھر وہ کہاں گئی۔

شام تک بھی نہ آئی تو یہ امید ختم ہو گئی کہ وہ خود کہیں چلی گئی ہے اور

بدلتی ہے۔۔۔۔۔ آپ بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہے ہیں؟
 ”نہیں جناب!۔۔۔ اُس نے کہا۔“ مجھے اور میرے خاندان کے ہر فرد کو شفیقہ پر اتنا بھروسہ تھا کہ اُس پر ایسا فضول شک کرنا ہم گناہ سمجھتے تھے۔۔۔ میں آپ کو ایک مثال دیتا ہوں۔ یہ شخص جو ابھی آپ کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔۔۔ ابوذر۔۔۔ ہماری برادری اور کچھ قریبی رشتہ داری کا آدمی ہے۔ اس کے ساتھ جو حادثہ ہوا ہے یہ ہماری ساری برادری کا حادثہ ہے۔ شفیقہ کے خاندان یعنی میرے بیٹے کی وفات کے بعد ابوذر چار پانچ مرتبہ شفیقہ کے گھر گیا اور کچھ دیر بیٹھا رہا۔“

اُس نے جب ابوذر کا نام لیا تو میں چونک پڑا۔ مجھے روشنی کی ایسی کرن نظر آئی جس نے اندھیرے میں مجھے کچھ دکھا دیا۔ میں شفیقہ کے سسر کا بیان اور زیادہ غور سے سننے لگا۔

”ابوذر کا شفیقہ کے پاس جانا قابل اعتراض تھا۔“ شفیقہ کا سسر کہہ رہا تھا۔ ”اعتراض سے آپ کچھ اور نہ سمجھیں۔ اعتراض یہ تھا کہ شفیقہ ابھی عدت میں تھی اور آپ جلتے ہیں کہ اس عرصہ میں بیوہ کسی نامحرم کے ساتھ بات بھی نہیں کر سکتی، مگر ابوذر اس کے گھر جاتا تھا۔ ہمیں چونکہ شفیقہ کے کردار پر بھروسہ تھا اس لئے ہم نے اعتراض نہ کیا۔“

”کیا ابوذر آپ کے بیٹے کی زندگی میں اُس کے گھر جانا کرتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”جہاں ہو گا جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے کبھی دھیان نہیں دیا۔“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ ابوذر اچھی شہرت کا آدمی نہیں؟“

”بعض لوگ اُس کے خلاف اُلٹی سیڑھی باتیں کرتے ہیں۔“ اُس نے

جواب دیا۔ ”لیکن جناب! لوگ کسی کو اچھا نہیں کہتے۔ ابوذر میں سر اُدھنا رکھنے کی عادت ہے اس لئے کچھ لوگ اُس سے جلتے ہیں۔“

واپس آجائے گی۔ ایک آدمی کو اس کے میکے گاؤں بھیجا گیا۔ وہی ایک جگہ مٹی جہاں وہ جاسکتی تھی۔ گاؤں سولہ سترہ میل دُور تھا۔ اگلی جمع وہ آدمی واپس آگیا۔ اس کے ساتھ لڑکی کا باپ اور چچا بھی آگیا۔ وہ وہاں نہیں گئی تھی۔ ان لوگوں نے اُس کی تلاش میں ایک دن اور ایک رات اور نتائج کر دی۔ کسی کی جوان لڑکی لاپتہ ہو جائے تو لوگ بے عزتی سے دُستِ غنیمت تلاش کرتے رہتے ہیں اور پولیس کے پاس اُس وقت جاتے ہیں جب تین چار دن بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا ہو تا ہے اور لڑکی بہت دُور پہنچاتی جا چکی ہوتی ہے۔

میں نے گشہ عورت جس کا نام شفیقہ تھا کے باپ، چچا اور سسر سے الگ الگ پوچھ گچھ کی۔ پہلے تو میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ شفیقہ کے ساتھ سسرال کا سلوک کیسا تھا۔ اُس کے باپ اور چچا نے بلا جھجک کہا کہ اُن کی بیٹی سسرال میں بہت خوش تھی اور اپنے خاندان کے ساتھ اپنی آزاد

زندگی گزار رہی تھی۔ انہوں نے اس کے ثبوت میں یہ کہا کہ اُن کی بیٹی بیوہ ہو کر اُسی مکان میں رہتی تھی تو سسرال نے اُسے وہیں رہنے دیا اور اُس کی دیکھ بھال اور دلجوئی اپنی بیٹیوں کی طرح کرتے رہے۔

شفیقہ کے سسر نے اس کی بہت تعریف کی۔ اُنہوہاتے ہوئے اُس نے کہا کہ یہ تو ہماری اپنی بیٹی تھی۔

”میں آپ سے ایک نڈک سی بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن آپ پردہ ڈالنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ آپ کی بہو کا چال چلن کیسا تھا؟“

”سولہ آنے صبح تھا جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”سارے حقے سے، ہماری پوری برادری سے بلکہ ہمارے دشمنوں سے بھی پوچھ لیں شفیقہ کے خلاف کسی کی زبان سے کوئی لفظ نہیں نکلا گا۔“

”میں جانتا تھا آپ یہی کہیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”خاندان کا بزرگ اپنی زبان سے یہ الفاظ نہیں نکالے گا کہ اُس کے خاندان کی کوئی عورت۔“

اس موقعہ پر پولیس اپنے وہ ذرائع استعمال کرتی ہے جنہیں عام اصطلاح میں مخبر کہا جاتا ہے۔ یہ بھی میں آپ کو پہلے کبھی بتا چکا ہوں کہ پولیس کے مخبر کیسے کیسے لوگ ہوتے ہیں۔

دروازہ اندر سے بند تھا

میں نے سب سے پہلے ابوذر کو ہی بلالیا۔ میں یہ توقع تو رکھ ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ اگر اس عورت کی گمشدگی میں غوث ہے تو آتے ہی مجھے صحیح بات بتا دے گا، لیکن مجھے اپنے تجربے پر عبور نہ تھا۔ میں اُس کے انکار سے یا باتوں سے اندازہ کر سکتا تھا کہ اس واردات کے ساتھ اُس کا تعلق ہے یا نہیں یا اس عورت کے ساتھ اُس کے تعلقات کیلئے تھے۔ وہ تھوڑی ہی دیر بعد میرے پاس آگیا۔

”ابوذر!“ میں نے اُسے کہا۔ ”اب اپنے آپ کو معزز سمجھنا چھوڑ دو۔ ان چار پانچ دنوں میں تمہارے متعلق کم از کم پچاس آدمیوں کے ساتھ بات ہوئی ہے۔ ان میں سے کسی ایک نے بھی نہیں کہا کہ ابوذر شریف آدمی ہے۔

میں نہیں مہلت دیتا ہوں۔ اگر اس وقت پنج بول دو تو معاملہ یہیں گول کر دوں گا شرمایہ ہے کہ یہ بتا دو شفیقہ کہاں ہے۔“

”جناب عالی!“ اُس نے کہا۔ ”میں اب گھر پہنچا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ کہیں چلی گئی ہے۔ میں تو ہسپتال میں پڑا تھا۔“

”کیا یہ میں نہیں جانتا کہ تم ہسپتال میں پڑے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”میں وہ باتیں بھی جان گیا ہوں جو تم سمجھتے ہو گے کہ مجھے معلوم نہیں ہوں گی۔“

”میں عزت دار اور خاندانی آدمی ہوں جناب!“ ابوذر نے کہا۔ ”اُپ پر کوئی اور الزام لگاتیں۔ انوکھا الزام مجھ پر نہ تھوپیں۔“

”عزت دار اور خاندانی آدمی اپنے مزارعوں کی بیویوں سے بُرتے

میں نے جب دیکھا کہ یہ شخص ابوذر کو شریف آدمی سمجھتا ہے

تو اُس سے اس معاملے میں مزید بحث ضروری نہ سمجھی البتہ ایک بڑا پختہ شک اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ گمشدگی کی رپورٹ باقاعدہ طور پر درج کرنے کے لئے میں نے اُن لوگوں سے تمام ضروری معلومات، علیحدہ لباس وغیرہ لے لیں اور لاپتہ عورت کے سسر کے نام سے ایف آئی آر تحریر کر لی اور ان لوگوں کو فارغ کر دیا۔

میرا سب سے پہلا شک ابوذر پر تھا۔ میں اس شیج پر ابھی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ابوذر نے اس عورت کو اغوا کرایا ہے یا وہ ابوذر کی خاطر اپنی مرضی سے گھر سے نکل گئی ہے۔ اپنی مرضی سے گھر سے نکلنا بے معنی سا معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ ابوذر کی خاطر گھر سے نکل گئی تھی تو گئی کہاں۔ اُسے گھر سے بھاگنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ بیوہ ہو چکی تھی۔ دو مہینے بعد وہ اپنی مرضی سے شادی کر سکتی تھی۔

پیچھے یہ شک میرے ذہن میں رہ گیا کہ ابوذر اُس کے گھر جاتا رہا۔ اُسے درغلا تا رہا اور جب مایوس ہو گیا یا شفیقہ نے اُسے دھتکار دیا تو ابوذر نے اُسے گھر سے اٹھوا کر غائب کر دیا۔

یوں بھی ہو سکتا تھا کہ ابوذر نے شفیقہ پر دست درازی کی شفیقہ نے اُسے کہا کہ وہ اپنے سسرال کو بتا دے گی۔ شفیقہ کا رد عمل شدید اور خطرناک ہو گا۔ اس سے بچنے کے لئے ابوذر نے اُسے اغوا کر دیا۔ اب اُس عورت کو قتل ہونا تھا، لیکن میرے اس شک کو یہ خیال رفع کر دیتا تھا کہ یہ عورت جس وقت لاپتہ ہوتی اُس وقت ابوذر ہسپتال میں تھا۔

یہ میری اپنی سوچیں اور قیاس آرائیاں تھیں اور میں ان کا تجزیہ کر رہا تھا۔ اس قسم کی وارداتوں کی تفتیش میں عقل اور تجربہ سے کام لینا پڑتا ہے۔ جو ان عورت کے اغوا کے اسباب یہ ہوتے ہیں کہ وہ اپنی مرضی سے گئی یا کہ زبردستی اٹھایا گیا یا خاندانی عداوت میں وہ انتقام کا نشانہ بنی۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اُس کی شادی ہو چکی ہے۔ تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ اُس کی بیوی بڑی خوبصورت لڑکی ہے لیکن مصطفیٰ اُسے بسا نا نہیں چاہتا۔ کہتا ہے کہ اُسے ابھی نہیں لگتی۔ تین چار مہینوں سے لڑکی اپنے ماں باپ کے گھر بیٹھی ہوتی ہے اور مصطفیٰ شفیقہ کے گھر جاتا رہتا ہے اور بہت دیر وہیں رہتا ہے۔“

الودر اچانک چپ ہو گیا۔ کچھ دیر میرے مُنہ کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے نہت کی طرف دیکھا۔ پھر میری طرف دیکھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”ایک بات یاد آگئی ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”اُس رات جب مجھ پر حملہ ہوا تو بے ہوش ہونے سے پہلے اُن تین آدمیوں میں سے کسی ایک نے مجھے کہا، پھر جاؤ گے شفیقہ کے پاس۔ اگر پھر نہیں اُس گھر میں قدم رکھتے دیکھا تو قتل ہو جاؤ گے۔“

”یہ بات تم نے مجھے اُس وقت کیوں نہ بتائی جب تم ہسپتال میں بیان دے رہے تھے؟“

”سر پر جو چڑیں پڑی تھیں اُن کا اثر ابھی باقی تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”شاید یہی وجہ تھی کہ میں یہ بات آپ کو بتانا بھول گیا۔... میں نے اُس آواز کو پہچان لیا تھا۔ یہ مصطفیٰ کی آواز تھی۔“ اُس نے ناتحانہ لہجے میں بڑے جوشیلے انداز میں کہا۔ ”اب معاملہ صاف ہو گیا ہے۔ مجھ پر حملہ کرنے والوں میں مصطفیٰ بھی تھا اور اُس کے ساتھ اُس کے دوست ہوں گے۔“

”وشمنی کیا سچتی؟“ میں نے پوچھا۔ ”اگر اُس وقت اُس نے نہیں کہا تھا کہ پھر کبھی شفیقہ کے گھر جاؤ گے تو قتل ہو جاؤ گے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اُس سے پہلے بھی اُس نے نہیں شفیقہ کے گھر جانے سے روکا تھا۔ اس بات پر تمہاری اور اُس کی تلخ کلامی ہوتی ہوگی۔... دیکھو الودر! میں نہیں مانتا کہ تم اتنی اہم بات بھول گئے تھے۔ میں نے نہیں کہا ہے کہ سچ بولو۔ شفیقہ کو سامنے لاؤ۔“

”میں نے کہا۔“ تم اپنے مزارعے کی بیوی کے دھنگارے ہوئے آدمی ہو۔... جس نمبر دار کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ سرکار کا آدمی ہے۔ اُس کی وفاداری اس تھانے کے ساتھ ہے۔ نمبر دار تو اپنے قریبی رشتہ داروں کو بھی ڈنک مار جایا کرتے ہیں۔ تم نے اُن غریبوں سے دھونس سے زیادہ رقم وصول کی۔“

”جناب عالی...!“

”پہلے میری بات سُن لو۔“ میں نے اُسے بولنے نہ دیا۔ ”تم شفیقہ کے گھر کیا لینے جاتے تھے؟“

”اُس کا خاوند میرا دوست تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”اُس کی بیوی تو تمہاری دوست نہیں تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہاری زبان سے سیدھی ایک بات سُننا چاہتا ہوں کہ تم نے اس بیوہ پر ڈوبے ڈالنے کی کوشش کی۔ اُس نے تمہیں اُسی طرح دھنگار دیا جس طرح مزارعہ کی بیوی نے تمہیں دھنگارا دیا اور تم نے ایسے دقت شفیقہ کو انتقاماً اٹھو اکرایا جب تم ہسپتال میں پڑے ہوئے تھے۔“

اُس نے اُچھل اُچھل کر اور تڑپ تڑپ کر کہنا شروع کر دیا کہ ایسا بالکل نہیں ہوا اور شفیقہ پر اُس کی نیت ایسی نہیں تھی لیکن میں اس کے انکار کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔

”ایک بات بتاؤ۔“ میں نے پوچھا۔ ”شفیقہ کا چال چلن کیسا تھا؟ کوئی اور آدمی بتاؤ جس کے ساتھ شفیقہ کے درپردہ تعلقات تھے۔ تمہاری بھات اس میں ہے کہ کسی اور کا نام بتاؤ۔“

”شفیقہ بد چلن نہیں تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”خاوند کے ساتھ اُسے بہت محبت تھی لیکن جناب! دلوں کا حال کون بتا سکتا ہے۔ مجھے ایک آدمی کا شک ہے۔ شفیقہ اُسے بہت چاہتی تھی اور وہ شفیقہ کے پاس جاتا رہتا تھا۔ وہ ہماری برادری کا لڑکا ہے۔ اُس کی عمر بائیس تیس سال ہے۔ اُس کا نام مصطفیٰ ہے۔“

”دو دفعہ ایسے ہو کر میں شفیقہ کے گھر گیا تو دروازہ اندر سے بند تھا۔“
اُس نے جواب دیا۔ ”شفیقہ نے اندر سے دروازہ کبھی بند نہیں کیا تھا۔ ایک دفعہ تو میں دروازہ بند دیکھ کر واپس آگیا اور گلی کے آخر میں کھڑا رہا۔ کچھ دیر بعد اندر سے مصطفیٰ نکلا۔ دوسری دفعہ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دروازہ شفیقہ نے کھولا۔ میں اندر گیا تو مصطفیٰ بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔“

”ایک روز مصطفیٰ نے مجھے گلی میں روک لیا اور کہنے لگا کہ شفیقہ کے گھر نہ جایا کرو۔ میں اُس کی یہ بات سُن کر بہت حیران ہوا۔ کل کا بچہ مجھے دھوئیں دکھا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے ذرا آگے دیکھوں گا تو یہ دیکھ جاتے گا لیکن یہ تو میرے گلے پڑ رہا تھا۔ میں اس خیال سے برداشت کر گیا کہ اس کے باپ اور بھائیوں تک بات پہنچے گی تو لبا فساد ہوگا۔“

ابو ذر نے اپنی اور مصطفیٰ کی چپقلش کی ذرا لمبی داستان سنائی۔ اس سے میری دلچسپی صرف یہ تھی کہ مجھے اس میں سے شفیقہ کی گمشدگی کا کوئی سراغ ملتا ہے یا نہیں اور ابو ذر کی جو پٹائی ہوتی تھی اس کے متعلق کوئی شہادت ملتی ہے یا نہیں۔ میں آپ کو مختصر بتا رہا ہوں کہ مصطفیٰ اس کے پیچھے پڑا کہ شفیقہ کے گھر نہ جایا کرو۔

ایک روز ابو ذر نے اُسے کہا کہ وہ اُس کا شفیقہ کے ہاں جانا بند کرانے لگا۔ اس بات پر ان میں ہاتھ پائی تو نہ ہوتی لیکن گالی گلوچ تک نوبت پہنچ گئی۔ ابو ذر نے مجھے بتایا کہ وہ لڑائی مُول نہیں لینا چاہتا تھا اس لئے وہ کھسک گیا لیکن اُن کے درمیان دشمنی گہری ہو گئی۔ اس سے تین چار روز بعد ابو ذر پر حملے کی واردات ہو گئی۔

”مصطفیٰ کو کس طرح پتہ چلا تھا کہ تم اُس کا قتل گئے ہوئے ہو؟“ میں نے ابو ذر سے پوچھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کسی نے اُسے بتا دیا

ہوگا۔“

اور جاؤ پھٹی کرو۔ ابھی تو میں معاملہ نہیں پر ختم کر سکتا ہوں۔ اگر تم چالاک اور ہوشیار بننے کی کوشش کرو گے تو بہت بُرے انجام کو پہنچو گے۔ تم نے جن سے مار کھاتی ہے میں اُنہیں نہیں پکڑوں گا اُنسا تمہیں دھرنوں گا۔“

”جناب ملک صاحب! میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ اس عورت کو میں نے اغوا نہیں کرایا۔“ اُس نے ایسی آواز میں کہا جیسے وہ ابھی رو پڑے گا۔ ”میرا آپ کو صحیح بات بتا رہا ہوں۔“

”ذرا ٹھہرو۔“ میں نے کہا اور باہر جا کر ایک کانسٹیبل سے کہا کہ وہ فلاں محلے سے مصطفیٰ نام کے لڑکے کو تھانے لے آئے۔ میں پھر اپنے دفتر میں جا بیٹھا اور ابو ذر سے کہا۔ ”اب بولو کیا بات بتانا چاہتے ہو؟“

”سچ بات یہ ہے ملک صاحب!“ اُس نے کہا۔ ”شفیقہ مجھے ابھی مل گئی ہے۔ میں اُس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا۔“

”پہلی بیوی کی چھٹی کرائی تھی؟“

”جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ اللہ کی گاتے ہے، لیکن میں نے یہ ارادہ دل سے نکال دیا ہے۔“

”شفیقہ نے دھتکار دیا ہوگا۔“ میں نے طنز یہ کہا۔

”ایسی بات نہیں ہوتی جی!“ اُس نے کہا۔ ”مجھے شفیقہ کے چال چلن پر شبہ ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ اُس کے پاس جاتا تھا۔ ایسے بھی ہوا کہ میں وہاں بیٹھا ہوا ہوں اور مصطفیٰ آگیا۔ اُسے دیکھ کر شفیقہ کے چہرے پر رونق آگئی۔ اُس کے ساتھ اس طرح آئیں کرتی تھی جیسے وہ اُس کا بیٹا یا بھائی جو میرے ساتھ اُس

نے کبھی اتنی بے تکلفی سے بات نہیں کی تھی۔ مصطفیٰ کی موجودگی میں وہ میری طرف سے نظریں ہی پھیر لیتی تھی۔ میں شفیقہ کو پاک صاف چال چلن کی عورت سمجھتا تھا لیکن مجھے یقین کرنا پڑا کہ وہ ہر کسی کے لئے پاک صاف ہے مصطفیٰ کے لئے نہیں۔ مصطفیٰ کے ساتھ اس کا تعلق صحیح نہیں تھا۔“

”تمہیں یہ یقین کس طرح ہوا؟“

”بیوی تو اُس کی گھر بیٹھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور محترم آپ نے شاید ابھی تک محسوس نہیں کیا کہ میں تفتیش کر رہا ہوں۔ آپ اس طرح بات کرتے ہیں جیسے کسی عام شہری نے آپ سے کچھ پوچھا ہو اور آپ اُسے ٹال رہے ہوں۔“

”منہیں حضور!“ اُس نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ تفتیش کریں۔ میں ہر بات بتاؤں گا۔۔۔ کیا میرے بیٹے پر کوئی الزام ہے؟“

”جی ہاں!“ میں نے کہا۔ ”اُس پر دو الزام ہیں لیکن آپ مجھے میرے سوالوں کے جواب دیں۔۔۔ کیا مصطفیٰ شفیقہ کی خاطر اپنی بیوی کو اپنے گھر نہیں بسا رہا یا کوئی اور وجہ ہے؟“

”معلوم نہیں جناب!“ باپ نے جواب دیا۔ ”اتنی خوبصورت لڑکی کو وہ پسند نہیں کرتا۔ معلوم نہیں کیا وجہ ہے۔ کسی نے بتایا تھا کہ میرے بیٹے اور بہو پر کسی دشمن نے اُسے تعزید کرادیئے ہیں۔ میں نے اُس کا نوٹ کیا ہے لیکن کچھ اثر نہیں ہوا۔“

”تعزید نہیں جناب!“ میں نے طنز یہ کہا۔ ”یہ شفیقہ کا جادو چلا ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ وہ شفیقہ کے گھر گھس رہا تھا؟“

”اتنا تو نہیں جناب!“ اُس نے کہا۔ ”مصطفیٰ اُس گیارہ سال کا تھا جب اُس کی ماں فوت ہوئی تھی۔ شفیقہ ہمارے گھر جایا کرتی تھی۔ مصطفیٰ بچہ تھا۔ شفیقہ جوان تھی اور شادی شدہ بھی تھی۔ وہ مصطفیٰ کے ساتھ بڑا پیار کرتی تھی۔ یہ ہر وقت روتا رہتا تھا۔ اپنی بہنوں سے بھی نہیں ہلتا تھا۔ شفیقہ اُس کی بہنوں کے پاس آیا کرتی تھی اور کبھی کبھی اُسے اپنے گھرے جاتی تھی۔ اس طرح مصطفیٰ شفیقہ کا ہی ہو کے رہ گیا۔ یہ بڑا ہوتا گیا لیکن شفیقہ کے لئے یہ بچہ ہی رہا۔ اس کے ساتھ ہی مصطفیٰ خود مر ہو گیا۔ میں بھی، اُس کا بڑا بھائی اور بہنیں بھی اُس کے ساتھ اتنا پیار کرتے تھے جو ضرورت سے زیادہ تھا۔ اس پیار نے اُسے بگاڑ دیا۔ میں نے یہاں تک دیکھا کہ یہ میری بات نہیں سنتا تھا، شفیقہ

ابو ذریعہ مجھے یہ داستان سنارہا تھا اُس وقت وہ کانٹیل واپس آ گیا جسے میں نے مصطفیٰ کو بلانے کے لئے بھیجا تھا۔ مصطفیٰ کے گھر والوں نے بتایا تھا کہ مصطفیٰ کہیں باہر چلا گیا ہے۔ شاید دو تین دنوں تک واپس آجائے گا۔ یہ سنتے ہی تیر کی طرح ایک شک میرے ذہن میں آگیا۔ شفیقہ پہلے چلی گئی تھی اور مصطفیٰ ایک دو دنوں کا وقفہ دے کر چلا گیا۔ اگر ایسا ہی ہوتا تھا تو میری سرور دی ختم تھی۔ شفیقہ نابالغ بچی نہیں تھی کہ مصطفیٰ اُسے اٹھا کر لے گیا تھا۔ اگر ابو ذریعہ کہتا تھا کہ شفیقہ مصطفیٰ کو چاہتی تھی تو میری تفتیش ختم ہوگئی تھی تاہم کاغذوں کا بیٹ بھرنے کے لئے میں نے شفیقہ کے وارثوں پر ثابت کرنا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے فلاں لڑکے کے ساتھ چلی گئی ہے۔ میں نے اسی کانٹیل کو بھیجا کہ مصطفیٰ کے باپ کو اپنے ساتھ لے آئے۔

میں نے ابو ذریعہ کو یہ کہہ کر باہر بھجوا دیا کہ وہ ابھی طرح سوچ کر مجھے بتائے۔ میں نے اُسے یہ تاثر دیا کہ میں نے اُس کے بیان کو سچ نہیں مانا۔

رنگین مزاج نوجوان بیوہ

مصطفیٰ کا باپ آیا تو میں نے اُسے پاس بٹھالیا اور پوچھا کہ مصطفیٰ کہاں چلا گیا ہے۔

”مرضی کا مانک ہے جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”کہیں سیر پلٹے کے لئے نکل گیا ہو گا یا مریعوں پر چلا گیا ہو گا۔ ہماری دو مریعہ زمین نہری علاقے میں ہے۔ کبھی کبھی وہ وہاں چلا جاتا ہے۔“

”مطلب یہ ہوا کہ آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کہاں گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لڑکا آپ کے کنٹرول میں نہیں۔“

”جیسا آپ سمجھ لیں۔“ اُس نے کہا۔ ”شادی شدہ ہے میں نے اُس پر کبھی حکم نہیں چلایا۔“

لیکن تھانے میں اگر اُن کے طُڑے اور دکھاوے کا ادبچاہن تھانیدار کے آگے جھک جاتا تھا۔ تھانیداروں کو خوش کرنے کے لئے وہ پکے مخمروں سے زیادہ اچھی مخمری کرتے تھے۔ تھانیداروں کو وہ اس لئے خوش رکھتے تھے کہ جب کبھی منیع کا ڈپٹی کمشنر یعنی انگریز دور سے پر آتا تھا تو تھانیدار اُن کے لئے موقع پیدا کر دیتے تھے کہ وہ ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کے قریب جا کر سلام کر سکیں اور صاحب بہادر اگر موج میں آجائیں تو اُن کے ساتھ ہاتھ ملا لیں۔

میں نے انہیں باری باری بلایا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شفیعہ، ابوذر اور مصطفیٰ کا چال چلن کیسا ہے اور اُن کے درمیان کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے اور کیا وہ مجھے بتا سکتے ہیں کہ شفیعہ کیسے لاپتہ ہو گئی ہے۔

ان میں سے کسی نے بھی یہ نہ کہا کہ شفیعہ بدچلن تھی لیکن مصطفیٰ کے بار بار دواں جانے کی وجہ سے ان سب نے کہا کہ ان دونوں کے آپس کے تعلقات میں شبہ کیا جاسکتا ہے۔ ان سب نے کہا کہ شفیعہ نے اگر مصطفیٰ کو مُنہ لولا جاتی بنا رکھا ہے تو مصطفیٰ نے اپنی اتنی خوبصورت بیوی کو بسایا کیوں نہیں۔ وہ تو کہتا ہے کہ وہ بیوی کو طلاق دے گا۔

ابوذر کے متعلق ان سب نے کہا کہ گھٹیا ذہنیت کا آدمی ہے عورت کو اُس نے اپنی کمزوری بنا رکھا ہے لیکن اُس کی ہسٹری یہ ہے کہ جس عورت کے قریب جاتا ہے وہ اُسے دھتکار دیتی ہے۔ خود اپنی بیوی اسے پسند نہیں کرتی۔ اپنے سالوں سے بھی اُس نے جوئے کھاتے ہیں۔ شفیعہ بیوہ ہو گئی تو اس نے اُس کے گھر جانا شروع کر دیا۔

”یہ بتاؤ“ میں نے یہ سوال ہر ایک سے کیا۔ ”شفیعہ اپنے ماں باپ کے پاس کیوں نہ چلی گئی؟“

”اُس کے سسرال والے ابھی اپنے بیٹے کی موت کے صدمے میں ہیں“ ان سب کا جواب تقریباً ایسا ہی تھا۔ ”وہ کہتے ہیں شفیعہ عدت پوری کر رہی ہے لیکن وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ابوذر اور مصطفیٰ جیسے جوان تھی

کی سُن لیتا اور مانتا تھا۔ اب شادی کر کے بھی وہ شفیعہ کے گھر جاتا ہے تو ہم اعتراض نہیں کرتے۔“

”شفیعہ کہاں ہے؟“

”سنا ہے کہیں چلی گئی ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اچھے چال چلن کی عورت نہیں تھی“ میں نے کہا۔ ”اگر اُس کا چال چلن واقعی اچھا نہیں تھا تو وہ آپ کے بیٹے کو بھی خراب کرتی رہی ہے۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا جناب!“ اُس نے کہا۔ ”بغیر ثبوت کے کسی عورت کو بدچلن کہہ دینا میرے اصول کے خلاف ہے۔“

اس کے علاوہ میں نے اس شخص سے بہت سی باتیں پوچھیں لیکن مجھے کوئی سراغ نہ ملا اور اپنے بیٹے کے متعلق وہ پریشان نظر نہیں آتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے بیٹے پر یہ وہ ڈال رہا ہو۔

”مجھے مصطفیٰ چاہیے“ میں نے اُسے کہا۔ ”کل شام تک اُسے تھانے میں حاضر کریں۔ اگر آپ نہیں کریں گے تو میں اُسے اشتہاری مُذمّم قرار دے دوں گا۔“

”بہت اچھا جناب!“ اُس نے کہا۔

میں نے اُسے جانے کی اجازت دے دی مجھے شفیعہ کی گندگی کا کوئی غم نہیں تھا۔ مصطفیٰ ابوذر پر حملے کا مُذمّم تھا۔ یہ حملہ فائدہ مند بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ مصطفیٰ کے سسر کو بلایا جاتے۔ اُس کی نوجوان بیٹی گھر بیٹھی ہوتی تھی اس لئے مجھے اُمید تھی کہ صحیح باتیں اُسی کے مُنہ سے نکلیں گی۔ میں نے اُسے بلوایا۔

مجھے بتایا گیا کہ تین چار آدمی آتے بیٹھے تھے۔ اُن میں سے ایک تو پنگا مخمر تھا یعنی جسے کچھ سرکاری وظیفہ مل جاتا تھا۔ باقی تین وہ معززین تھے جو طُڑے اُونچے رکھتے تھے اور اپنے آپ کو عام لوگوں سے بہت اُونچے انسان سمجھتے تھے

جنہیں شریف اور محترم سمجھتا تھا وہ پکے بد معاش اور بے غیرت نکلے حالانکہ میرے قریبی رشتہ دار ہیں۔
”میں وجہ پوچھ رہا ہوں۔“

”وہ جو عورت لاپتہ ہو گئی ہے یہ سب اُس کی کر تو ت ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”آپ کے پاس اُس کی گمشدگی کی رپورٹ پہنچ گئی ہے، اُس کا نام شفیقہ ہے۔“
”کیا یہ صحیح ہے کہ آپ کے داماد پر شفیقہ کا قبضہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس میں کوئی شک ہی نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”شفیقہ اُس کی ماں تو نہیں لگتی۔۔۔۔۔ اب دونوں کہاں ہیں؟“
میں نے دیکھا کہ یہ شخص میرے ہر سوال کا جواب جلے کٹے الفاظ میں دیتا تھا اور اس کو کشش میں تھا کہ ہر جرم کا مجرم مصطفیٰ کو ثابت کرے۔ میں نے اُس سے اپنے مطالب کی کوئی بات نہ کہلانے کی ہمت نہ کر سکتا کشش کی لیکن اُس کے پاس سراغ کی کوئی بات نہ تھی۔ میں نے اُس سے مزید پوچھ گچھ نہ کی۔
میں نے دو دن اس کیس کی طرف توجہ ہی نہ دی۔ میں نے مصطفیٰ کے باپ کو کما تھا کہ وہ اگلی شام تک مصطفیٰ کو پیش کرے۔ میں نے اپنے اس حکم کی طرف بھی توجہ نہ دی۔

بھولا بادشاہ

صبح کے آٹھ یا شاید ساڑھے آٹھ بجے ہوں گے کہ مصطفیٰ کا باپ تھکانے میں آیا۔ وہ سیدھا میرے پاس آگیا۔ میں نے اُسے دیکھتے ہی پوچھا مصطفیٰ نہیں آیا؟
”آگیا ہے جناب!“ اُس نے جواب دیا اور منت سماجت کے لہجے

اُس کے گھر جاتے ہیں۔“

اُن میں سے دو آدمیوں نے یہ جواب دیا کہ شفیقہ کچھ عرصہ اور یہیں گزارے گی کیونکہ وہ مصطفیٰ سے اتنی جلدی جدا نہیں ہونا چاہتی۔
”وہ گئی کہاں؟“ میں نے ان سب سے الگ الگ پوچھا۔
ان میں سے کوئی بھی مجھے پکا جواب نہ دے سکا۔ سب نے یہ کہا کہ مصطفیٰ ابھی کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے شک ہوتا ہے کہ دونوں اپنے اپنے طور پر گھروں سے نکلے اور کہیں چلے گئے ہیں۔
میں نے کئی اور ذرائع سے اس ڈرامے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش

کی۔ تقریباً سب نے لیے ہی جواب دیتے جہ میں پہلے سُن چکا تھا۔ آپ خود غور کریں کہ یہ لوگ کیسی حماقت کرتے رہے کہ جہان بیوہ کو اکیلا چھوڑے رکھا اور اُس کے پاس جہان آدمی جاتے رہے۔ اُن کی اس حماقت سے ایک تو ان دونوں پر ان آدمیوں میں رت ثابت پیدا ہوئی۔ دوسرے یہ کہ ایک نوجوان بیوی اپنے ماں باپ کے گھر بیٹھی تھی اور تیسری یہ دار و دستہ ہو گئی جس میں البودر کی جان بھی مٹانے ہو سکتی تھی۔ ان کے لئے سب سے بڑی ذلت یہ ہوتی کہ عدالت

گھر سے کسی کے ساتھ نکل گئی۔
میں نے یہ سب کچھ سوچ کر اس کیس کو اُن چھوٹی چھوٹی دار و اتوں کی لائن میں لگا دیا جن کی تفتیش میں کوئی جلدی نہیں ہوتی۔ میں نے سوچا کہ اُن لوگوں کو تھکانے کے چکر پڑتے رہیں تاکہ اُن کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔ اس کے علاوہ تھکانے میں اس سے زیادہ اہم کیس اور سنگین دار و اتوں کی تفتیش چل رہی تھی۔

مصطفیٰ کا سُسر آگیا۔

”آپ کی بیٹی کو آپ کا داماد بسا نا کیوں نہیں؟“ میں نے مصطفیٰ کے سُسر سے پوچھا۔

”قسمت کا کھیل ہے جناب!“ اُس نے آہ بھر کر کہا۔ ”میں

”معلوم ہوتا تو بتا دیتا“ اُس نے کہا۔
 ”اگر شفیقہ تمہارے ساتھ گئی ہے تو یہ کوئی جرم نہیں“ میں نے کہا
 ”وہ بالغ عورت ہے، تم نے اُسے اغوا تو نہیں کیا ہوگا۔ اپنی مرضی سے تمہارے
 ساتھ گئی ہوگی۔“

”وہ میرے ساتھ نہیں گئی“ اُس نے زور دے کر کہا۔

”تم کہاں گئے تھے؟“

”میں اُس کے پیچھے گیا تھا“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ
 ملی نہیں۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ کسی اور کے ساتھ گئی ہے؟“

”وہ اغوا ہوئی ہے“ اُس نے کہا۔ ”اُسے زبردستی لے جایا گیا
 ہے۔ آپ میری پوری بات سن لیں... اُسے میرے باپ نے اغوا کر لیا
 ہے۔ ہو سکتا ہے میرا کسٹمر بھی اس میں شامل ہو۔“

”اغوا کیوں کرایا ہے؟“

”مجھ سے جدا کرنے کے لئے“ مصطفیٰ نے کہا۔

اُس نے وہی بات سنائی جو اُس کے باپ نے سنائی تھی۔ اپنی ماں
 کے مرنے کے بعد شفیقہ نے اُس کے ساتھ ایسا پیار کیا کہ وہ شفیقہ کا ہی ہو کے
 رہ گیا۔ اُس وقت وہ بچہ تھا اور صرف ماں کے پیار کو پہچانتا تھا۔ ماں کا پیار
 قبر میں دفن ہو گیا لیکن اُس سے یہ پیار شفیقہ سے مل گیا۔

”اُس وقت شفیقہ کا پہلا بچہ پیدا ہوا اور جلد ہی مر گیا تھا“ مصطفیٰ

نے بیان دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ بہت روتی تھی اور میرے ساتھ پیار کرتی

تھی۔ مجھے اپنے گھر لے جاتی تھی۔ کبھی کبھی رات کو بھی اپنے پاس رکھتی تھی۔

میری عمر گیارہ بارہ سال تھی۔ شفیقہ کے پاس میں ہوتا تھا تو میں گیارہ بارہ مہینوں

کا بچہ بن جاتا تھا۔ میں اُسی کے پاس رہتا تھا تاہم میں گھسوا لے نہیں

لمنتے تھے۔۔۔

میں کہنے لگا۔ ”کیا میں آپ سے درخواست کر سکتا ہوں کہ ممکن ہو سکے تو
 میرے بیٹے کے ساتھ کچھ زور رعایت کر دیں؟ میں باپ ہوں۔ باپ کے جذبات
 آپ جانتے ہیں... مجھے جناب جو خدمت بتائیں گے کروں گا۔“

”آپ اُسے میرے پاس بھیج دیں“ میں نے اُسے جھوٹی تسلی دیتے
 ہوئے کہا۔ ”جتنی د ممکن ہو سکی وہ میں کروں گا۔“

باپ باہر گیا تو ایک غور و نوجوان میرے دفتر میں داخل ہوا۔ یہ مصطفیٰ
 تھا۔ میں نے اُسے اپنے سامنے کرسی پر بٹھایا اور اُسے غور سے دیکھا۔ اُس
 کی عمر بائیس تیس سال تھی لیکن وہ سولہ سترہ سال کا لگتا تھا۔ اُس کا چہرہ بھولے
 بھلے بچوں کا سا تھا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ کسی مجرم کا چہرہ ہے۔

”مصطفیٰ!“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”جھوٹ بولو گے یا غوراً
 سچ بول دو گے؟“

”میں چور یا ڈکیت تو نہیں کہ جھوٹ بول کر اپنے آپ کو بچانے کی
 کوشش کروں گا۔“ اُس نے کہا۔ ”پوچھیں آپ کیا پوچھتے ہیں؟“

”ابو ذر پر حملہ تم نے کیا تھا؟“

”ہاں جی!“ اُس نے بڑی دلیری یا معصومیت سے جواب دیا۔

”میں نے راستہ روک کر اُس کی ہڈیاں ٹھونچی ہیں۔“

”تمہارے ساتھ اور کون تھا؟“

”یہ نہیں بتاؤں گا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں اُن کی سزا بھی خود

ہی لوں گا۔ انہوں نے میرا ساتھ دیا تھا۔ دوستی کا حق ادا کیا تھا۔ اب میں نے

دوستی کا حق ادا کرنا ہے۔“

میری ہنسی نکل گئی۔ اُس نے یہ بات بھولے پن میں کہی تھی۔ وہ نہ بھی

بتاتا تو میں اُس کے دوستوں کو پکڑ سکتا تھا۔ میں نے اس واروات کو الگ

کر دیا۔

”شفیقہ کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ بھی نہیں بتاؤ گے؟“

ساتھ بات کی اور امنیں کہا کہ اس کی ہڈیاں ٹوڑنی ہیں لیکن جان سے نہیں مارنا۔ دونوں تیار ہو گئے۔

میری ہنسی نکل گئی۔ وہ کہتا تھا کہ اپنے ساتھیوں کے نام نہیں بتائے گا لیکن اُس نے بھولپن میں ایک نام بتا دیا۔ یہ ابوذر کا سالہ تھا۔ میری ہنسی سے وہ چونک پڑا۔ اُسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ فکر نہ کرے اور مجھے ہر ایک بات بالکل صحیح بتا دے۔

”جوش میں آکر میں نے اپنے ایک ساتھی کا اشارہ دے دیا ہے۔“ اُس نے پریشان سے بولے میں کہا۔ ”آپ یہ سمجھ لیں کہ میں نے آپ کو کچھ نہیں بتایا۔ میں ان دونوں دوستوں کی سزا خود لینا چاہتا ہوں۔“ تم بات کرو مصطفیٰ! میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے میں نہیں بھی سزا نہ ہونے دوں، شرط یہ ہے کہ مجھ سے کچھ چھپانا نہیں۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کہ ابوذر کا سالہ اُس کی پٹائی کے لئے کیوں تیار ہو گیا تھا؟“

”اُس کی بہن کا اُس نے عینا حرام کیا ہوا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”اُسے کہتا تھا کہ طلاق دے دوں گا۔ اُس کے سامنے شفیقہ کی تعریفیں کرتا تھا۔ اُس کے ساتھ دڑا جھگڑتا تھا۔ اُس کے سسر نے اُس کے ساتھ بات کی تو اُس نے اس بزرگ کی بے عزتی کر دی۔ روکی والے اپنی عزت کی خاطر چُپ ہو گئے لیکن اُس کا چھوٹا سالہ جو میری نمر کا ہے، میری فوج برداشت کا کمزور ہے۔ میں نے اُس کے ساتھ بات کی کہ اسے شفیقہ کے گھر جانے سے روکنا ہے۔ اُس کا سالہ سمجھتا تھا کہ ابوذر نے شفیقہ کو اپنے دماغ پر سوار کر لیا ہے اس لئے اپنی بیوی اُسے بُری لگنے لگی ہے۔۔۔۔“

”اُس کا سالہ تو اُسے ختم کرنے کے لئے تیار ہو گیا تھا لیکن میں نے ابھی کچھ اور سوچا تھا۔ ہم موقع دیکھتے رہے تو میں چار دنوں بعد ملا۔ ہم نے ایک اور دوست کو ساتھ ملا لیا تھا۔ ابوذر کا سالہ اُس کے گھر اپنی بہن کے پاس گیا تو ابوذر گھر نہیں تھا۔ بہن نے بتایا کہ ابوذر فلاں گاؤں گیا ہے، مزارعوں سے

”مجھے کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ میں کتنا بڑا ہو گیا ہوں۔ میں سترہ اٹھارہ سال کا جوان ہو گیا لیکن شفیقہ کے سامنے میں بچہ ہی رہتا تھا۔ شفیقہ کے گھر میں پہلے کی طرح جاتا تھا اور وہ مجھے اپنا خون سمجھتی تھی۔“

”پیار بھی پہلے کی طرح کرتی تھی؟“

”نہیں جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اب وہ ایسے تو نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے گود میں بٹھالیتی یا اپنے ساتھ سلا لیتی۔ میں بھی سمجھتا تھا کہ اب میں جوان آدمی بن گیا ہوں لیکن میرے دماغ سے بچپن نہیں نکلتا تھا۔ آپ یقین کریں شفیقہ ایسی ویسی عورت نہیں۔ اپنی عزت کا خیال رکھنے والی عورت ہے۔ اس کے خاوند کو بھی اس پر اعتبار تھا۔ اُس نے کبھی استراحت نہیں کیا تھا کہ ایک جوان آدمی اُس کی بیوی کے پاس آتا ہے۔“

”یہ تو میں سمجھ گیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ابوذر نے شفیقہ کے پاس کب جانا شروع کیا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”شفیقہ چوہہ ہو گئی تو ابوذر نے اُس کے پاس جانا شروع کر دیا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”مجھے بہت بُرا لگا۔ میں شفیقہ کو کتنا چاہتا تھا کہ اُسے اپنے گھر آنے سے روکے لیکن شفیقہ خود ہی بول پڑی۔ اُس نے دیکھا کہ یہ تو ہر روز پھیرے لگانے لگا ہے تو اُس نے مجھے کہا کہ اُسے کس طرح منع کیا جاتے۔ شفیقہ کتنی سختی کر وہ اپنے سسر یا اپنے خاوند کے بھائیوں سے نہیں کہنا چاہتی کہ اُسے منع کریں کیونکہ اسے ڈر تھا کہ لڑائی جھگڑا ہو جائے گا۔۔۔۔“

”میں نے شفیقہ سے کہا کہ تم اُسے اپنے گھر میں نہیں دیکھنا چاہتیں تو میں اُسے کہہ دوں گا۔ پھر جناب! میں نے ابوذر کو روکا۔ اُس نے مجھے دھونس دکھائی۔ میں نے دوبار پھر اُسے کہا کہ وہ شفیقہ کے گھر نہ جایا کرے لیکن یہ شخص بڑا ہی ڈھیٹ ہے۔ باز نہ آیا۔ ایک روز شفیقہ نے مجھے بتایا کہ ابوذر نے اسے کہا ہے کہ وہ اُس کے ساتھ شادی کرے گا۔ شفیقہ غصے میں تھی۔ مجھے اُگ لگ گئی۔ میں نے اپنے ایک دوست کے ساتھ ادھر ابوذر کے سالے کے

جب پیار لے کر وٹ بدلی

میں نے اُس سے اس واردات کے متعلق چند اور سوال کئے اور اُسے کہا کہ اب شفیقہ کی گمشدگی کے متعلق جو کہنا چاہتا ہے کہے۔
 ”آپ مجھے شریف آدمی نہیں سمجھیں گے۔“ اُس نے کہا۔ ”لیکن خدا کو تو حقیقت معلوم ہے۔ میں آپ کو بتا رہا تھا کہ میں جو ان ہو گیا تو بھی شفیقہ کے پاس جا کر میں اپنے آپ کو بچہ سمجھنے لگتا تھا۔ میرے باپ نے اچانک میری شادی طے کر دی جو میں نے قبول کر لی۔ لڑکی خوبصورت ہے اور اس میں ساری خوبیاں ہیں۔ میری شادی کی جتنی خوشی میری بہنوں کو بھی اتنی ہی شفیقہ کو ہوئی، لیکن میں اپنی بیوی کے ساتھ ایک مہینے سے زیادہ خوش نہ رہ سکا۔ آپ مجھ سے پوچھیں کہ میں نے بیوی میں کیا خرابی دیکھ لی تھی تو میں آپ کو کوئی جواب نہیں دے سکوں گا۔ میرا دل اس لڑکی سے اکڑ گیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے دماغ میں ایسی خرابی پیدا ہو گئی کہ شفیقہ کے متعلق میری نظر میں بدل گئیں۔۔۔۔“

”آپ میری اس تبدیلی کو غلط سمجھیں گے۔ آپ کہیں گے کہ میری نیت خراب ہو گئی تھی۔۔۔۔ یہ بات نہیں سہی۔ میں اُسے پھر بھی پاک عورت سمجھتا رہا لیکن تبدیلی یہ آئی کہ آسمان سے عورت اُتر آئے تو وہ بھی مجھے خوش نہیں رکھ سکے گی میں صرف شفیقہ کے ساتھ خوش رہ سکتا تھا۔ میں جب اپنی اتنی خوبصورت اور نوجوان بیوی کے پاس ہوتا تھا تو میں ایسا محسوس کرتا تھا جیسے اس لڑکی نے مجھ پر زبردستی قبضہ کر لیا ہے اور میں شفیقہ کے ساتھ بے وفائی کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے ان خیالات کو دبانے کی بہت کوشش کی لیکن میں دبا نہ سکا۔“

یہ نوجوان لڑکا اپنی اس تبدیلی کو جو اُس میں پیدا ہو گئی تھی دبا سکتا ہی نہیں تھا۔ میں خود ہی اُس کی اس تبدیلی اور اُس کی اس کیفیت کو بیان کروں تو آپ اس طرح سمجھ سکیں گے۔ وہ الٹا الٹا کر بول رہا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا

رقم یعنی ہے بہن نے یہ بھی بتایا کہ وہ شام کے بعد آئے گا۔ اُس نے کہا تھا آج وہ رقم لے کر ہی آئے گا چاہے آدھی رات ہو جائے۔۔۔۔

”اُس کا سالادوڑنا میرے پاس آیا اور مجھے یہ خوشخبری سنائی۔ ہم تینوں رات کا اندھیرا گہرا ہونے پر اُس رات کے ساتھ جا کر بیٹھ گئے جو راستہ شہر کو آتا ہے۔ آدھی رات ہونے کو آگئی تو ہم مایوس ہو گئے۔ وہ شاید گاؤں میں ہی ٹک گیا تھا یا کسی اور رات سے آیا اور اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔ ہم وہاں سے اُٹھنے لگے تو وہ اُگیا۔ چاندنی رات میں ہم نے اُسے پہچان لیا۔ وہ گنگنا آ رہا تھا۔ ہم نے پھر سے بڑے رومانوں سے چپا تے ہوتے تھے۔۔۔۔“

”ہم تینوں گھات سے اُٹھے۔ میں نے اور میرے دوست نے اُس کے سامنے آکر پیٹ میں گھونے مارے۔ اُس کے سالے کے ہاتھ میں ڈنڈہ تھا۔ اُس کی پگڑی گر پڑی تھی۔ سالے نے اُس کے سر پر دو ڈنڈے مارے۔ اُس کے گرتے گرتے ہم نے اُسے گھونٹوں سے بہت ہی مٹا۔ اُس کے سالے کو بھی میں نے کہا کہ ڈنڈہ اور نہ مارے۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔“

”کیا تم نے یہ الفاظ کہے تھے۔“ میں نے پوچھا۔ ”کہ اب شفیقہ کے گھر جاؤ گے؟“

”یہی تو کہنا تھا۔“ مصطفیٰ نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ الفاظ ضرور کہے تھے۔۔۔۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ اُس نے میری آواز پہچان لی ہو گی۔ اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ اُسے شفیقہ کے گھر جانے سے منع کرنے والا میں ہی تھا پھر اُس نے مجھے پکڑ دیا کیوں نہیں؟“

”اُسی نے تمہارا نام لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن نام آج لیا ہے۔“

”وہ شاید اس لئے میرا نام نہیں لیتا تھا کہ اُس کی بد معاشی کا پردہ اُٹھ جاتے گا۔“ اُس نے کہا۔ ”میرا بیان اتنا ہی ہے۔ اب مجھ سے سنیں کہ میں نے اپنے باپ پر کیوں شک کیا ہے کہ شفیقہ کو اُس نے اغوا کر دیا ہے۔“

کہا کہ وہ شفیقہ کے ساتھ شادی کرے گا۔

مصطفیٰ نے مجھے بتایا کہ بہن نے جب یہ سنا تو وہ اتنی حیران ہوتی کہ کچھ دیر بول ہی نہ سکی۔ مصطفیٰ نے یہ خند شروع کر دی کہ وہ بیوی کو طلاق دے گا اور شفیقہ کے ساتھ شادی کرے گا۔ مصطفیٰ کی دو بہنیں تھیں۔ انہوں نے اپنے باپ کو بتانے کی بجائے مصطفیٰ کو سبھایا کہ وہ کیا کفر بک رہا ہے۔ شفیقہ تو اسے اپنا بچہ سمجھتی ہے۔ مصطفیٰ انہیں یہ یقین دلاتا تھا کہ شفیقہ کے ساتھ اس کے تعلقات پاکیزہ ہیں اور وہ غلط نہ سمجھیں، لیکن یہ بات ایسی تھی کہ سب اسے غلط ہی سمجھتے تھے۔ ہر کوئی نفسیاتی معاملات کو نہیں سمجھ سکتا۔ لوگ تو کسی پاگل کو بھی کہہ دیتے ہیں کہ جان بوجھ کر پاگل بنا ہوا ہے۔

آخر باپ کو پتہ چل گیا پھر سبھائی کو پتہ چلا۔ دونوں نے پہلے تو اسے زبانی سبھایا جب اس کی خند بڑھی تو دونوں سے اس نے مار کھاتی لیکن مصطفیٰ اپنی خند سے نہ ہٹتا۔ اس میں یہ تبدیلی اتنی تیزی سے آرہی تھی کہ چند دنوں میں ہی اس نے اپنے خاندان اور اپنے سسرال کو بلا سکے رکھ دیا۔

مصطفیٰ نے مجھے یہ بھی بتایا کہ اس نے شفیقہ کو بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے کر اس کے ساتھ شادی کرے گا۔ شفیقہ نے اسے سبھایا کہ وہ اس سے دس سال بڑی ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک بے گناہ لڑکی کی بددعائیں نہیں مینا چاہتی۔ شفیقہ نے برا نہیں منایا تھا۔ وہ اسے پیار سے سبھاتی رہی۔

اسی دوران ابو ذرا اور مصطفیٰ کا تصادم ہو گیا۔ اپنے گھر والوں کو تو مصطفیٰ نے بے حد پریشان کر دیا تھا۔ پھر یہ واردات ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی شفیقہ لا پتہ ہو گئی۔

”میرے باپ نے مجھے کہا تھا کہ شفیقہ کو دل سے نکالو۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ ”اگر تم میری بات نہیں مانو گے تو شفیقہ کو ڈھونڈنے پھر دو گے۔۔۔ میں اسے خالی دھکی سمجھتا رہا۔ ایک روز میرے سسر نے مجھے راستے میں روک

کہ وہ اپنی اس کیفیت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ وہ اس لئے بھی جھجک اور جھینپ کر بولتا تھا کہ میں یہ سمجھوں گا کہ جو عورت اسے ماں کا پیار دیتی تھی اسے وہ بُری نظر سے دیکھنے لگا۔

یہ ایک نفسیاتی کیفیت ہے جس کی پیٹ میں وہ آگیا تھا۔ میں نے کچھ عرصہ نفسیات کا بھی کچھ مطالعہ کیا تھا۔ اس کے بعد بھی اس علم میں مجھے دلچسپی رہی میرے پاس زیادہ تر ملزم وہ آتے تھے جو نفسیاتی مریض تھے۔ مشکل یہ ہے کہ حوالات اور جمل خانہ ذہنی امراض کے ہسپتال نہیں ہوتے۔ وہاں قانون چلتا ہے اور قانون کسی کی نفسیاتی کیفیت کو نہیں دیکھتا سوائے اس کے کہ ملزم پاگل ہو اور کورٹ میں ڈاکٹر ثابت کر دیں کہ یہ پاگل ہے۔ یہ ثابت ہونے کی صورت میں ملزم کو جیل خانے کی بجائے علاج کے لئے پاگل خانے بھیج دیا جاتا ہے۔

نفسیات کی کو جو بوجھ رکھنے والے اس معاملے کو سمجھ سکتے ہیں کہ مصطفیٰ نے شفیقہ کو ماں کا نم البدل سمجھ لیا تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ ایک جوان اور خوبصورت عورت ہے اور وہ خود بھی جوان ہے لیکن اس کی شادی تو جوان لڑکی کے ساتھ ہوتی تو اس کی فطرت کا ایک اور دروازہ کھل گیا۔ نفسیات کا علم کہتا ہے کہ ہر عورت کے اندر باپ کا اور ہر مرد کے اندر ماں کا پیار زیادہ ہوتا ہے۔ مصطفیٰ کے معاملے میں یوں ہوا کہ وہ اس نفسیاتی مسئلے کو نہیں سمجھتا تھا لیکن اس احساس کو جو اس کی فطرت کے عین مطابق تھا، دبا بھی نہیں دبا سکتا تھا۔ دوسری صورت یہ پیدا ہو گئی کہ شفیقہ جو اس سے دس سال بڑی تھی ابھی جوان تھی۔ مصطفیٰ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ ہے۔ وہ اس کا اظہار یوں کرنے لگا کہ اپنی بیوی کو طلاق دے کر شفیقہ کے ساتھ شادی کرے گا۔

پہلے تو وہ اپنی اس تبدیلی کو سمجھ ہی نہ سکا۔ اس کا لاشعوری طور پر اظہار یوں ہوتا رہا کہ اپنی بیوی سے وہ متنفر ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کی بیوی تنگ آکر اپنے باپ کے ہاں جا بیٹھی جب شفیقہ بیوہ ہو گئی تو مصطفیٰ نے اپنی بہن سے

قانون میں جتنی سزا لکھی ہوتی ہے وہ دلائل گاہ۔

”دیکھو جی، اس لڑکے نے ہمیں کتنا ذلیل کر دیا ہے۔“ مصطفیٰ کے باپ نے کہا۔ ”یہ ہمارے خلاف کارروائیاں کرانا چھڑتا ہے۔ اس سے بہتر ہوتا کہ اس کی ماں کی موت اسے دُنیا سے اٹھائے جاتی۔“

”تمہارے میں جذباتی باتیں نہیں چلا کر میں جناب!“ میں نے کہا۔ ”اپنی حیثیت کو سوچیں اور اپنی عزت پرچ بول کر بچائیں۔“

میں نے انہیں باہر نکال کر مصطفیٰ کو بلایا اور اُسے بتایا کہ اُس کے دونوں بزرگ تو مان ہی نہیں رہے۔ مصطفیٰ یقین کے ساتھ کہتا تھا کہ یہ ان دونوں کی بد معاشی ہے۔

”ایک بات بتاؤ۔“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”تم نے کہا تھا کہ تم شفیقہ کے پیچھے چلے گئے تھے۔۔۔ کہاں گئے تھے؟“

”مجھے پورا پورا یقین تھا کہ شفیقہ کو میرے باپ نے غائب کر دیا ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے شک ہوا کہ اسے میرے باپ نے اپنے مربعوں پر بھیج دیا ہو گا جہاں اُسے یہ کہا جا رہا ہو گا کہ وہ میرے ساتھ تعلق توڑ لے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے انہوں نے مردا ہی دیا ہو۔ مجھے غول ہی پتہ چلا کہ شفیقہ لاپتہ ہے تو میں گھر بتاتے بغیر مربعوں پر چلا گیا میں نے مزارعوں کے گھروں میں جا کر دیکھا۔ ادھر ادھر سے پوچھا لیکن اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔ میں مایوس ہو کر واپس آ گیا۔“

”کیا تمہارے باپ یا سسر کے ہاتھ میں کوئی ایسے بد معاش ہیں جن سے انہوں نے شفیقہ کو اغوا کر لیا ہو گا؟“

اُس نے مجھے تین نام بتائے۔ ان میں ایک سزا یافتہ تھا۔ باقی دو اچھے خاصے بد معاش تھے اور وہ مصطفیٰ کے باپ سے بہت مانوس تھے یعنی اُن کی دوستی تھی۔ میں نے ان تینوں کو تھلنے طلب کرنے کی سوچی لیکن ایک اور کام کے لئے تفتیش الگ رکھ دی۔

لیا اور کہنے لگا کہ یہ بد معاش عورت عیش موج کرنے کے لئے یہاں بیٹھی ہوتی ہے۔ اس کا باپ بھی بے غیرت ہے اور اس کا سسر بھی۔ تم انسان بن جاؤ۔ تم اُس کے جال میں آتے ہو تو وہ ہم پر کاٹنا ہی نکال پھینکیں گے۔“ مصطفیٰ نے مجھے اپنے باپ، اپنے سسر اور اپنے بڑے بھائی کے متعلق اتنی زیادہ باتیں کہ مجھے شک ہو گیا کہ شفیقہ کو اُنہوں نے ہی کانٹے کی طرح نکال پھینکا ہے۔ ان لوگوں کے پاس اس مسئلے کا بھی ایک حل تھا۔ ان کا نوجوان لڑکا اپنے آپ کو اور اپنی نوجوان بیوی کو دوزخ میں ڈالے ہوئے تھا۔

میں نے مصطفیٰ کو باہر بیٹھنے کو کہا اور اُس کے باپ کو بلایا۔ مصطفیٰ کے بیان کے سوا میرے پاس کوئی ٹھوس شہادت تو تھی نہیں۔ میں اُس کے باپ کو کیا کہتا۔ میں نے پوچھ گچھ کے کرتب دکھاتے لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ اُس جیسا معزز آدمی ایک بے چاری بیوہ کو کیوں اغوا کرتا۔ مصطفیٰ کے سسر کو بلایا اور اُس کے سامنے بھی یہی الزام رکھا کہ اُس نے شفیقہ کو اغوا کر لیا ہے۔ اُس نے بھی وہی جواب دیا جو مصطفیٰ کا باپ دے چکا تھا۔ میں اُنہیں کہتا تھا کہ اپنے لڑکے کو شفیقہ کے جال سے نکلانے کے لئے اُنہوں نے یہ حرکت کی ہے لیکن وہ نہیں مانتے تھے۔

منوانے کا طریقہ میں جانتا تھا۔ کسی کے یہ کہہ دینے سے کہ وہ معزز آدمی ہے اُسے پولیس کے طریقہ تفتیش سے اور قانون سے نجات نہیں مل سکتی۔

”دیکھیں جناب!“ میں نے ان دونوں کو اکٹھا کھڑا کر کے کہا۔ ”میں آپ کو محفوظی مہلت دیتا ہوں۔ یہ بھی اس لئے کہ آپ کی عزت محفوظ رہے۔ باہر جا کر بیٹھیں۔ آپس میں بات کر لیں اور مجھے صحیح بتائیں۔ میں آپ کو تھالے سے باہر نہیں جانے دوں گا۔ اگر آپ شرافت سے عورت واپس کر دیتے ہیں تو میں اُس کے باپ اور سسر کو منوالوں کا کہ وہ اپنی رپورٹ واپس لے لیں اور اگر لاپتہ عورت کا سراغ میں نے خود لگایا اور یہ جرم آپ کا نکلا تو پھر

”تیرے باپ کی...“

اگلے روز صبح کے نو بجے کا وقت ہو گا کہ اس ڈرائے کے ایک اور منظر سے پردہ اٹھا۔ یہ الٹہ کی خاص کرم نوازی تھی۔ میرے تھانے کے ساتھ والے دیہاتی علاقے کے تھانے سے ٹیلیفون آیا۔ ایک کچھ سب انسپکٹر جسونت سنگھ بول رہا تھا۔

”اوسے ملکا“۔ اُس نے کہا۔ ”تیرے پاس کسی عورت کی گمشدگی کی رپورٹ ہے؟“

”ہے یار ہے“۔ میں نے بے صبری سے کہا۔ ”نام بول، نام بول کیا ہے اس کا؟“

”اپنا نام شفیقہ بتاتی ہے“۔ اُس نے کہا۔

”ہاں جو نیٹے؟“۔ میں نے خوشی سے پھٹتے ہوئے کہا۔ ”وہ

میری ہے۔“

”تیرے باپ کی ہے۔“ جسونت سنگھ نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ ”وہ اپنے باپ کا نام اور خاندان کا نام کچھ اور بتاتی ہے اور تو کہتا ہے یہ میری ہے... چل آجا۔ لے جا اسے۔“

میں نے فون بند کیا اور اسی وقت اے ایس آئی سے کہا کہ وہ شفیقہ کو وہاں سے لانے کا فوری بندوبست کرے۔ وہ تھانہ تقریباً پندرہ میل دُور تھا۔ دیہاتی علاقہ تھا۔ وہاں تک تانگہ ہی جاسکتا تھا۔ اے ایس آئی اپنے ساتھ دو کانٹیلوں کو لے کر روانہ ہو گیا۔

سورج غروب ہونے سے کچھ پہلے ایک اچھی خاصی غروب صورت عورت میرے سامنے کھڑی کی گئی۔ وہ شفیقہ تھی۔

”کیا تمہیں زبردستی اغوا کیا گیا تھا؟“۔ میں نے پوچھا۔
”دھوکے میں“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”ایک عورت جو مصطفیٰ کے

گھر کام کرتی ہے۔ رات کو میرے پاس آتی۔ وہ کہنے لگی کہ مصطفیٰ کو کچھ ہو گیا ہے۔ میں نے پوچھا کیا ہوا ہے تو اُس نے بتایا کہ بیٹھے بیٹھے اُس کا جسم اکڑ گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ میں دوڑ پڑی۔ یہ لڑکا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ عورت پیچھے رہ گئی۔ میں تیز تیز چلتی جا رہی تھی۔ گلی کی ٹیڑھے سڑی۔ اچانک دو آدمی میرے آگے آگئے۔ ایک نے مجھے ہن کہہ کر بلایا اور پوچھا، کہاں جا رہی ہو۔ میں ان دونوں کو نہیں جانتی تھی۔ میں کوئی جواب دیتے بغیر آگے چلنے لگی تو دوسرا بولنا کہ مصطفیٰ کی خبر سن کر تو نہیں جا رہی ہیں۔ میں نے کہا کہ اُسی کو دیکھنے جا رہی ہوں۔ اُس نے کہا کہ مصطفیٰ کی حالت تو بہت ہی خراب ہے۔ اُسے ابھی ابھی چارپائی پر ڈال کر ہسپتال لے گئے ہیں اور ہم بھی اُدھر ہی جا رہے ہیں۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ وہ کون ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ہم اس کے والد صاحب کے یار دوست ہیں...

”میں اس لڑکے کی خاطر ایسی باگل ہوتی کہ مصطفیٰ کے گھر کی طرف جہلنے کی بجائے اسی گلی میں سیدھی آگے چلی گئی۔ وہاں سے سڑک پار کر کے ہسپتال پہنچنا تھا۔ وہ دونوں آدمی تیز تیز چلتے میرے آگے آگے کچھ دُور چلے گئے ہیں جب گلی سے نکل کر سڑک پر پہنچی تو وہاں ایک تانگہ کھڑا تھا۔ وہ دونوں آدمی رُک گئے۔ رات کا وقت تھا۔ سڑک سنان تھی۔ دونوں آدمیوں نے چاقو نکال لئے اور چاقوؤں کی نوکیں میرے پہلوؤں کے ساتھ لگا کر کہا کہ مصطفیٰ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے، اپنے گھر سو یا ہوا ہے اور تم خاموشی سے تانگے پر بیٹھ جاؤ....“

”میری تو زبان ہی بند ہو گئی۔ اتنے میں تانگے والے نے پیچھے سے کپڑا پھینک کر میرا منہ باندھ دیا۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر تانگے میں ڈالا اور میں بتا نہیں سکی کہ تانگہ کس طرف چل پڑا۔ راستے میں ان دونوں نے مجھے کہا کہ میرے ساتھ کوئی چھیڑ چھاڑ نہیں ہوگی اور مجھے کسی بُری نیت سے اغوا نہیں کیا جا رہا۔ میں تو بول ہی نہیں سکتی تھی۔ بہت دیر تانگہ چلتا رہا۔ میں یہ محسوس

”ہم نے مجھے شہر میں کہہ دیا تھا کہ تیری عزت پر یہاں کوئی ہاتھ نہیں ڈالے گا۔“ ایک آدمی نے کہا۔ ”تم بیوہ ہو اور ہمارے پاس امانت ہو۔“
”پھر مجھے کیوں لے آتے ہو؟“ شفیقہ نے پوچھا۔ ”کیا میرے باپ سے میرے عوض زویہ لینا چاہتے ہو؟“

”نہیں!“ اُس آدمی نے کہا۔ ”صرف یہ کام کرو کہ مصطفیٰ کے ساتھ تعلق توڑ لو۔ وعدہ کرو کہ اُس کے ساتھ تمہارا تعلق ختم ہو گیا ہے، پھر ہم تمہیں تمہاری آنکھیں باندھ کر تمہارے گاؤں کے باہر چھوڑ آئیں گے تم اپنے گھر چلی جانا۔ اس کے بعد تم شہر نہیں جاؤ گی۔ اگر گتیں اور مصطفیٰ سے میں تو قتل ہو جاؤ گی۔ تم نے دیکھ لیا ہے ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

میں یہ سن کر حیران رہ گیا کہ شفیقہ پر اس شرط کا اثر بالکل اُٹا ہوا۔
”میں یہ بھول ہی گئی کہ میرا انجام کیا ہو گا۔“ شفیقہ نے مجھے سنایا۔
”میں یہ سمجھی کہ مجھے ابوذر نے اغوا کر لیا ہے۔ میں اپنے گاؤں میں چلی جاؤں گی اور مصطفیٰ کے ساتھ ملاؤں گا۔ ختم ہو جائیں گی پھر ابوذر میرے ماں باپ سے میرا رشتہ لے لے گا۔ مجھے اُسی پر شک تھا۔ میں نے اُس کی ایک بار بے عزتی کر دی تھی۔ ان دو آدمیوں نے میرے آگے یہ شرط رکھی کہ میں مصطفیٰ سے تعلق توڑ لوں اور شہر کبھی نہ جاؤں تو غصے سے میرا جسم کاٹنے لگا۔ میرے دل کا حال ایسا ہو گیا جیسے ماں سے کہا جا رہا ہو کہ وہ اپنے چھوٹے سے بچے سے ملنا چھوڑ دے۔ غصہ تو مجھے ابوذر پر تھا۔ میں نے انہیں کہا کہ مجھے قتل کر دو تمہاری شرط نہیں مانو گی۔ جاؤ، ابوذر کو میرے سامنے لے آؤ۔ میں اُس کے منہ پر مٹکوں گی۔“

”ابوذر کا اس معاملے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔“ شفیقہ کو اغوا کرنے والے ایک آدمی نے کہا۔ ”وہ تو ہسپتال پڑا ہوا ہے۔“

”پھر تم کیا لگتے ہو مصطفیٰ کے؟“ شفیقہ نے پوچھا۔ ”میرے ساتھ تمہارا کیا تعلق ہے؟“

کر سکی کہ تانگے سڑک پر نہیں جا رہا بلکہ یہ دیہاتی گڈنڈی ہے۔
خوف کے مارے شفیقہ کا خون خشک ہو گیا۔ وہ کیسے مان لیتی کہ اُسے کسی بُری نیت سے اغوا نہیں کیا جا رہا۔ وہ سوچتی رہی کہ کون ایسا شخص ہے جس نے اُس پر یہ وار کیا ہے۔ اُس کے خیال میں بار بار ابوذر آتا تھا میرے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ ابوذر پر اُسے اس لئے شک تھا کہ ابوذر اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا اور شفیقہ نے اُسے بہت بُری طرح دھتکا۔
دیا تھا۔

شفیقہ کے اندازے کے مطابق تانگے ایک گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ چلتا رہا۔ تانگے رُکا۔ اُن لوگوں نے شفیقہ کو اتارا اور سہارا دے کر ایک مکان میں لے گئے جو کپڑا اُس کے منہ پر باندھا گیا تھا اُس سے اُس کی آنکھیں بھی ڈھک گئی تھیں۔ جب اُس کے منہ سے کپڑا اُٹا گیا تو اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ مٹی کا ایک دیبا چل رہا تھا۔ یہ کچے مکان کا کمرہ تھا۔ دو چار پائیاں، کچھی ہوتی تھیں بن پر بستر تھے۔ دروازہ بند تھا اور دو آدمی وہاں موجود تھے۔ میں یہ سن کر حیران ہوا کہ ان دونوں نے اپنی شناخت کو چھپانے کے لئے اپنے منہ ڈھانپے ہوئے نہیں تھے۔ شفیقہ انہیں نہیں پہچانتی تھی۔

آپ تصور کر سکتے ہیں کہ شفیقہ کی کیا حالت ہوتی ہو گی۔ وہ اگر بے ہوش نہیں ہوتی تھی تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ہمت والی عورت تھی۔ اُسے تو خوف سے مر جانا چاہیے تھا۔ اُسے احساس تھا کہ اُس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ وہ لڑ نہیں سکتی تھی۔ اُس نے کمرے میں ہر طرف دیکھا کہ کلباڑی، لالچی، ڈنڈہ یا پتھر نظر آجائے تو اٹھا کر اپنا آپ بچاتے۔ وہ لڑکھڑکھنے کے لئے تیار ہو گئی لیکن کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی۔

”مجھے چھوڑ دو یا مجھے قتل کر دو۔“ اُس نے ان آدمیوں سے کہا۔ ”شرم کرو۔ لعنت ہے تمہاری مردانگی پر۔ تم دو مرد ہو اور میں اکیلی عورت ہوں۔“

جب تک شفیقہ میرے سامنے ہے!

اس عورت کی قید کی روئید اور دلچسپ ہے لیکن میں ایک ایک منٹ کی تفصیل نہیں سنا سکتا۔ یہ تو پوری کتاب پر پھیل جانے والی کہانی ہے۔ میں آپ کو یہ بتا دینا کافی سمجھتا ہوں کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ وہ کردار کی بڑی کچی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سچ بول رہی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اُس نے انکار کرنے والوں کی یہ شرط نہ مانی کہ وہ مصطفیٰ سے تعلق توڑے گی۔

یہاں میں مصطفیٰ کے باپ اور سسر کی حاکمیت کا ذکر کر دوں۔ یہ لوگ درمیانہ درجے کے لینڈ لارڈ تھے۔ یہ نسل پاکستان میں موجود ہے۔ یہ لوگ سمجھتے تھے کہ انہیں کوئی پکڑ ہی نہیں سکتا۔ مصطفیٰ نے انہیں اتنا زیادہ پریشان کر دیا تھا کہ وہ اتنا بڑا خطرہ مول لینے پر تیار ہو گئے کہ ایک عورت کو کراسے سے مجرموں سے انکار کرادیا۔ یہ انہوں نے اسی خوش فہمی میں خطرہ مول لیا تھا کہ وہ بچاؤ کر سکتے ہیں مگر ان میں اتنی عقل نہیں تھی کہ آگے کی بھی سوچ لیتے کہ شفیقہ کا کیا بنائیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ ڈرا دھمکا کر اُسے اُس کے گاقوں چھوڑ آئیں گے۔

جن کا کردار اور ایمان پکا ہو اُس کی مدد خدا کرتا ہے۔ ایک رات شفیقہ کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند نہ ہوا۔ اُسے قید میں رکھنے والوں کو شاید اُس پر اعتبار آ گیا تھا کہ انہوں نے دروازے کے باہر والی زنجیر نہ چڑھائی یا زنجیر چڑھانا بھول گئے تھے۔ اُدھی رات سے کچھ پہلے کا وقت ہو گا۔ شفیقہ اٹھی اور آہستہ سے دروازے پر ہاتھ رکھا اور کوڑ کو کھینچا۔ کوڑ کھل گیا۔ اُس نے دیکھا، صحن میں تین چار پائیاں کچی ہوتی تھیں جن پر گھر والے سوتے ہوتے تھے۔ تینوں کے اوپر پھیس تھے۔

شفیقہ نے دروازے میں کھڑے رہ کر صحن اور دیواروں کو دیکھا پڑے

”تم اُن کی بات کرو جن کا مصطفیٰ کچھ لگتا ہے“۔ ایک آدمی نے کہا۔

”اوجھاتی!“ انکار کرنے والے دوسرے آدمی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اسے صبح بات بتا دو۔ انہیں کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“

”دیکھو بی بی!“ شفیقہ کو انہوں نے بتایا۔ ”میں مصطفیٰ کے باپ اور سسر نے گھر سے اٹھوایا ہے۔ وجہ تم جانتی ہو۔ تم نے مصطفیٰ پر ایسا جادو چلا رکھا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے رہا ہے۔ وہ نہیں اُس کے سامنے سے ہٹانا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں سے نکل کر بھاگے چلی جاؤ گی اور مصطفیٰ کے باپ اور سسر کا نام لو گی تو انہیں کوئی نہیں پکڑے گا۔ انہوں نے پہلے ہی مشہور کر رکھا ہے کہ تم اچھے چال چلن کی عورت نہیں ہو۔ اب وہ ہر کسی کو بتا رہے ہوں گے کہ شفیقہ اپنے کسی آشنا کے پاس چلی گئی ہے۔“

شفیقہ کا نصیب بڑا بگڑ گیا۔ اُس نے کہا کہ اب جو جی میں آئے کر لوں میں مصطفیٰ کے ساتھ تعلق جیسا بھی ہے، نہیں توڑوں گی۔

وہ اُسے سمجھاتے رہے لیکن وہ نہ مانی۔ انہوں نے باہر جا کر دروازے کی زنجیر چڑھا دی۔ شفیقہ کمرے میں بند ہو گئی۔ کمرے کا بھی ایک دروازہ تھا۔ کھرکی نہیں تھی۔ وہ رات کو بند رہی۔ صبح دروازہ کھلا اور ایک عورت نے اُسے پراٹھا اور دودھ دیا۔ شفیقہ نے اُس سے پوچھا کہ یہ کون سا گاقوں اور یہ کس کا گھر ہے۔ عورت نے اُسے کچھ بھی نہ بتایا۔

وہ اتنے دن اس کمرے میں بند رہی۔ ان دو میں سے ایک آدمی دو تین بار اس کے پاس آیا اور اُسے سمجھاتا رہا کہ وہ مصطفیٰ کو دماغ سے نکال دے۔ شفیقہ نے مجھے بتایا کہ یہ آدمی اب کچھ گھبرا یا ہوا لگتا تھا۔ شفیقہ کو سوائے قید کے اور کوئی پریشانی یا تکلیف نہ دی گئی۔ دروازہ باہر سے بند رہتا تھا۔

شفیقہ کا بیان جاری تھا۔ میں نے مصطفیٰ کے باپ اور اس کے سسر کو پابند کرنے کے لئے شفیقہ کے بیان کو روک دیا اور میں باہر نکلا۔ وہ دونوں باہر موجود تھے۔ میں نے دونوں کو بلایا اور انہیں اس حکم کے ساتھ ہیڈ کانسٹیبل کے حوالے کر دیا کہ الگ الگ اپنی حراست میں رکھے۔ ان کے ساتھ کوئی آدمی بات نہ کرے نہ ہی یہ آپس میں کوئی بات کر سکیں۔

شفیقہ کا بیان تو دراصل ختم ہو چکا تھا لیکن میں اُس سے اپن منظر کی باتیں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اگر مصطفیٰ کے ساتھ اُس کے تعلقات میاں بیوی والے ہی تھے تو یہ پولیس کی نظر میں کوئی جرم نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے اُس سے مصطفیٰ کے ساتھ اور ابو ذر کے ساتھ تعلقات کے بارے میں پوچھا۔

”مصطفیٰ مجھے اپنے بچوں سے زیادہ پیارا لگتا ہے۔“ شفیقہ نے کہا۔ ”میرا پہلا بچہ پیدا ہو کر مر گیا تو مصطفیٰ جو اُس وقت دس گیارہ سال کا تھا مجھے بہت ہی پیارا لگا۔ پھر اُس کی ماں مر گئی اور میں نے اُسے رو تے دیکھا تو میں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں اسے اپنے گھر لے آتی تھی۔ اپنے پاس بھی سٹلاتی تھی اور میں اس طرح محسوس کرنے لگی جیسے میرا بچہ بڑا ہو گیا ہے۔ اُس نے بھی مجھے اپنی ماں سمجھ لیا۔“

شفیقہ نے اپنے بیان کے اس حصے کو زیادہ ہی لمبا کر دیا۔ شاید اس لئے کہ اُسے ڈر تھا کہ میں یہ شک نہ کروں کہ مصطفیٰ کے ساتھ اس کے تعلقات قابلِ اعتراض تھے۔ میں آپ کو اُس کے بیان کا صرف جذباتی اور نفسیاتی پہلو سناتا ہوں۔

”مصطفیٰ جوان ہو گیا۔“ شفیقہ نے کہا۔ ”پھر بھی میں اسے بچہ ہی سمجھتی رہی۔ مجھے ایک اور صدمہ ہوا تھا۔ ایک بچی پیدا ہوئی اور وہ بھی مر گئی تھی مجھے وہم ہو گیا کہ میرے لئے بچوں کا پیار ہے ہی نہیں۔ میں نے اپنی مامنا مصطفیٰ کو دے دی۔ اس نے مجھے جیسے محسوس ہی نہ کیا کہ یہ جوان ہو گیا ہے۔ ہمارے درمیان خدا کی ذات تھی۔ مجھے کبھی خیال نہ آیا کہ میں ایک جوان آدمی سے پیار

چاند کی چاندنی اُسے بہت مدد دے رہی تھی۔ دیوار مکان کی طرح کچی تھی۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ چوڑا سا ستاح جس میں بھوٹا تنور لگا ہوا تھا۔ اس پر کھڑے ہو کر دیوار پھاندی جاسکتی تھی۔ شفیقہ دبے پاؤں باہر گئی اور تنور کے چوڑے پر چڑھ گئی۔ اُس کا ہاتھ دیوار کے اوپر پہنچ گیا۔ وہ اوپر چڑھنے لگی تو پاؤں سے دیوار کی لپائی کا ایک ٹکڑا دیوار سے الگ ہو کر گر پڑا۔ اُس کی آواز سے گھر والے جاگ اُٹھے۔

”ٹھہر اوتے!“ شفیقہ کو آواز سنائی دی۔

اُس نے پیچھے نہ دیکھا۔ دیوار پر چڑھ کر باہر کو کود گئی۔ اُس نے اوپر دیکھا۔ ایک آدمی اندر سے دیوار پر آچکا تھا۔ شفیقہ نے شور مچانا شروع کر دیا اور ایک طرف دوڑ پڑی۔ اُس نے چیخیں مارنی شروع کر دیں اور چلتی جا رہی تھی۔ ”لوگو، باہر نکلو۔ مجھے مارتے ہیں۔ لوگو۔۔۔ باہر نکلو۔“ گاؤں کے کئی آدمی جاگ کر نکل آتے۔ شفیقہ رگ گئی۔

”یہ مجھے انوکھ کر کے لاتے تھے۔“ اُس نے اُس گھر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”میں بھاگ آتی ہوں۔ وہ میرے پیچھے آرہے ہیں۔“

نمبر دار بھی آگیا۔ لوگوں نے گالیاں کبھی شروع کر دیں۔ وہ کہتے تھے کہ شریفوں کا گاؤں ہے۔ ان بد معاشوں کے سر کھول دو۔ انوکھنے والے زیادہ اثر و رسوخ والے معلوم نہیں ہوتے تھے۔ اکثر پیشہ ور مجرم نمبر دار کو خوش رکھتے تھے۔ جو سکتا تھا کہ نمبر دار ان مجرموں کا دوست ہی ہوتا لیکن شفیقہ لوگوں کے سامنے آگئی تھی اور لوگ شور مچا رہے تھے کہ ان بد معاشوں کو پکڑو، اس لئے نمبر دار مجبور ہو گیا۔ اُس نے اُس گھر میں جا کر دیکھا۔ وہ آدمی بھاگ گئے تھے۔

شفیقہ کو تھانے لے گئے جو وہاں سے تین ساڑھے تین میل دور تھا۔ نمبر دار نے تھانیدار کو اُن آدمیوں کے نام بتاتے جن کا وہ گھر تھا۔ اس طرح شفیقہ میرے پاس پہنچ گئی۔ سب انسپکٹر جنرل نے مجھے کہا تھا کہ وہ ان آدمیوں کو پکڑ لے گا۔

محبت کر رہی ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مصطفیٰ کو بھی کبھی ایسا خیال نہیں آیا تھا....

”اس کی شادی ہوتی تو مجھے اتنی ہی غشی ہوتی جتنی اس کی ماں کو ہوتی۔ مجھے اس کی بھی غشی ہے کہ اسے بڑی خوبصورت لڑکی ملی لیکن یہ لڑکا کچھ دنوں بعد ہی اپنی بیوی سے تنگ آگیا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کے خلاف باتیں کرنی شروع کر دیں۔ میں نے خود دیکھا۔ اس کی بہنوں سے بھی پوچھا۔ مجھے اس لڑکی میں کوئی خرابی نظر نہ آتی۔ اسے معلوم نہیں کیا خرابیاں نظر آرہی تھیں کہ اُس کے ساتھ اس نے بول چال ہی بند کر دی۔ پھر نوبت یہاں تک پہنچادی کہ لڑکی اپنے گھر جا بیٹھی۔“

”شفیقہ!“ میں نے کہا۔ ”میں اگر کہوں کہ مجھے تمہاری ان باتوں پر شک ہے تو کیا کہو گی؟.... شک یہ ہے کہ تمہیں مصطفیٰ کی شادی کا انصاف ہوا تھا۔“

”آپ حاکم ہیں۔“ اُس نے ہلکا سا کہا۔ ”آپ اس بات کو پسند نہیں لگے جو آپ کے دماغ میں آئے گی، لیکن آپ کا قانون قرآن مجید سے اُپر نہیں۔ قرآن مجید کے اُپر خدا کی ذات کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میرے سر پر قرآن مجید رکھ دیں۔ پھر میں بات کر دوں گی۔ میں اس سے بڑا اور کیا ثبوت دے سکتی ہوں۔“

جھوٹے اور سچے میں فرق معلوم ہو ہی جاتا ہے۔ تمنا داروں کو یہی تجربہ ہوتا ہے کہ وہ اس فرق کو پہچان لیتے ہیں۔ قرآن کی قسمیں تو ہر ملہم کھاتا ہے۔ شفیقہ کے متعلق مجھے یقین ہو گیا تھا کہ سچ کہہ رہی ہے۔ میں وہ جرح نہیں لکھ رہا جو میں نے اُس پر کی تھی۔

”ایک روز مصطفیٰ آیا اور رو پڑا۔“ شفیقہ نے بیان دیتے ہوئے کہا۔ ”میں بہت پریشان ہوئی اور اسے کہا کہ اپنی بیوی کو گھر لے آؤ۔ یہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کی بیوی میں کوئی ایسا نقص نہیں تھا کہ یہ اُسے گھر بٹھا دیتا۔ اس کی بہنیں بھی بہت پریشان تھیں۔ میں نے جب اسے کہا کہ اپنی بیوی کو گھر لے

آؤ تو اس نے کہا کہ اب تم میرے گھر آؤ گی۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا کہ یہ میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں تو سن ہو کے رہ گئی۔ اپنے آپ کو سنبھال کر میں نے اسے سمجھانا شروع کر دیا لیکن یہ تو فیصلہ کر چکا تھا....

”اگر مصطفیٰ کی شادی نہ ہو چکی ہوتی تو اور بات تھی۔ اُس وقت میرا خاوند فوت ہو چکا تھا اسی لئے مصطفیٰ نے مجھے شادی کے لئے کہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ میری بات سمجھ گیا ہے لیکن اس نے اپنے گھر مصیبت کھڑی کر دی۔ اس کی بہنوں نے مجھے بتایا کہ یہ میرے ساتھ شادی کرنے کی ضد کر رہا ہے۔ اس کا باپ ادھچا سا آدمی ہے۔ ایک روز میں ان کے گھر کو ہی جا رہی تھی کہ وہ راستے میں مل گیا۔ مجھے کہنے لگا کہ تم نے میرے بیٹے پر کیا تعویذ کر دیے؟ تم اتنا بھی نہیں سوچتیں کہ وہ تم سے دس بارہ سال چھوٹا ہے اور تم اُسے کہتی ہو کہ آؤ شادی کر لیں....

”اگر میں عورت نہ ہوتی تو میں اس شخص کی گڑبڑ لگی میں اتار دیتی۔ میں نے اُسے کہا کہ میں آئندہ اُس کے گھر نہیں آؤں گی اور وہ اپنے بیٹے کو میرے گھر نہ آنے دے۔ میں نے اُسے یہ بھی کہہ دیا کہ اُس نے جو کہو اس کی ہے، اگر میں یہ اپنے سسر اور اُس کے بیٹوں کو بتا دوں تو خون خرابہ ہو جائے۔ اُس نے مجھے رعب دیا اور بڑی گھٹیا باتیں کیں۔ میں نے اس سے زیادہ گھٹیا باتیں سنائیں۔ میں نے یہ باتیں آہستہ آہستہ کہی تھیں تاکہ مجھے والے نہ سن لیں ورنہ وہیں ابھی خاصی لڑائی ہو جاتی۔ میں وہیں سے واپس آگئی۔ مصطفیٰ میرے پاس آیا تو میں نے اُسے ساری بات سنائی۔ یہ میری غلطی تھی۔ وہ غصے میں اُٹھا اور گھر چلا گیا۔ رات اُس کی ایک بہن میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ مصطفیٰ نے اپنے باپ کے ساتھ بڑی بدتمیزی کی ہے اور اس نے یہ بھی کہا ہے کہ جب تک شفیقہ میرے سامنے ہے میں کسی اور کو قبول نہیں کروں گا۔ اس کے دو روز بعد میں اغوا ہو گئی۔“

الوذکر کے متعلق اُس نے بتایا کہ وہ اُس کے لئے ایک الگ مسئلہ بنا ہوا

لیا ہے اور میرے دو حق پٹروں اور ایک گھونے سے ہی اقبال ہو گیا ہے۔
آ اور لے جا اسے۔“

مٹھوڑی گپ شپ لگا کر میں نے مصطفیٰ کے باپ کو بتایا کہ اُس کا ایک
یار پکڑا گیا ہے اور وہ اقبال ہو گیا ہے۔
”اب بتا معزز آدمی!“ میں نے کہا۔

”میں نے کیا بتانا ہے جناب!“ اُس نے سُکراتے ہوئے کہا
— ”آپ بتائیں۔“
”میں کیا بتاؤں؟“

”عزت کا سوال ہے جناب!“ اُس نے کہا۔ ”جو جناب بتائیں گے
وہ دو منٹ میں حاضر ہوگا۔ اللہ نے بہت دیا ہے۔“

یہ لمبی باتیں ہیں۔ وہ رشوت پیش کر رہا تھا اور میں اُس سے منہ مانی رشوت
لے سکتا تھا۔ میں نے اُسے یہ جھانسنے دے کر کہ میں رشوت قبول کر لوں گا
اُس سے بیان لے لیا۔ بیان دیتے دیتے اُس کے آنسو نکل آتے۔ کہنے لگا
اُس کے بیٹے نے اُسے ذلیل اور رُتوا کر دیا ہے۔

مصطفیٰ کے سسر نے بھی بیان دے دیا۔ اُس نے اپنی بیٹی کی خاطر
مصطفیٰ کے باپ سے مل کر یہ طے کیا تھا کہ شفیقہ کو ہی اُٹھوا دیا جاتے۔ میں
نے دونوں سے پوچھا تھا کہ اغوا کے بعد اُن کا کیا ارادہ تھا۔ مصطفیٰ کے باپ
نے تو کوئی اچھا جواب نہیں دیا تھا، اُس کے سسر نے کہا کہ وہ شفیقہ کو مروا
ہی دینا چاہتا تھا۔

اس کے بعد کہانی کا جو حصہ ہے وہ پریس کی کارروائی کی زد و اد ہے۔
کراتے کا ایک ملزم پکڑا گیا تھا۔ اُس نے دوسرے کو بھی پکڑوا دیا۔ مانگے کا انتظام
ان دونوں آدمیوں کا تھا۔ وہ قصبے میں تانگے چلاتا تھا۔ رہنے والا ایک گاؤں کا
تھا۔ اُسے بھی پکڑ لیا گیا۔ یہ تینوں کراتے کے ملزم تھے۔ مصطفیٰ کے باپ اور سسر
کے خلاف ثابت کرنا کہ واروات انہوں نے کراتی ہے آسان نہیں تھا لیکن

تھا۔ شفیقہ نے کہا کہ اس شخص کا تروہ نام ہی نہیں لینا چاہتی۔ کہتی تھی کہ ڈھیلٹ
اور گھٹیا آدمی ہے۔ شفیقہ نے اسے ایسے طریقے سے دھتکارا تھا جو ایک
غیر متنازع آدمی کے لئے ناقابل برداشت تھا۔ البور نے اُسے ایسی بات کہی
تھی جو ایک قسم کی دھکی تھی۔ اسی لئے شفیقہ کو یہ شک ہوا تھا کہ اُسے البور نے
اغوا کر لیا ہے۔ اُس نے مجھے بیان دیتے ہوئے کہا کہ مصطفیٰ کا باپ بھی اوجھا
ہی ہے لیکن یہ توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا بڑا جرم کرنے پر بھی آجائے گا۔
شفیقہ کو میں نے الگ کمرے میں بٹھا دیا اور مصطفیٰ کے باپ

کو بلایا۔

”میرا خیال تھا کہ میں برہاری عزت کر دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن
اب میں نہیں آپ بھی نہیں کہنا چاہتا۔ تم تو بہت بڑے مجرم ہو۔ اگر اپنی
عزت بچانا چاہتے ہو تو فوراً اُن دو آدمیوں کے نام بتا دو جن سے تم نے شفیقہ
کو اغوا کر لیا تھا۔“

”اگر میں کہوں کہ یہ الزام غلط ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”تو کیا آپ
ثبوت پیش کریں گے؟“

”میں تمہیں باہر برآمدے میں کھڑا کر کے کانشیلوں سے مجھے مرواؤں
گا۔“ میں نے کہا۔ ”پھر ثبوت خود ہی پیش ہو جائے گا۔... تمہارے پاس
سرے ہیں اور روپیہ پیسہ بھی ہوگا لیکن قانون میرے پاس ہے جو تمہارے
اس طرے سے نہیں ڈرتا۔... میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔“

میری زبان پر ایک خاص قسم کی گالی آتی تھی جو میں اس قسم کے خدو خد
معززین کو دیا کرتا تھا لیکن ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اللہ نے میری ہمیشہ مدد کی
ہے۔ اس کیس میں تو ایسے پتہ چلتا تھا جیسے اللہ میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہو۔
میں نے ٹیلی فون اٹھایا۔ سب انسپکٹر جنرل سنگھ سکھوں کی مخصوص بے تکلفی سے
بول رہا تھا۔ ویسے بھی وہ میرا دوست تھا۔

”اولمگا!“ اُس نے کہا۔ ”میرے ایک یار کو میں نے پکڑ

چھ ماہ قید سنائی گئی۔ دونوں نے جرمائے کی رقم جمع کرادی۔

اس واردات میں ایک عورت بھی شامل تھی جس نے شفیقہ کو اُس کے گھر جاکر بتایا تھا کہ مصطفیٰ کو کچھ ہو گیا ہے۔ میں نے اس عورت کو گواہ کے طور پر پزیر کر لیا تھا۔ وہ کوئی چالاک عورت نہیں تھی بلکہ بہت ہی غریب عورت تھی۔ میں اُس کی مجبوری کو سمجھتا تھا۔

اس کیس کی داستان تو یہاں پر ختم ہو گئی تھی لیکن یہ پریس اور عدالت کی حد تک ختم ہوتی تھی۔ مجھے پوری توقع تھی کہ یہ معاملہ آگے چلے گا اور یہ لوگ معلوم نہیں اسے کہاں تک پہنچا کر دم لیں گے۔ ایسی ہی باتوں اور وارداتوں سے خاندانی عداوتیں چلتی ہیں اور یہ اس کیس میں بھی چلیں۔

شفیقہ کے اغوا کے مقدمے کا فیصلہ سن کر میں کورٹ سے نکلا تو میں نے اپنے جونیئر سب انسپکٹر کیدار داس سے کہا کہ ایک اور کیس کی تیاری کر لو۔

”ہاں ملک صاحب!“ در مانے کہا۔ ”یہ سلسلہ آگے چلے گا۔ دشمنی تو ان کی اب شروع ہوتی ہے۔“

مصطفیٰ کا باپ اور اُس کا سسر ایک بزم کر بیٹھے تھے لیکن وہ

جرائم پیشہ نہیں تھے۔ وہ تو اس شہر کے معزز افراد تھے۔ انہیں مصطفیٰ نے پکڑ دیا تھا۔ ابو ذر کی پٹائی ہوتی تھی۔ یہ بھی مصطفیٰ کا کام تھا۔ مصطفیٰ نے شفیقہ کے حق میں اپنے باپ اور سسر کے خلاف گواہی دی تھی۔ اس سے شفیقہ کا باپ اور اُس کے بھائی مصطفیٰ سے بہت خوش تھے لیکن وہ یہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھے کہ شفیقہ کے ساتھ مصطفیٰ کے تعلقات پاکیزہ تھے۔

میں نے مصطفیٰ کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو بچا کر رکھے اور شام کے بعد گھر سے دُور نہ جاتے ورنہ دشمن وار کر جائیں گے۔ میں نے اُسے یہ بھی کہا تھا کہ اُسے کوئی دھمکی دے یا کسی حرکت سے اظہار کرے کہ وہ انتقام کا ارادہ رکھتا ہے تو وہ تھانے میں آکر رپورٹ درج کرائے اور میں اس شخص کی نیک چلتی کی ضمانت لے لوں گا۔

مجھے یہ یقین ہو گیا تھا کہ واردات انہوں نے ہی کراتی ہے اور وہ اقبالی بھی ہو چکے تھے، میں نے اُن کے خلاف دوسری شہادت بھی تیار کر لی تھی۔

یہ مقدمہ تو تیار ہو گیا لیکن ابو ذر پر مجھے بہت غصہ تھا۔ اُس کا کردار آپ کو سنا چکا ہوں۔ میں نے اُسے کہا کہ اُس پر جنہوں نے حملہ کیا تھا وہ میری حراست میں ہیں۔

”اگر تم چاہتے کہ انہیں سزا ہو تو ایک بات سوچ لو۔“ میں نے ابو ذر سے کہا۔ ”عدالت میں تمہیں بہت ذلیل ہونا پڑے گا۔ تمہارے مزارعے بھی پیش ہوں گے جو یہ بیان دیں گے کہ تم نے اُن کی عورت کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اُس عورت نے تمہیں دھتکارا۔ پھر تم نے منبر دار کو ساتھ لاکر اُس کو پھنسانے کے لئے یہ کارروائی کی کہ انہیں ڈرا دھمکا کر اُن سے زیادہ رقم وصول کر لی۔ یہ بھی سوچ لو کہ موقع کا کوئی گواہ نہیں جس سے میں یہ ثابت کر سکوں کہ تم پر حملہ انہی لوگوں نے کیا ہے۔ اگر انہوں نے اپنی صفائی میں شفیقہ کو عدالت میں پیش کر دیا تو تمہاری سہی عزت بھی خاک میں مل جاتے گی۔ اس شہر کا کوئی ایک بھی آدمی تمہارے حق میں بات کرنے والا نہیں؟“

میں دراصل اس کیس کو تھانے میں ہی ختم کر دینا چاہتا تھا اس لئے میں اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ رہا تھا۔ وہ ہل گیا اور راضی نہ پراگاہ ہو گیا۔ کاغذی کارروائی کے بعد یہ کیس ختم ہو گیا۔

شفیقہ کے اغوا کا کیس ہنگامہ خیز تھا۔ یہ شہر کے معززین کا اور ایک شریف عورت کا کیس تھا جو پچیس میل دُور شہر میں مجسٹریٹ کی عدالت میں چل رہا تھا۔ ہر بیٹھی پر قصبے کے کئی لوگ مقدمہ سننے کے لئے چلے جاتے تھے۔ آخر تمام ملازمین کو ایک ہی جیسی سزائی۔ پانچ ملازم تھے۔ مصطفیٰ کا باپ، سسر اور اغوا کرنے والے دو آدمی اور پانچواں تانگے والا جس نے شفیقہ کے منہ پر کپڑا پھینکا تھا۔ پانچوں کو دو دو سال سزائے قید دی گئی۔ مصطفیٰ کے باپ اور سسر کو قید کے علاوہ دو دو ہزار روپیہ جرمانے کی سزا بھی دی گئی۔ عدالت کی جرمائے

نوں گا۔

”جناب!“ مصطفیٰ کے چہانے اُداس لہجے میں کہا۔ ”گستاخی معاف، سیانے کہتے ہیں جس کے گھر چوری ہوتی ہے اُس کی نظر میں سب چور ہوتے ہیں۔ مجھے یہ غم ہے کہ لڑکے کا باب اندر بند ہے۔ لڑکا اکیلا ہے۔ گھر میں اُس کی حرف دو بہنیں ہیں۔ میں ہی ہوں جو اُن کے سر پر ہاتھ رکھتا ہوں.... ہماری کسی کے ساتھ ایسی دشمنی نہیں کہ میں اُنہیں جھوٹ بول کر تنگ کر دوں گا۔ آپ کو خود معلوم ہے کہ مصطفیٰ اور شفیعہ کا آپس میں ایسا تعلق ہے جو کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لڑکا شفیعہ کے گاؤں چلا جاتا تھا۔ اب وہ چار پانچ دنوں سے وہیں تھا۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے وہ وہیں تھا؟“ میں نے پوچھا اور اُسے سمجھایا۔ ”اب میں آپ کی ہر بات کا ثبوت مانگوں گا۔ یہ نہ سمجھیں کہ آپ نے ایک بات کہہ دی اور میں نے مان لی۔“

”میں جناب کو پوری بات سُنا دیتا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”جب سے شفیعہ یہاں سے اپنے گاؤں گئی ہے مصطفیٰ وہاں جاتا رہا ہے۔ کبھی دو دن کبھی چار دن بھی وہیں گزار آتا تھا۔ دو بار اس طرح ہوا کہ اُس کی دونوں بہنیں شفیعہ کے گاؤں گئیں اور مصطفیٰ اکی منت کی کہ وہ گھر چلے۔ مصطفیٰ آکر جاتا تھا۔ لیکن یہ بھی کہتا تھا کہ وہ اپنے گھر نہیں رہے گا، باقی عمر شفیعہ کے گھر گزارے گا۔ اگر وہاں بھی کسی نے نہ رہنے دیا تو پھر سوچے گا کہ جہاں ہے۔“

”تو ہو سکتا ہے وہ خود ہی کہیں چلا گیا ہو۔“ میں نے کہا اور پوچھا۔ ”آپ کو یہ شک کیسے ہوا ہے کہ اُسے لاپتہ کر دیا گیا ہے؟... کیا آپ یہ رپورٹ لکھوانا چاہتے ہیں کہ وہ لاپتہ ہو گیا ہے یا یہ کہ اُسے لاپتہ کر دیا گیا ہے؟“ ”لاپتہ کر دیا گیا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”مجھے تو یہی شک ہے اور شک یہ بھی ہے کہ اُسے قتل کر دیا گیا ہے.... وہ چھ سات دنوں سے شفیعہ کے گاؤں گیا ہوا تھا۔ اُس کی دونوں بہنیں جس طرح پہلے اُس کے پیچھے جاتی تھیں،

اب بھی گئیں کہ اپنے بھائی کو واپس لے آئیں۔ شفیعہ کے گھر گئیں تو اُس نے بتایا کہ وہ اُس کے ہاں آیا تھا اور اگلے روز شفیعہ کو یہ بتا کر کہ وہ اپنے گھر جا رہا ہے چلا گیا تھا۔ آپ بھی غور فرماتیں جناب کہ اُسے شفیعہ کے گھر سے نکلے پانچ چھ دن گزر گئے ہیں۔ وہ گیا کہاں؟ ہمارا شک غلط نہیں ہو سکتا کہ شفیعہ کے باپ اور بھائیوں وغیرہ نے اُسے شفیعہ کے پاس جانے سے روکا ہو گا۔ لڑکا جرات والا اور غصے والا ہے۔ وہ آگے سے بول پڑا ہو گا اور ان لوگوں نے اسے راستے میں ادھر ادھر کر دیا جب وہ وہاں سے اپنے شہر کی طرف آ رہا تھا۔“

میں آپ کو یاد دلادوں کہ شفیعہ کا گاؤں دُور تھا۔ ریل گاڑی سے بھی اور لاری سے بھی جایا جاسکتا تھا لیکن ایک کچی پگڈنڈی بھی شہر کو آتی تھی جس پر کتے اور تانگے چلتے تھے۔ عام طور پر لوگ اس پگڈنڈی سے آتے تھے۔ یہ پگڈنڈی شہر سے کچھ دُور ایک اور طرف مڑ جاتی تھی۔ وہاں سے بعض لوگ پیدل شہر تک آ جاتے تھے یا شہر کی طرف آئے والے مانگوں پر آ جاتے تھے۔ بہر حال آپ کو میں ان بھول بھلیوں میں نہیں اُلجھانا چاہتا۔ آپ راستوں اور مختلف جگہوں کے نقشے کو سمجھنے میں مغر نہ کیا تیں۔ پولیس اس قسم کی تفصیلات کو اپنی اصطلاحوں میں لکھا کرتی ہے۔ وہ میں لکھ کر کہانی کی دلچسپی اور آپ کے مُنہ کا ذائقہ خراب نہیں کرنا چاہتا۔ میں آپ کے لئے کہانی کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کی کوشش کروں گا۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ شفیعہ کے گاؤں سے شہر کی طرف آنے میں ایسے امکانات موجود تھے کہ کسی کو ادھر ادھر کیا جاسکتا تھا۔

مصطفیٰ کے چچانے شفیعہ کے باپ اور دونوں بھائیوں کو مشتبه لکھوایا اور اس کے ساتھ ہی اُس نے ابو ذر پر بھی شک کیا۔ میرا اپنا شک ابو ذر پر تھا اور یہ شک تو میرے ذہن میں بالکل واضح تھا کہ مصطفیٰ قتل ہو چکا ہے۔ میں نے جن افراد کو تھانے بلانا تھا اُن میں شفیعہ سر فرست تھی۔ میں نے اُسی وقت جن افراد کو تھانے بلانے کا حکم دیا اُن میں ایک تو شفیعہ تھی، اُس کا باپ اور دو بھائی تھے اور ایک ابو ذر تھا۔ انتقام تو ابو ذر نے بھی لینا تھا۔

مجھے خاوند بن کر دکھاؤ

مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب میں نے شفیعہ کو اپنے دفتر میں اپنے سامنے بٹھایا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”شفیعہ!“ میں نے شفیعہ کے لیے میں پوچھا۔ ”یہ آنسو کس کے لئے ہیں؟.... اپنے خاوند کے لئے یا مصطفیٰ کے لئے؟“

”دونوں کے لئے“ شفیعہ نے جواب دیا۔ ”خاوند تو مر گیا ہے اس لئے مبرا اور شوکر کے دل کو دھوکا دے لیا ہے لیکن مصطفیٰ نے تو میری زندگی کو کانٹوں سے بھر دیا ہے۔“

”شفیعہ!“ میں نے کہا۔ ”تم نے پہلے بھی مجھے بیان دیا تھا۔ یاد کرو کتنے ہی گھنٹے ہم یہاں آپس میں باتیں کرتے رہے۔ یہ کیا تم نے کسی بھی وقت محسوس کیا تھا کہ میں تمہارا نیکو ہوں؟ میں نے بڑے بھائیوں کی طرح تمہارا بیان لیا تھا۔ اس کے بعد ہم مقدمے کے دوران عدالت میں بھی اکٹھے ہوتے رہے۔ میں نے تمہاری عزت بچانے رکھنے کے لئے اپنی نوکری کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔“

”مجھے سب یاد ہے بھائی جی!“ اُس نے آہ بھر کر کہا۔ ”آپ کی مہربانیوں اور محبت کو میں ساری عمر یاد رکھوں گی۔“

”میں نے تمہیں یہ باتیں ایک خاص مقصد کے لئے یاد دلائی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں کہنا صرف یہ چاہتا تھا کہ ہر ایک بات صحیح اور سچ بتانا... کیا اب بھی تمہارے دل میں مصطفیٰ کی اتنی ہی محبت ہے جتنی پہلے تھی؟“

”سچ پوچھتے ہیں آپ؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”محبت پہلے سے زیادہ ہے۔ اگر یہ محبت ویسی ہوتی جیسی لوگ سمجھ رہے ہیں تو اب تک ختم ہو چکی ہوتی۔ وہ محبت نہیں ہوتی۔ وہ تعلقات ہوتے ہیں جو کسی کے ساتھ بھی جوڑے جاسکتے ہیں۔“

”وہ تمہارے پاس تمہارے گاؤں میں جاتا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ظاہر ہے تمہیں تو خوشی ہوتی ہوگی لیکن تمہارے گھر والے اس میل جول کو پسند نہیں کرتے ہوں گے... کیا تمہارے باپ یا بھائیوں نے تمہیں کبھی کچھ کہا نہیں تھا؟“

”بہت کچھ کہا تھا جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میرے والد صاحب اور دونوں بھائی اور میری ماں بھی مصطفیٰ کو اس وجہ سے بہت پسند کرتے تھے کہ اُس نے میری خاطر اپنے باپ اور اپنے سسر کے خلاف پکری میں کھڑے ہو کر گواہی دی تھی، لیکن وہ آخر جوان آدمی ہے۔ ادھر میں بھی جوان ہوں۔ کون برداشت کر سکتا ہے کہ جوان مرد عورت اس طرح آپس میں ملیں بھلیں۔“

”کیا تم نے انہیں بتایا انہیں تھا کہ مصطفیٰ کے ساتھ تمہاری محبت کیسی ہے؟“

”بہت اچھی طرح بتایا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اور انہوں نے مان بھی لیا تھا کہ میں سچ کہتی ہوں۔ میں نے انہیں سیدھی بات کہہ دی تھی کہ یہ میرا چھوٹا بھائی بھی ہے اور اسے میں اپنا بچہ بھی سمجھتی ہوں... میرے سر پر قرآن رکھ دو بھائی جی! میں کہوں گی کہ کبھی تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے مصطفیٰ نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے اور میرے دو بچے مر گئے تھے۔ اُن دونوں کی روحیں مصطفیٰ میں ہیں۔“

”لیکن شفیعہ!“ میں نے کہا۔ ”وہ تمہیں ماں یا بہن سمجھتا تو تمہارے ساتھ شادی کا اُس کے دل میں خیال نہ آتا۔ کبھی تو وہ تمہیں ایک عورت سمجھتا ہو گا اور تم نے بھی اُسے کبھی ایک خوبصورت مرد سمجھا ہو گا۔“

اُس نے سر جھکا لیا اور کچھ دیر سوچ میں پڑی رہی۔ پھر اُس نے میری طرف دیکھا۔

”بھائی جی!“ اُس نے پھینکی سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”کچھ باتیں ایسی ہیں جو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ ہم نے بے شرمی والی کبھی کوئی حرکت تو

نفسیات کے اس فلسفے سے نہ مصطفیٰ واقف تھا نہ شفیقہ۔ شفیقہ تو بالکل ہی ان پڑھ عورت تھی، لیکن انسانی نفسیات کے عمل اور ردِ عمل سے کوئی بھی بچ نہیں سکتا۔ شفیقہ میں عقل ذرا زیادہ تھی۔ مصطفیٰ کی عقل ابھی خام تھی۔ شفیقہ نے چونکہ اُسے کبھی بھی خاوند کی حیثیت سے نہیں دیکھا تھا اس لئے اُس کا ذہن اُسے قبول نہیں کرتا تھا۔ اُس نے ایک روز مصطفیٰ سے کہا کہ وہ اُس کے سامنے بیٹھ جاتی ہے اور مصطفیٰ اُسے اپنی بیوی کے روپ میں دیکھے اور تصور میں اُس کا خاوند بنے۔

”بھائی جی!“ شفیقہ نے یہ واقعہ سناتے ہوئے کہا۔ ”آپ چونکہ ہر بات سمجھتے ہیں اس لئے میں کوئی پردہ نہیں رکھ رہی۔ اس عمر میں بھی مصطفیٰ کو میں اپنے ساتھ لٹا لیتی تھی۔ کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ یہ توجہ ان آدمی ہے۔۔۔ اُس روز میں نے اُسے کہا کہ تصور میں مجھے خاوند بن کر دکھاؤ۔ وہ تھوڑی دیر میرے مُنہ کی طرف دیکھتا رہا۔ میں نے اُس کے چہرے پر پریشانی سی دیکھی اور وہ مُر کو ادھر ادھر زور زور سے بنا کر پرے بھا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔“

میں نے پہلے بھی غائب کیا ہے کہ میرا اس کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ کہ ان دونوں کے آپس میں تعلقات کیسے تھے۔ میں صرف اپنی دلچسپی کی خاطر اور انسانی نظریات کو سمجھنے کے لئے اُس سے باریک باریک باتیں بھی پوچھ رہا تھا۔ عثمانیہ کی حیثیت سے میرے لئے اتنی سی بات ہی کافی تھی کہ مصطفیٰ اور شفیقہ کا آپس میں میل جول تھا اور یہ قابلِ اعتراض تھا۔ تعلقات خواہ کیسے ہی تھے۔

شفیقہ نے اُس روز مصطفیٰ کو بڑے سخت امتحان میں ڈال دیا۔ مصطفیٰ نے بہت ہی پریشان اور مضطرب ہو کر تسلیم کر لیا کہ وہ شفیقہ کے ساتھ نکاح کر سکتا ہے اُسے بیوی نہیں بنا سکتا۔

شفیقہ دراصل مجھے یہ یقین دل رہی تھی کہ مصطفیٰ کے ساتھ اُس کے تعلقات ناجائز جوہی نہیں کہتے تھے۔ اُس نے مجھے بتایا کہ مصطفیٰ نے اُس

منہ میں کی، لیکن آپ کچھ اور شک کر سکتے ہیں۔“
”شفیقہ!“ میں نے کہا۔ ”میں تمہاری اور مصطفیٰ کی نیت کو بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ مجھے یہ باتیں سناتے ہوئے پوری طرح بے شرم ہو جاؤ۔ میں نے پہلے ہی تم پر پردہ ڈال دیا تھا۔ اب بھی ڈالوں گا۔“
”کیا آپ مصطفیٰ کو ڈھونڈیں گے؟“ اُس نے جذباتی لہجے میں پوچھا۔
”اگر تم مجھے کوئی راستہ دکھاؤ گی تو میں اُسے ڈھونڈ لوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی بات چھپا کر نہ رکھنا۔۔۔ اب وہ بات سناؤ جو سناتے ہوئے تمہیں شرم آتی ہے۔“

”وہ بات اس طرح ہوتی۔“ اُس نے کہا۔ ”کہ وہ جند کرتا تھا کہ میں اُس کے ساتھ شادی کر لوں۔ یہ اُس وقت کا واقعہ ہے جب میں یہاں اپنے مرسے ہوئے خاوند کے گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ میں نے مصطفیٰ کو ایک روز کہا کہ ہماری شادی ہونے لگی تو بھی یہ خاوند اور بیوی نہیں بن سکیں تھے۔ وہ میری بات نہ سمجھ سکا۔“

شفیقہ کے بیان کا یہ حصہ بڑا نازک ہے جو ذرا گہرائی میں جا کر سمجھنا پڑتا ہے۔ اگر میں یہ شفیقہ کے الفاظ میں سناؤں تو کئی قارئین کہیں گے کہ میں نے

کتنی بے ہودہ بات سنائی ہے۔ پھر بھی نفسیاتی معاملہ ہے جس سے شفیقہ کی عقلمندی کا پتہ چلتا ہے۔ وہ مصطفیٰ کو یہ بات سمجھا رہی تھی کہ اُن کا نکاح ہو سکتا ہے لیکن وہ عملیاً بیوی نہیں بن سکتے۔ وجہ بالکل صاف تھی۔ مصطفیٰ شفیقہ کو اپنی ماں کا اور شفیقہ مصطفیٰ کو اپنے بچوں کا نعم البدل سمجھتی تھی۔ مصطفیٰ نے اُس وقت شفیقہ کو اپنے ذہن میں ماں کی تصویر بنا کر بٹھالیا تھا جب وہ بہت چھوٹا تھا اور اُس کی مردانگی ابھی بیدار ہوئی تھی۔ محترم مسم الف کی زبان میں آپ یوں کہہ لیں کہ شفیقہ مصطفیٰ کے ذہن لاشعور میں ماں کی حیثیت میں اُنری ہوئی تھی۔ شعوری طور پر وہ ہزار کوشش کرتا، اُس کا لاشعور شفیقہ کو بیوی کے روپ اور ردل میں کبھی قبول نہ کرتا۔

کے ساتھ شادی کر لے کا خیال ذہن سے نکال دیا تھا، لیکن اُس کی محبت پہلے سے زیادہ ہو گئی تھی اور وہ اس طرح تھی جیسے چھوٹا سا بچہ اپنی ماں سے الگ نہیں ہوتا۔ جب تک شفیقہ اپنے خاوند کی وفات کے بعد اُس کے گھر میں اکیلی رہتی رہی اُس وقت تو مصطفیٰ نے تکلفی سے اُس کے پاس بیٹھنا تھا لیکن گاؤں میں مصطفیٰ ایسی بے تکلفی کی امید نہیں رکھ سکتا تھا کہ شفیقہ اُس کے ساتھ لگ کر بیٹھ جائے اور اُس کے ساتھ ماں بچے کی طرح کھیلے۔ اس کی بجائے شفیقہ نے اُسے یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ وہ کبھی کبھار مہمانوں کی طرح آیا کرے۔ شفیقہ کا باپ اور بھائی وغیرہ کوئی شک نہ کریں۔

”پھر میں جاؤں کہاں؟“ مصطفیٰ نے شفیقہ سے متعدد بار پوچھا تھا۔
”اپنی بیوی کو گھر لے آؤ“ شفیقہ نے اُسے تین چار مرتبہ کہا تھا۔
”وہ تمہیں دل سے چاہتی ہے اور تمہیں پیغام بھی بھیج چکی ہے اور اُس کا پیغام مجھ تک بھی آچکا ہے۔“

”یہ کیسا پیغام ہے؟“ میں نے شفیقہ سے پوچھا۔ ”اس سے پہلے تو تم نے کسی ایسے پیغام کا ذکر نہیں کیا تھا۔“
”یہ بعد کی باتیں ہیں۔“ شفیقہ نے مجھے بتایا۔ ”میں آپ کو یہ بھی سننا دیتی ہوں۔“

پاگل ہو جاؤں گی

شفیقہ نے ایک نئی بات مجھے سنائی جو مختصر ازیں تھی کہ مقدمے کا فیصلہ ہو گیا تو مصطفیٰ کی بیوی نے ایک عورت کی زبانی مصطفیٰ کو پیغام بھیجا کہ وہ مصطفیٰ کے پاس آنا چاہتی ہے۔ یہ تو بڑی عجیب بات تھی۔ مصطفیٰ کو تو اب یہ توقع تھی کہ اُس کی بیوی اُس سے طلاق مانگے گی کیونکہ مصطفیٰ نے اُس کے باپ کے خلاف گواہی دے کر اُسے دو سال سزائے قید دلائی تھی۔ پہلے تو اتنی سی بات

تھی کہ مصطفیٰ اُسے اپنے گھر نہیں لانا تھا مگر اب دشمنی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی خود مصطفیٰ کے پاس آنے کی خواہش کرتی۔ اُس نے پیغام بھیجا تو مصطفیٰ نے اسے کوئی چال سمجھا۔ اُس نے شفیقہ کو بتایا تو اُس نے بھی کہا کہ یہ لڑکی اپنے باپ کی قید کا انتقام لینا چاہتی ہے۔

میں نے جب یہ سنا تو مجھے بھی یہی خیال آیا کہ وہ اگر خود نہیں تو اپنی ماں یا اپنے بھائی کے کہنے پر مصطفیٰ کو پھانسنے کی ترکیب کر رہی ہے اور وہ مصطفیٰ کے پاس آگئی تو اُسے دھوکے سے زہر دے دے گی یا اُسے مارنے کا کوئی اور طریقہ اختیار کرے گی لیکن یہ خیال میرے ذہن میں زیادہ دیر نہ رہا۔ زہر دینا یا کسی اور طریقے سے قتل کرنا یا خود کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ ان گھروں کی کوئی عورت اتنا خوفناک جرم نہیں کر سکتی تھی۔ پھر بھی میں اس لڑکی کے پیغام کے پیچھے جو نیت تھی اسے اچھا نہیں سمجھتا تھا۔

شفیقہ نے مجھے بیان دیتے ہوئے بتایا کہ مصطفیٰ نے پیغام کا جواب دیا کہ وہ طلاق لینا چاہتی ہے تو اُسے مل سکتی ہے لیکن اُن کی زندگی اگلی نہیں گزر سکتی۔

تین چار دنوں بعد مصطفیٰ کو پھر اپنی بیوی کا پیغام ملا کہ تم مجھے اپنے گھر لے جانے کے لئے نہ آؤ، میں خود تمہارے پاس آ جاؤں گی۔ لڑکی نے یہ بھی کہا تھا کہ مجھے ایک بار طے کا موقع دو۔ شفیقہ کے گھر آ جاؤ۔ میں بھی آ جاؤں گی۔ مصطفیٰ نے اب بھی اُسے طے سے انکار کر دیا۔ پھر یہ لڑکی شفیقہ کے پاس آگئی۔ اُس وقت اُسے شک تھا کہ مصطفیٰ کو شفیقہ نے پھانس رکھا ہے۔ وہ

شفیقہ کے آگے بہت روتی تھی اور اُس سے مصطفیٰ کو اس طرح مانگا تھا جس طرح بھکاری بھیک مانگتے ہیں۔

”بھائی جی!“ شفیقہ نے مجھے اب مصطفیٰ کی گمشدگی کے کیس میں بیان دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ اُس وقت کی بات ہے جب میرا خاوند مر گیا تھا اور میں اُس کی محبت اور جدائی کی ماری اُس کے گھر میں اکیلی پڑی تڑپ رہی

بشرطیکہ تم مجھے مل جاؤ۔“

”یہ عورت بہت چالاک معلوم ہوتی ہے جو پیغام لاتی تھی۔“ میں نے کہا۔ اس نے تمہیں اغوا کر لیا تھا تو میں نے اسے ملیم بنانے کی بجائے گواہ بنالیا تھا۔ مجھے اس پر رحم آگیا تھا کہ غریب عورت ہے۔“

”یہی اُس کا پیشہ ہے۔“ شفیقہ نے کہا۔ ”بے چاری کا خاندان در چکا ہے اور دو بیٹیوں کا بوجھ اُس کے سر پر ہے۔ اُسے پیسے دے دو اور جو بھی کام کرانا چاہو وہ کر دیتی ہے۔“

میں نے ایک کانٹیل کو بلایا اور اس عورت کا نام پتہ بتا کر کہا کہ اُسے تھانے لے آئے۔

شفیقہ نے مجھے سنایا کہ یہ عورت ایک بار پھر مصطفیٰ کی بیوی کا پیغام لے کر اُس کے گاؤں گئی۔ اُس وقت اتفاق سے مصطفیٰ بھی شفیقہ کے پاس تھا۔ اب لڑکی نے یہ کہنا بھیجا تھا کہ میرے دل میں مصطفیٰ کی جو محبت ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا۔ اگر مصطفیٰ کچھ دن اور مجھے نہ ملا تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔ اگر میرے ہوش ٹھکالے رہے تو میں خودکشی کر لوں گی۔ یہ پیغام محبت کی دیوانگی کا اظہار کرتا تھا۔

اس عورت نے مصطفیٰ کو اُس کی بیوی کا ایک ایک لفظ سنایا اور اس کی حالت بھی سنائی۔ یہ سب اتنا دردناک تھا کہ سناتے سناتے اس عورت کے بھی آنسو نکل آئے۔ اُس روز مصطفیٰ پر بھی کچھ اثر ہوا۔

”مصطفیٰ کو چپ لگ گئی تھی۔“ شفیقہ نے مجھے سنایا۔ ”اُس نے کسی حد تک اپنی بیوی کی محبت کو قبول کر لیا تھا۔ میں نے پیغام لانے والی عورت کو کچھ پیسے دیئے اور اُسے کھانا کھلا کر اور یہ تسلی دے کر بھیج دیا کہ پیغام کا جواب جلدی بھیجوں گی۔ اس عورت کے جانے کے بعد میں نے مصطفیٰ سے کہا کہ اتنی زیادہ محبت کرنے والی بیوی کوئی کوئی ہی ہو سکتی ہے بھائی! اگر آپ اُس لڑکی کو دیکھیں تو حیران رہ جائیں گے کہ کوئی عورت اتنی بھی خوبصورت

تھی جب یہ لڑکی میرے آگے رو رہی تھی تو مجھے ایسے لگتا تھا جیسے یہ میں ہوں جو خدا کے آگے رو رو کر فریاد کر رہی ہوں کہ خدا مجھے میرا خاندان واپس کر دے۔ اس لڑکی کے دل کی حالت کو اور اُس کی فریادوں کو میرے سوا اور کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔۔۔

”میں نے اُس کا شک رنچ کیا۔ اُسے وہی الفاظ کہے جو میں نے آپ سے کہے ہیں۔ اُسے صاف لفظوں میں بتایا کہ مصطفیٰ میرا بھائی بھی ہے اور بیٹا بھی۔۔۔ یہ سن کر اُس نے میرے آگے ہاتھ جوڑے پھر میرے پاؤں چھو لئے۔ وہ مجھے کہتی تھی کہ تمہارے سوا مصطفیٰ کو مجھ سے اور کوئی نہیں ملا سکتا۔ میں نے اُسے بہت تسلیاں دیں اور کہا کہ میں خود مصطفیٰ کو کبھی رہتی ہوں کر اپنا گھر بر باد نہ کرے اور اب بھی اُسے کہوں گی۔ چچا، مجھے اُس کی نیت پر کچھ تھا لیکن اب اُس کی آہ و زاری اور سنت سماجت دیکھی تو میرا دل شکوک سے صاف ہو گیا۔ میں نے اُس روز اسی لڑکی کی طرح مصطفیٰ کے آگے رو رو کر کہا کہ وہ اسے گھر لے آئے لیکن وہ کہتا تھا کہ اُس کا دل جس چیز کو قبول ہی نہیں کرتا اُسے وہ کس طرح گھر لے آئے۔۔۔

اس کے بعد میں اپنے گاؤں میں آگئی تو یہاں بھی اُس نے اُسی عورت کو میرے پاس بھیجا کہ تم اب چلی گئی ہو تو کسی طرح مصطفیٰ کو منواؤ۔ یہ عورت وہی تھی جو مجھے اس دھوکے سے اُس رات ساتھ لے گئی تھی کہ مصطفیٰ کو کچھ ہو گیا ہے اور مجھے اغوا کر لیا گیا تھا۔ میں نے اُسے وہی جواب دیا جو پہلے دیتی رہی تھی پھر مصطفیٰ گاؤں میں میرے پاس آیا تو اُس نے بتایا کہ یہ عورت ایک بار پھر اُس کی بیوی کا پیغام لاتی تھی۔ اُس نے کہنا بھیجا تھا کہ میرے دل میں اس کی کوئی ناراضگی نہیں کرتی میرے باپ کے خلاف گواہی دی ہے۔ میں خود اپنے باپ کو اچھا نہیں سمجھتی کہ اُس نے شفیقہ کو اغوا کر لیا تھا۔ اگر شفیقہ وہاں سے نکل نہ آتی تو معلوم نہیں اس بے چاری کا کیا انجام ہوتا ایک باپ ہی نہیں میرا پورا خاندان تباہ ہو جاتے تو بھی میں پروا نہیں کروں گی

”اب اُس نے میری زبان سے یہ سنا کہ میری ماں اور میرے بھائی مجھے کہہ رہے ہیں کہ مصطفیٰ کا آنا کم کرو تو مصطفیٰ کا آنا خود بصورت چہرہ بالکل ہی بھیکا پڑ گیا۔ اگر میرا بس چلتا تو میں اُسے اپنے پاس ہی رکھتی لیکن میری ماں نے اور میرے والد صاحب نے میری دوسری شادی کا سلسلہ شروع کر دیا تھا جو ابھی درپردہ تھا لیکن مجھے اشارہ مل گیا تھا“

شفیقہ کا بیان بہت ہی لمبا ہو گیا تھا۔ تھانیدار کی حیثیت سے تو مجھے چند ایک باتیں پوچھنی تھیں لیکن میں اپنی عادت کے مطابق لمبے چکر میں پڑ گیا تھا۔ میں یہ سارا بیان آپ کو نہیں سُنارہا۔ مختصر اُسناتما ہوں کہ شفیقہ کے سارے بیان کو سامنے رکھ کر اس میں مصطفیٰ کو درمیان میں رکھا تو اُس کی صورت یہ بن گئی کہ اپنے گھر میں اُس کے لئے طے فرما گئے تھے کہ اُس نے اپنے باپ اور سسر کے خلاف گواہی دے کر انہیں سزا دلوائی ہے۔ شفیقہ کے پاس اگر اُسے جو درد حالی سکون ملتا تھا وہ ختم ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اُس کی اپنی بیوی کے محبت کے پیغام بھی اُس کے دل پر اثر کر گئے تھے۔ شفیقہ نے مجھے خاص طور پر بتایا تھا کہ اب وہ یہ نہیں کہتا تھا کہ اپنی بیوی کو نہیں بساتے گا۔

میں نے جب اس ساری صورت حال کا جائزہ لیا تو مجھے محسوس ہونے لگا کہ ایسا تو نہیں کہ مصطفیٰ نے کہیں خودکشی کر لی ہو یا خود کہیں بھاگ گیا ہو۔ لیکن شفیقہ سے میں نے جب کچھ اور باتیں پوچھیں اور اس نے تفصیل سے جواب دیتے تو میرا شک بدل گیا۔ یہ اس طرح ہوا کہ شفیقہ کو ماں نے ایک آدمی کا نام لے کر بتایا کہ اُس کی شادی طے ہو گئی ہے۔ شفیقہ کو ایسا اُبال آیا کہ اُس نے ماں سے کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی نہیں کرے گی۔ ماں نے اُس کے باپ کو بتایا۔ باپ نے شفیقہ کو بلا کر بہت ڈانٹا اور صاف لفظوں میں کہا کہ میں جانتا ہوں تم کیوں انکار کر رہی ہو شفیقہ غصے میں تھی۔ اُس نے باپ کو کچھ سخت الفاظ کہہ ڈالے۔ بات بڑھ گئی تو شفیقہ نے غصے اور جذبات

ہوسکتی ہے۔ پھر اُس کی عادتیں بھی بہت اچھی ہیں۔ میں نے اُس روز مصطفیٰ کو تیار کر لیا تھا کہ وہ اُسے اپنے گھر لے آئے“

میں آپ کو مصطفیٰ کی بیوی کے پیغام پورے پورے نہیں سُنارہا۔ یہ جو لفظ ”محبت کی دیوانگی“ استعمال کر رہا ہوں، یہ سو فیصد صحیح ہے۔ اگر آپ یہ پورے پیغام سنیں تو آپ کہیں گے کہ یہ لڑکی مایوس ہو کر واقعی خودکشی کر لیتی۔ اُس نے شفیقہ سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ مصطفیٰ کو شفیقہ سے ملنے سے نہیں روکے گی۔

”دیکھو مصطفیٰ!“ — شفیقہ نے اُسے کہا تھا — ”اپنی زندگی تباہ نہ کرو۔ تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ میں اور تم میاں بیوی نہیں بن سکتے تمہارا میرے گاؤں میں آنا بھی بند ہو جاتے گا۔ مجھے میری ماں بھی کہہ چکی ہے کہ ایک جوان آدمی کا اتنی دُور سے اگر اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ گاؤں میں ہمارے خلاف اُلٹی سیدھی باتیں شروع ہو گئی ہیں۔ میرے دونوں بھائیوں نے مجھے ابھی اشاروں اشاروں میں کہا ہے کہ مصطفیٰ کا بار بار میاں آنا اچھا نہیں لگتا۔“

”میری یہ بات سن کر مصطفیٰ کا چہرہ مڑ بھا گیا اور اُس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ اُس نے مجھے پہلی بار یہ بتایا کہ وہ اپنے گھر میں بھی نہیں رہ سکتا۔ اُس کی بہنیں تو بڑے پیار سے اُس کے پیچھے میرے گاؤں تک پہنچ جاتی تھیں لیکن گھر میں ہی بہنیں اُس کے ساتھ سیدھے مُنہ بات بھی نہیں کرتی تھیں اور اُسے طے دیتی تھیں کہ اُس نے ایک عورت کے پیچھے اپنے باپ کو دو سال جیل و لادای ہے۔ مصطفیٰ کی چچی بھی اُسے ایسے ہی طے دیتی تھیں۔ اپنے کسی بھی ماموں کے گھر یہ بے چارہ جانا تھا تو وہاں بھی اُسے یہی طے صاف لفظوں میں یا اشاروں اشاروں میں سُنے پڑتے تھے۔ ایک تو میری محبت تھی جس سے مجبور ہو کر وہ میرے پاس آ جاتا تھا اور دوسرے یہ طے اور دھتکار تھی جو اُسے اپنے گھر میں دو منٹ بیٹھنے بھی نہیں دیتی تھی

اُس کے بھائیوں نے اغوا کر لیا ہے۔ مجھے توقع تو یہ تھی کہ شفیقہ اپنے باپ اور بھائیوں کو بچانے کے لئے مجھے گمراہ کرے گی لیکن اُس نے ایسا نہ کیا۔ میں جو پوچھتا گیا وہ بتاتی گئی۔ اُس کے سچ بولنے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اُس نے مجھے اپنا ہمسر و سمجھ کر اپنے اُوپر غالب کر لیا تھا۔ دوسری وجہ اُس کی سادگی تھی۔ وہ جالاک نہیں تھی اور تیسری وجہ یہ تھی کہ اُسے اپنے بھائیوں پر غصہ تھا جو اُس کی شادی زبردستی کر رہے تھے اور مصطفیٰ کو اُس کے پاس آنے سے روک رہے تھے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ شفیقہ کے دل میں مصطفیٰ کی محبت کتنی زیادہ تھی۔

میرے سوالوں کے جواب میں شفیقہ نے جو کچھ کہا وہ مختصر آئوں تھا کہ شفیقہ کے بھائیوں اور مصطفیٰ کے درمیان زبانی بھڑپ ہو گئی تو بھائیوں نے مصطفیٰ سے کہا کہ وہ فوراً اس گھر سے نکل جاتے اور وہ دونوں باہر چلے گئے۔ مصطفیٰ اُن کے جانے کے بعد شفیقہ کے گھر سے نکلا۔ میرے پوچھنے پر شفیقہ نے بتایا کہ اُس کے بھائی رات کو واپس آئے تھے۔

میرے حساب کے مطابق وہ چار پانچ گھنٹے گھر سے غیر حاضر رہے تھے۔ وہ جب واپس آئے تو شفیقہ کے ساتھ انہوں نے کوئی بات نہ کی۔ وہ دونوں اپنے باپ کے پاس جا کر بیٹھ گئے اور اُس کے ساتھ سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔

”کیا تمہیں کچھ شک نہیں ہوا؟“ میں نے شفیقہ سے پوچھا۔
 ”ہوا تھا“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ بڑے غصے میں باہر گئے تھے۔ اس کے مقوڑی دیر بعد مصطفیٰ جانے لگا تو میرے دل میں آتی تھی کہ اُسے نہ جانے دول کیونکہ میرے بھائی آگے چلے گئے تھے۔ میں نے اُسے اس وجہ سے نہ روکا کہ وہ یہاں رہا تو میرے بھائی آکر اُسے مارنا پیشنا شروع نہ کر دیں۔“
 ”اب تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یہ شک نہیں ہو رہا کہ مصطفیٰ کو تمہارے بھائیوں نے ادھر ادھر کر دیا ہے؟“
 ”اب تو مجھے پکا شک ہے کہ انہوں نے مصطفیٰ کو بالکل ہی لاپتہ کر دیا“

کی شدت میں یہاں تک کہہ دیا۔ ”ہاں، میں اُسی کی خاطر شادی نہیں کر رہی۔“
 بھائیوں کو پتہ چلا تو انہوں نے شفیقہ کو مارا پٹا تو نہیں لیکن اُس کی بے عزتی بہت کی۔ شفیقہ نے انہیں بھی کچھ سخت باتیں کہہ دیں۔ دو تین روز بعد مصطفیٰ آگیا۔ شفیقہ کا بڑا بھائی مصطفیٰ کو انگ لے گیا۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ شفیقہ کے پاس آیا اور اُسے بتایا کہ اُس کے بھائی نے اُسے آنے سے منع کیا ہے اور اُس نے شفیقہ کے بڑے بھائی کو کوئی ناروا باتیں کہہ دی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اُسے شفیقہ سے ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

میں نے ان کے پہلے مقدمے کے دوران شفیقہ کے باپ اور بھائیوں کو اچھی طرح دیکھا تھا۔ اُن کے ساتھ باتیں بھی ہوتی تھیں۔ وہ معمولی سے لوگ نہیں تھے۔ اپنی ناک اور اپنی بات رکھنے والے لوگ تھے اور وہ ڈرنے والے بھی نہیں تھے۔ شفیقہ کو اغوا کرنے والوں کو سزا ہو گئی تو شفیقہ کے باپ نے مجھے کہا تھا کہ یہ خوش قسمت ہیں کہ جیل خانے میں جا رہے ہیں، انہیں سزا تو ہم نے دینی تھی۔

یہ تو جرات اور روپے پیسے والے لوگ تھے، کوئی معمولی سی حیثیت کا باپ اور بھائی بھی یہ باتیں برداشت نہیں کر سکتے جو شفیقہ نے کہی تھیں اور جو مصطفیٰ نے شفیقہ کے بھائیوں کو کہی تھیں۔ اس سے میرا یہ شک پختہ ہو گیا کہ مصطفیٰ کو شفیقہ کے بھائیوں نے لاپتہ کر دیا ہے اور وہ زندہ نہیں ہو گا۔ جس طرح مصطفیٰ کے باپ اور سسر نے شفیقہ کو لاپتہ کیا تھا کہ وہ مصطفیٰ کی نظروں سے ہٹ جائے اسی طرح ان لوگوں نے مصطفیٰ کو شفیقہ کی زندگی سے نکال دیا ہے۔

لاش برآمد کراؤ

میں نے اس شک کے تحت شفیقہ سے کچھ سوال پوچھے کہ مصطفیٰ کو

ہے۔“ شفیقہ نے کہا۔

میں نے شفیقہ کے ساتھ اُس کے بھائیوں کی گرفتاری اور سزا وغیرہ کے متعلق باتیں کیں تو میں نے دیکھا کہ اُسے ذرا سا بھی افسوس نہیں تھا کہ اُس کے بھائی گرفتار ہو جائیں گے یا سزا پا جائیں گے۔

”ایک اور بات آپ کو بتا دوں“ شفیقہ نے کہا۔ ”ایک دو دنوں بعد بھائیوں نے مجھے کہا تھا کہ اُن کے اور مصطفیٰ کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں ان کا ذکر کسی کے ساتھ نہ کروں“

شفیقہ کی ہر ایک بات میرے شک کو پکا کر رہی تھی۔ میں نے اُسے باہر بیٹھے کو کہا اور اُس کے باپ کو بلایا۔

”دیکھو جناب!“ میں نے شفیقہ کے باپ سے کہا۔ ”نہ خود لیے چکروں میں پڑو نہ مجھے پکڑ دوں میں ڈالو۔ آپ صرف یہ کام کریں کہ لڑکے کو خود ہی تھانے میں پیش کر دیں“

”کس لڑکے کو جناب!“ اُس نے پوچھا۔

میں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور ایک دو منٹ دیکھتا ہی رہا۔ اُس نے میری آنکھوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ کبھی نظریں نیچی کر لیتا کبھی دائیں بائیں دیکھتا اور کبھی میرے منہ کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ میری یہ خاموشی اُسے پریشان کر رہی تھی۔

”آپ شاید اُس شہری لڑکے کی بات کر رہے ہیں جو ہمارے گھر میں آیا کرتا تھا۔“ شفیقہ کے باپ نے کہا۔ ”وہ تو ہمارے گھر سے چلا گیا تھا۔“

غور کریں کہ اُس نے یہ نہیں کہا کہ وہ لڑکا جو اُس کے گھر آیا کرتا ہے بلکہ یہ کہا کہ وہ آیا کرتا تھا۔ اس سے میں اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتا تھا کہ مصطفیٰ زندہ نہیں۔

”آپ پہلے ہی جانتے تھے کہ میں کس لڑکے کی بات کر رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”اب آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں نے کس کا ذکر کیا ہے... میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ لڑکے کو تھانے میں پیش کر دیں۔ اس سے آپ کی بچت ہو جائے گی۔ اگر میں نے اُسے یا اُس کی لاش کو برآمد کیا تو پھر پچھانسی کے تحفے ملک پہنچاؤں گا۔“

”میں لڑکا کہاں سے لاؤں جناب!“ اُس نے پریشان سے بچے میں پوچھا۔

”پھر اپنے بیٹوں سے کہو کہ وہ لڑکا برآمد کرادیں“ میں نے کہا۔ ”میں آپ کو کھلی چھٹی دے دیتا ہوں۔ آپ لڑکے کو خود لے آئیں۔ میں یا تھانے کا کوئی اور آدمی آپ کے ساتھ نہیں ہوگا۔ مجھے ذرا سوچ کر جواب دیں۔ میں آپ کو زیادہ ہمت نہیں دوں گا۔“

”لڑکے کے متعلق مجھے کچھ پتہ نہیں جناب!“ اُس نے غمزہ سے بچے میں کہا۔

”پھر اُس کی لاش برآمد کرادو“ میں نے کہا۔ ”جب تک لڑکا زندہ یا مردہ برآمد نہیں ہوتا آپ تھانے سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے ہیں آپ کو وہاں سے نکلنے نہیں دوں گا۔“

”کہاں سے برآمد کراؤں جناب!“ اُس نے جھجکا کر کہا۔ ”میں نے اُسے کہاں رکھا ہوا ہے۔“

”اپنے بیٹوں سے کہو“ میں نے کہا۔ ”کسی کا بیٹا غائب کر کے یہ نہ سمجھو کہ تم اپنے بیٹوں کو گھر لے جاؤ گے۔“

وہ ایک ہی سانس میں بہت سی قسمیں کھا گیا لیکن میں قسموں پر اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے ڈرا دھمکا کر بھیجا اور اُس کے بڑے بیٹے کو بلایا۔ اُس سے بھی میں نے یہی کہا جو اُس کے باپ سے کہا تھا۔ وہ بھی اپنے باپ سے زیادہ شدت سے انکار کرتا رہا۔ میرے پاس جو واقعاتی شہادت تھی وہ میں نے اُس کے آگے رکھی لیکن وہ نہیں مان رہا تھا۔ اس پر میں نے بے شمار سوال تیروں کی طرح

”ہاں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم تین چار گھنٹے بعد واپس آتے تھے۔“

”کہاں گئے تھے؟“

اُس نے ایک گاؤں کا نام لے کر بتایا کہ وہ دونوں وہاں ایک بھینس کا سودا کرنے گئے تھے۔ میں نے اُس سے اُس آدمی کا نام معلوم کر لیا اور باہر جا کر ایک کانٹیل سے کہا کہ وہ سائیکل لے کر اُس گاؤں جاتے اور اُس آدمی کو تھانے لے آئے جس سے یہ بھینس کا سودا کرنے گئے تھے۔ پھر میں اندر آ کر بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں ایک بات سمجھا دیتا ہوں“ میں نے کہا۔ ”تم اپنے باپ اور بڑے بھائی کو بھی چھنسا رہے ہو۔“

”پھر مجھے یہ بتا دیں کہ انہوں نے کیا بیان دیتے ہیں؟“ اُس نے کہا۔

”پھر مجھ سے بھی ویسا ہی بیان لے لیں۔“

میں نے اس نوجوان کو بہت دھمکیاں دیں، لالچ بھی دیتے اور ہر طریقہ آزمایا لیکن وہ انکار ہی کرتا رہا۔ میں نے ابو ذر کو بھی بلارکھا تھا۔ سوچا کہ اس سے بھی دو باتیں کر لوں۔ میرے ذہن میں ایک اور بات آگئی جو میں نے شفیعہ کے چھوٹے بھائی سے پوچھی۔

”کیا شفیعہ کی شادی کی بات سچی ہو گئی ہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”بالکل سچی جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اب صرف دن مقرر کرنا ہے۔“

”کیا اُس آدمی کو جس کے ساتھ تم شفیعہ کی شادی کر رہے ہو، یہ معلوم ہے کہ شفیعہ کا تعلق مصطفیٰ کے ساتھ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُسے معلوم ہے۔“

”کیا اُس نے اعتراض نہیں کیا تھا کہ شفیعہ کے پاس کوئی آدمی آتا ہے؟“

”بھینس کے لیے وہ میرے جال میں آنا نظر نہ آیا۔ اُسے بھی باہر بھیج کر اُس کے چھوٹے بھائی کو بلایا۔“

”تمہارے باپ اور بڑے بھائی نے بیان دے دیتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”اب تم بھی بیان دے دو۔“

”کیسا بیان؟“ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ بیان کہ مصطفیٰ کو تم لوگوں نے کس طرح غائب کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے باپ اور بھائی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تم سب کو بچا لوں لیکن تمہارا بیان بڑا ضروری ہے۔“

”میں اتنا ہی جانتا ہوں کہ مصطفیٰ ہمارے گھر ہماری بہن سے ملنے آیا کرتا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ جو ان عورت کے پاس لے جاتا ہے وہ غیر مرد کا آنا اور اُس کے پاس بیٹھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ ہم پہلے تو

برداشت کرتے رہے لیکن لوگوں کی باتیں سنیں تو ہم نے اپنی بہن سے کہا کہ وہ اس لڑکے کو یہاں آ لے سے روک دے۔ ہماری یہ بات بہن کو بُری لگی۔ ہم نے مصطفیٰ سے کہا تو مصطفیٰ نے ہم پر دھونس جانے کی کوشش کی۔ ہم نے اُسے کہا کہ وہ فوراً ہمارے گھر سے نکل جاتے۔ پھر ہم باہر چلے گئے۔ واپس آئے تو وہ جا چکا تھا۔ ہمارا مطلب پورا ہو گیا۔“

”ہم سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس ہم میں کون کون شامل تھا؟ ایک تو تم دونوں بھائی تھے۔ کوئی اور بھی تھا؟“

”نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم دونوں ہی تھے۔“

”تم دونوں کتنی دیر بعد واپس آتے تھے؟“

”جلدی آگئے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”اب تم نے جھوٹ بولنا شروع کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے میری بات اچھی طرح نہیں سنی۔ تمہارا باپ اور بھائی صحیح بات بتا گئے ہیں۔ تم تین چار گھنٹے بعد واپس آتے تھے۔ اب بتاؤ کیا کہتے ہو؟“

سورج نکلنے تک میں نے ابوذر کو بہت چکر دیئے۔ اُس کی حالت بہت خراب ہو گئی اور واقعی اُس کے آنسو نکل آتے۔ میں نے اُسے باہر بٹھا دیا اور سوچنے لگا میرا اگلا قدم کیا ہو۔ اتنے میں شفیقہ کا باپ اندر آ گیا اور کہنے لگا کہ وہ ذرا بات کرنا چاہتا ہے۔

”جناب آپ نے ہمیں کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔“ اُس نے کہا۔
 ”ذرا خود ہی سوچیں کہ اس لڑکے کو ہم کیوں غائب کرتے۔ اس بے چارے نے ہمارا کیا بگاڑا تھا۔“

”کیا اس کے ساتھ آپ کی بیٹی کے تعلقات جاترے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل جاترے تھے جناب!“ اُس نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ ان کے تعلقات بہن بھائی والے تھے۔ یہ تو لوگوں کا منہ بند کرنے کے لئے ہم نے اُسے اپنے گھر آنے سے منع کیا تھا۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے بیٹوں کے ساتھ مصطفیٰ کی تلخ بھلائی ہوئی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اور آپ کے بیٹوں نے انتقام لیا ہے۔۔۔ آپ باہر بیٹھیں۔ سوچ لیں پھر میرے پاس آئیں۔“

میں آپ کو ایک ایک منٹ کی کارگزاری نہیں سنا سکتا۔ موٹی موٹی باتیں سنا تا ہوں۔ ابوذر کو میں نے اپنے چکر میں لیا ہوا تھا لیکن وہ رو پڑا تھا۔ اُسے میں نے مزید ڈرا دھکا کا باہر بٹھا دیا۔ مخبروں کی رپورٹیں بھی ملنے لگیں۔ کام کی ایک بات معلوم ہوئی۔ ابوذر شہر سے چار پارچہ دن غیر حاضر رہا تھا۔ میں نے غور کیا تو ابوذر کے خلاف میرا شک کچھ بڑھتا ہو گیا۔ میں نے اُسے بلایا۔

”ان دنوں تم کہیں باہر تو نہیں گئے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے کہاں

جانا تھا؟“

”تمہاری بیوی کو تھانے بلا کر پوچھوں؟“

”کیا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ کہتا تھا کہ میں یہ رشتہ اس شرط پر قبول کروں گا کہ اس لڑکے کا گھر میں آنا جائنا بند کرو۔ پھر ہم نے مصطفیٰ سے کہا تھا کہ وہ یہاں نہ آیا کرے۔“

رات خاصی گزر گئی تھی۔ میں نے ان سب لوگوں کے لئے معمولی سے کھانے کا انتظام کر دیا اور انہیں رات تھانے کے احاطے میں ہی گزارنے کا حکم جاری کر کے میں اپنے گھر چلا گیا۔

نابجائز ملاقات نہیں تھی

صبح کے تین سوا تین بج رہے تھے جب میں واپس تھانے میں آیا۔ مجھے یقین سا ہونے لگا تھا کہ مصطفیٰ قتل ہو چکا ہے۔ اُسے لاپتہ ہونے سے سات آٹھ دن گزر گئے تھے۔ اگر ان لوگوں نے اُسے ڈرا نا ہوتا تو ایک دو دن کہیں بند کر کے اُسے مار پیٹ کر چھوڑ دیتے۔ اتنے دن قید میں رکھنے کا کوئی مقصد نہیں تھا لیکن ابوذر کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ تھانے میں آیا بیٹھا تھا بلکہ اُس نے رات تھانے میں ہی گزاری تھی۔ میں نے اُسے اپنے دفتر میں بٹھایا اور اچھی طرح سمجایا کہ وہ خود مصطفیٰ کا آنا پتہ بتا دے تو میں معاملہ یہیں ختم کر دوں گا لیکن وہ صاف انکار کر گیا۔ میں نے اُس سے اپنے مخصوص انداز میں پوچھ گچھ شروع کی۔ وہ تو رونے پر آ گیا۔ میں نے اور دبا تو ڈالا۔ سوالوں پر سوال کئے تو اُس کی زبان ہلکانے لگی۔

”میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”پہلے مصطفیٰ اپنے دو دوستوں کے ساتھ مجھے بیہوش کر کے پھینک گیا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ آپ اُس کے خلاف کارروائی کرتے۔ آپ نے اُنہیں مجھے ہی مشتہب بنا دیا ہے۔“

”میں کہتا ہوں تم نے انتقام لیا ہے۔“

”نہیں جناب!“ اُس نے کہا۔ ”اگر میں انتقام لینا چاہتا تو

مہینہ دو مہینے پہلے لے لیتا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”اس میں سوچنے والی کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم کہیں باہر گئے ہو گے یا نہیں گئے ہو گے۔ صاف بتا دو۔“

اُس نے بڑے شہر کا نام لے کر کہا کہ وہ ایک دو دلوں کے لئے وہاں گیا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ وہ کیوں گیا تھا اور کس کے پاس ٹھہرا تھا؟ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ جس جگہ کا اور جس آدمی کا نام لے گا اُس کی تصدیق کرائی جائے گی کہ وہ اُس جگہ اُس آدمی کے پاس گیا تھا۔

”جناب!“ اُس نے کہا۔ ”آپ کو کسی نے بتایا ہے کہ میں فلاں

فلاں دن شہر میں نہیں تھا۔ میں بھی یہی کہہ رہا ہوں کہ میں شہر میں نہیں تھا پھر جھگڑا کیا رہ جاتا ہے؟ میں کہہ رہا ہوں میں نے انتقام لینا ہوتا تو یہیں لے لیتا؟“ ”کیا تم یہ معلوم ہے کہ مصطفیٰ شفیق سے ملنے اُس کے گاؤں جایا کرتا تھا؟“ ”معلوم ہے جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”سارے محلے کو معلوم ہے۔ اس لڑکے نے لپٹے غلاموں کو بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔“

”لیکن وہ اب کہاں چلا گیا ہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”کہیں وہ ادھر ہی تو نہیں چلا گیا تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں جناب!“ اُس نے کہا۔ ”مجھے پتہ ہی کیسے چل سکتا ہے وہ کہاں ہے اور کہاں چلا گیا ہے۔ خدا کی قسم میں نے اُسے ذہن سے اتار دیا ہے۔“

”ہاں، اب بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”تم کہاں گئے تھے؟“

میں آپ کو تمام سوال جواب نہیں سناؤں گا۔ آپ کی دلچسپی کی بات یہ ہے کہ وہ بتا نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ میں نے اُسے کہہ دیا تھا کہ وہ جس جگہ کا بھی نام لے گا میں وہاں سے معلوم کراؤں گا کہ وہ وہاں گیا تھا۔ میں اُسے کہتا تھا کہ وہ بھی بتا دے کہ وہ اُس جگہ کا نام کیوں نہیں بتاتا اور جسے ملے گیا تھا اُس کا نام کیوں پھپھار رہا ہے۔ اس کے جواب میں وہ کہتا تھا

کہ یہ اُس کا ذاتی معاملہ ہے۔

میں اُس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔ پہلے تو آپ کو بتایا ہے کہ وہ روپڑا تھا سگراب وہ ڈھیٹ اور دلیر ہو گیا اور اُس نے صاف کہہ دیا کہ وہ نہیں بتائے گا کہ وہ کہاں گیا تھا۔ یہ تو میں نے پہلے ہی دیکھ لیا تھا کہ یہ شخص عقل ذرا کم ہی رکھتا ہے۔ اُس نے گھبراہٹ میں ایسی باتیں کہہ دیں جن سے اُس کے خلاف شک مزید بڑھتا ہو گیا۔ اُسے غالباً کسی نے یہ بتا دیا تھا کہ تھانے میں دل کو مضبوط رکھا جاتے تو عدالت میں کسی کا کچھ نہیں بگڑتا۔ میں نے اُس کے ساتھ دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ اُسے ایک کانٹیل کے حوالے کر کے اشارہ کر دیا۔

وہ غورت آئی ہوتی تھی جس نے شفیق کو اغوا کرایا تھا اور اب مصطفیٰ کی بیوی کے جناب مصطفیٰ اور شفیق کو پہنچاتی رہی تھی۔ بھٹے ایک شک یہ تھا کہ مصطفیٰ کی بیوی کے بہاؤ میں ہی انتقام نہ لیا ہو۔ اس غوریت کو باکر پوچھا اُس نے کچھ بھی نہ چھپایا۔ غوریت اس والی اور باریک بات بھی سمجھنے والی تھی۔ ”لڑکی تو اس لڑکے کے پیچھے پاگل ہوئی جا رہی ہے۔“ اُس نے مصطفیٰ کی بیوی کی بات کرتے ہوئے کہا۔ ”اُسے اپنے باپ پر غصہ ہے کہ اُس نے شفیق کو اغوا کرایا تھا۔ اُس نے مجھے کہتا ہے کہ کسی عامل سے اُسے تعویذ ملے دوں یا کا لاجہ دوں کہ مصطفیٰ اُسے مل جائے۔“

”اُس کے بھائی کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”مصطفیٰ کو گالیاں دینے لگے؟“ ”نہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ مصطفیٰ کو بُرا بھلا ضرور کہتے ہیں لیکن جب اپنی بہن کو دیکھتے ہیں کہ وہ طلاق نہیں لینا چاہتی اور مصطفیٰ کے پاس جانا چاہتی ہے تو بھائی چُپ ہو جاتے ہیں۔۔۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ اس لڑکی کو مصطفیٰ نے نہ بسایا تو وہ کچھ کھا کر مر جائے گی۔“

اس سے بھی گریہ گریہ کر بہت کچھ پوچھا لیکن جذباتی باتوں کے سوا کچھ

نے بتایا کہ بات ہوتی تھی۔ مصطفیٰ کہتا تھا کہ شفیقہ کے ساتھ میری محبت میاں بیوی والی نہیں۔ اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ اُس کے دل میں ایسی محبت پیدا ہو گئی تھی لیکن اُس نے دل سے نکال دی تھی.... گل نے مجھے بتایا تھا کہ مصطفیٰ سیدھے راستے پر آجائے گا۔ اس کے بعد مصطفیٰ کہیں نظر نہیں آیا۔ گل کو پتہ چلا ہے کہ مصطفیٰ لاپتہ ہے تو وہ رورو کر برا حال کر رہی ہے۔

ہوٹل اور طوائف

آہستہ آہستہ مجھے غصہ آنے لگا۔ میں غصے کو اپنے قابو میں رکھا کرتا تھا لیکن مجھے اپنے آپ پر غصہ آگیا۔ میں نے اس واردات کے جذباتی پسلو کو سامنے رکھ لیا تھا۔ میں اُس وقت جہاں تھا۔ مجھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے میں اس کہیں کی رومانی باتیں سن کر چپکلا لگا رہا ہوں۔ مجھے واقعاتی شہادت کی طرف توجہ دینی چاہیے تھی۔

میں نے اس عورت کو جانے کی اجازت دے دی اور غصے کی حالت میں ارادہ کیا کہ جس جس پر شبہ ہے اُسے اٹا اٹکا دوں گا۔ مجھے یہ خیال بھی آیا کہ مصطفیٰ قتل ہو گیا ہو تاہم اُس نے کہیں خودکشی کر لی ہوتی تو کہیں نہ کہیں سے اُس کی لاش کی اطلاع آجاتی۔ اگر قانون نے اُسے دفن کر دیا تھا تو پھر لاش کا کسی اور کے ذریعے ملنا ممکن نہیں تھا۔

میں نے ابوذر کو جس میڈکانٹیل کے حوالے کیا تھا، وہ آیا۔ کہنے لگا کہ ابوذر بولنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میڈکانٹیل نے ابوذر کو بولنے پر کس طرح آمادہ کیا ہے۔

ابوذر جب میرے دفتر کے دروازے میں داخل ہوا تو ایسے لگتا تھا جیسے پچاس میل پیدل سفر کر کے آیا ہو۔ اُس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ دروازے سے میری میز تک چار یا پانچ قدم کا فاصلہ تھا جو اُس نے اس

اور حاصل نہ ہوا۔ اُسے میں نے سختی سے کہا کہ وہ یہ پیشہ چھوڑ دے ورنہ کسی اور کے جرم میں پکڑی جائے گی۔ میں نے پہلے اُس کی عزت اور مجبوری کو دیکھ کر بچا لیا تھا حالانکہ وہ شفیقہ کے اعزاکو واردات میں شامل تھی۔ میرے ہمدردانہ رویے اور سلوک سے وہ اتنی متاثر ہوئی کہ اُس کے آنسو نکل آئے اور اُس کے دل میں رُک جہتی ایک اور بات نکل آتی۔

”اپنی دو بیٹیوں کے لئے یہ کام کر رہی ہوں“ اُس نے کہا۔ ”کہتی ہوں انہیں عزت سے ڈولی میں بٹھا دوں.... ایک بات دل میں رہ گئی تھی.... مصطفیٰ اور گل (مصطفیٰ کی بیوی) کی ایک ملاقات بھی ہو چکی ہے۔“

”کب ہوئی؟“

”یہی کوئی سات آٹھ دن گزرے ہوں گے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ملاقات میں لے کر آتی تھی۔ شام کے بعد لڑکیاں محلے کے ساتھ میدان اور اس کے ساتھ جو کمیت ہیں، ادھر نکل جاتی اور گپیں مارتی اور گھروں کو چلی جاتی ہیں۔ گل نے مجھے کہا تھا کہ کسی ہمارے مصطفیٰ کو رات کو ادھر لے آئے ہیں۔“

”گل کے ساتھ اُس کی دو سہیلیاں تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ مصطفیٰ آ رہا ہے۔“

یہ کوئی ناجائز ملاقات تو نہیں تھی۔ دوسرے دن میں گل کے پاس گئی تو اُس نے بتایا کہ مصطفیٰ رات کو وہاں چلا گیا تھا۔ گل سہیلیوں سے ہٹ کر اُس کے پاس گئی۔ اُس نے مجھے ساری باتیں تو نہیں سنائیں، وہ غرض تھی کہ مصطفیٰ میری باتیں سن کر رو پڑا تھا اور کہتا تھا کچھ سمجھ نہیں آتی کہاں جاؤں اور کیا کروں۔ اپنی بچی، بہنوں اور قریبی رشتہ داروں کے طعنوں سے وہ تنگ آیا ہو رہا تھا....

”میں نے گل سے پوچھا تھا کہ شفیقہ کے متعلق بات نہیں ہوتی؟ اُس

جھوٹ بول دے کہ وہ اُس کے ہوٹل میں رہا ہے۔
میں نے اسی ہیڈ کانسٹیبل کو بلا کر کہا کہ وہ ابوذر کے ساتھ بس یا
ریل گاڑی سے اُس شہر جاتے اور متعلقہ ہوٹل اور طوائف سے اس کے
بیان کی تصدیق کرتے۔

میں نے شفیقہ کے باپ اور دونوں بھائیوں کو اکٹھے بلایا اور انہیں
کہا کہ وہ سیدھی بات پر آمنا ہیں ورنہ میں دوسرا طریقہ اختیار کروں گا۔
”میں تم تینوں کو اکٹھا بٹھا دیتا ہوں“ میں نے کہا۔ ”حالانکہ یہ طریقہ
غلط ہے۔ مشتبہوں کو اکٹھا نہیں بٹھایا جاتا۔ میں تمہیں آپس میں مشورہ کرنے کا
موقع دیتا ہوں۔“

تینوں نے اکٹھے ہی ہونا شروع کر دیا۔ میں نے انہیں خاموش کر لیا اور
کہا کہ وہ باہر جا کر بیٹھیں اور سوچیں۔ میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا کہ جب تک
وہ میرا اطمینان نہیں کر سکتے تھماؤں۔ یہ باہر نہیں جاسکیں گے۔
”میری بیٹی کو بھی آپ بٹھاتے رکھیں گے؟“۔ شفیقہ کے باپ
نے پوچھا۔

یہ تو مجھے یقین تھا کہ شفیقہ مصطفیٰ کو غائب کرنے میں شامل نہیں۔
اے تو میں نے گواہ کے حوالہ پر رد کیا ہوا تھا۔ ان لوگوں کے کچھ رشتہ دار بھی
آتے جوتے تھے۔ میں نے شفیقہ کو بلا کر کہا کہ وہ اپنے رشتہ داروں کے پاس
جلی جاتے اور جب وہ اپنے گاؤں جاتیں تو ان کے ساتھ چلی جاتے۔

میں نے دیکھ لیا تھا کہ یہ کیس نکال گیا ہے۔ کیس کی نوعیت ہی ایسی
تھی۔ دوسرے کیس بھی تھانے میں زیر تفتیش تھے۔ میں اُدھر مصروف ہو گیا۔
اگلے روز شام کے وقت ہیڈ کانسٹیبل ابوذر کو سیدھا میرے پاس
لے آیا اور اپنی جیب سے دس دس روپے کے دس نوٹ نکال کر میرے آگے
رکھ دیتے۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”طرح طے کیا جیسے میری میز تک زندہ نہیں پہنچے گا۔ میں نے اُسے پانی پلایا اور
کرسی پر بٹھایا۔“

”کمزور“ میں نے اُسے کہا۔ ”کیا کہتے ہو؟“
”ملک صاحب، بڑا افسوس ہے“ اُس نے کہا۔ ”آپ نے بہت
زیادتی کی ہے۔“

”بہت نہیں یار!“ میں نے کہا۔ ”یہ تو پوری دیگ میں سے
ابھی تمہیں دو تین چاول چکھاتے ہیں۔ تم نے اسی کو بہت کمر دیا ہے۔ تمہاری
عزت تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ اگر اب بھی مجھے چکر دو گے تو پھر اسی دیگ
کے پاس بٹھا دوں گا۔ بھٹوڑے اور چادل کھا لینا ...۔ مجھے صرف یہ بتا دو کہ تم کہاں
چلے گئے تھے۔ اگر جرم کا اقبال کر لو گے تو فائدہ مجھ سے اٹھاؤ گے؟“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا جناب!“ اُس نے کہا۔ ”میں آپ کو
اس لئے نہیں بتا رہا تھا کہ میں بڑی غلط جگہ پہنچ گیا تھا ...۔ میں شہر
عیاشی کی خاطر گیا تھا۔ ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا۔ ایک طوائف پسند آگئی تھی۔ میں
تین راتیں اُس کے ہاں جاتا رہا۔“

”یہ بتاتے ہو۔ تمہیں شرم کیوں آ رہی تھی؟“ میں نے طنزیہ کہا۔
”تم کہاں کے بڑے نام ہو۔ سیدھا کہتے کہ میں یہاں بھی جھک رہا تھا۔ ہمارا ہوں
اور وہاں دوسری قسم کی جھک مارنے گیا تھا۔“

اُس نے سر جھک لیا۔ میں نے تصدیق کر لی تھی۔ اکثر وارداتوں میں لازم
جاتے وقوع سے غیر حاضری کو ثبوت کرنے کے لئے یہی کہتے ہیں کہ وہ فلاں
جگہ طوائف بازی کے لئے چلے گئے تھے۔ میرے ساتھ پہلے یہ ہو چکا تھا۔ بعض
پیشہ ور مجرم کسی طوائف کو پہلے ہی پیسے دے دیتے تھے کہ پولیس تفتیش کے
لئے آتے تو وہ کہہ دے کہ یہ شخص شام سے صبح تک میرے کونٹے پر رہا ہے۔
ابوذر چونکہ کم عقل والا آدمی تھا اس لئے اُس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ہوٹل
میں رہا ہے۔ کوئی ہوٹل والا ایسا خطرہ اپنے سر نہیں لیتا کہ کسی مشتبہ کے متعلق

دس دس کے نوٹ میری میز پر پڑے تھے۔ ابوذر نے سوچا کہ اُس کا کام تو بڑا نہیں پھر وہ اپنی رقم ضائع کیوں کرے۔ اُس نے نوٹ اٹھانے کے لئے ہاتھ آگے کیا۔ میری چھڑی میز پر رکھی تھی۔ میں نے چھڑی اٹھا کر زور سے اُس کے ہاتھ پر ماری۔ اُس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔ میں نے ہیڈ کانٹیل سے کہا کہ یہ رقم اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لے۔ ہیڈ کانٹیل نے بڑی پھرتی سے نوٹ پیٹے اور اپنی جیب میں ڈال لئے اور میرے کہنے پر اُس نے ابوذر کو حوالہ دیا میں لے جانے کے لئے بازو سے پکڑا۔

قصہ ایک عورت کا

ابوذر وہیں جم کر کھڑا ہو گیا اور منتیں کرنے لگا کہ اُسے حوالہ دیا میں بند نہ کیا جاسے۔ میں اُٹھا اور اُس کے قریب جا کر اُس کے منہ پر بڑی زور سے تھپڑ مارا۔ وہ دیوار کے ساتھ جا لگا۔ میدھا ہوا تو اُنٹا ہاتھ میں نے اُس کے منہ پر مارا۔ پھر اُسے گریبان سے پچھڑا کر بیچ پر پھینکا۔

”سج بولو“ میں نے کہا۔ ”کھال اُتار لوں گا۔۔۔ بولو“

”بتانا ہوں“ اُس نے کہہ سکتے ہوئے کہا۔ ”آپ اپنی کرسی پر بیٹھ جائیں“

وہ مجھے اس لئے بٹھانا چاہتا تھا کہ میں اُسے مزید تھپڑ نہ ماروں۔ مجھے اب یہ توقع تھی کہ یہ بتائے گا کہ مصطفیٰ کو اس نے کس طرح اغوا کیا ہے اور قتل کر کے اُسے کہاں پھینکا ہے لیکن اُس نے ایک اور ہی کہانی سنائی اور ایک اور گاتل کا نام لے کر کہا کہ وہ وہاں گیا تھا۔

”دراصل میں اس بات پر پردہ ڈالنا چاہتا تھا“ اُس نے کہا۔ ”کیونکہ یہ بھی ایک مجرم تھا اور میں ڈرتا تھا کہ آپ مجھے اس جرم میں نہ پکڑ لیں۔ میرے ایک دوست نے جو ساتھ والے گاؤں میں رہتا ہے، ایک جوان عورت کو اغوا کیا تھا۔۔۔ دراصل اغوا نہیں کیا تھا۔ وہ عورت اُس کے ساتھ خود جانا چاہتی

”یہ ابوذر صاحب سے پوچھیں“۔ ہیڈ کانٹیل نے کہا۔ ”یہ مجھے شہر لے گیا۔ ایک ہوٹل میں مجھے خوب کھلایا پلایا اور کہنے لگا کہ ہمیں سے واپس چلے چلو اور تھکانے میں پرورٹ دینا کہ تم نے ہوٹل والے سے اور ایک طوائف سے تصدیق کر لی ہے کہ میں اس ہوٹل میں بیٹھا تھا اور اس طوائف کے پاس جانا رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ چلو سودا طے ہو گیا۔“

ایک بات تو میں آپ کو یہ بتانا ہوں کہ اُس وقت کا سو روپیہ آج کل کے دو ہزار روپے کے برابر تھا۔ دوسری بات یہ کہ اُس وقت رشوت تو چلتی تھی لیکن ایسے نہیں کہ اتنی سنگیں واردات میں پولیس کو خرید لیا جاتا۔ ایک ہیڈ کانٹیل نے اتنی زیادہ رقم ٹھکرا دی تھی۔

میں نے ابوذر کو دیکھا۔ اُس کا چہرہ لاش کی طرح سفید ہو گیا تھا۔

”ملک صاحب!“۔ ہیڈ کانٹیل نے کہا۔ ”اس نے میرے ساتھ کل نہیں سودا طے کر لیا تھا۔“

”کل ہی بتا دیتے۔“

”بھولے ملک صاحب!“۔ ہیڈ کانٹیل نے کہا۔ ”میں کل ہی بتا دیتا تو یہ کہتا کہ یہ حوالہ راجھوٹ بول رہا ہے۔ اس کے پاس پیسے بھی نہیں تھے یہ کہتا تھا کہ پہلے شہر تک چلو تاکہ شک نہ ہو پھر آکر پرورٹ دو اور رقم مجھ سے لے لو۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے منایا کہ رقم شہر سے واپسی پر راتے میں دے دینا۔ ہم تھکانے سے نکلے تو یہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں سے یہ پیسے لایا جو اس نے مجھے دکھائے اور ہم دونوں لاری سے شہر چلے گئے اور ہوٹل سے کھانا کھاپی کر آ گئے۔“

”اسے حوالہ دیا میں بند کر دو“۔ میں نے ہیڈ کانٹیل سے کہا۔

”مرات دو اٹھاتی ہے اس کی اُسی طرح خاطر تواضع کرنا جس طرح اس نے ہوٹل میں لے جا کر تنہا کی تھی۔ میں صبح تک اس شخص کو ہوش میں نہیں دیکھنا چاہتا۔“

یعنی۔ وہ اپنے خاوند کے ساتھ خوش نہیں تھی۔
 ”تمہاری طرح بد معاش ہو گی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں حضور! اُس کے مُنہ سے جیسے بے اختیار نکل گیا۔“ وہ شریف عورت نہیں۔ ایک خاوند کے ساتھ وہ خوش رہ ہی نہیں سکتی۔ اُس کا یا رانہ میرے دوست کے ساتھ تھا۔ وہ اُسے ساتھ لے گیا اور ایک اور گاؤں میں لے جا کر

اپنے ایک دوست کے گھر رکھا۔ یہ آدمی جو عورت کو لے گیا تھا، میرے پاس آیا اور اس نے شکایت کی کہ وہ اُس عورت کو لینے گیا تو اُس کے دوست نے اسے اپنے گھر میں بھی داخل نہ ہونے دیا اور کہا کہ اُس کے پاس کوئی عورت نہیں۔ میرا دوست مجھے اپنے ساتھ لے گیا کہ چل کر تصفیہ کرو اور عورت مجھے واپس دلاؤ.....

”اُس آدمی کو میں بھی جانتا تھا۔ میں اپنے دوست کے ساتھ چلا گیا۔ تین دن وہیں ٹھہر گئے۔ دراصل اس عورت کو وہ آدمی زیادہ اچھا لگا تھا جس کے پاس اُسے میرا دوست چھوڑ آیا تھا۔ عورت نے میرے دوست کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا۔ میرے دوست نے یہ جھگڑا کھڑا کر دیا کہ وہ آدمی اس عورت کی قیمت دے دے۔“

”ابو ذر!“ میں نے اُسے کہا۔ ”تم بھی یہی کام شروع کر دو“
 ”کون سا جناب!“ اُس نے پوچھا۔
 ”عورتوں کی دلالی“ میں نے کہا۔ ”عیشِ مروج بھی کرو اور پیسہ بھی
 کمادو... چلو مان لیا، تم اس عورت کی دلالی کے لئے گئے تھے۔ میں یہ پوچھ رہا
 ہوں کہ تمہاری ماں کا خضم مصطفیٰ کہاں ہے... یہ تو میں نصیحتیں کراؤں گا ہی
 کہ تم اس عورت کے چکر میں دھاں گئے تھے“

”میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں ملک صاحب!“ اُس نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے یہ سچ بتا دیا ہے کہ میں کہاں چلا گیا تھا۔ یہ تو مجھے کل برسوں پہلے چلا ہے کہ مصطفیٰ لاپتہ ہے۔“

گاؤں چلا گیا اور شفیعہ کے گھر رہا۔ اُسے یہ تو احساس ہی نہیں تھا کہ وہ جوان آدمی ہے۔ وہ شفیعہ کے پاس جانے اور اُس کے پاس بیٹھنے کو قابلِ اعتراض نہیں سمجھتا تھا۔

اُس کے بیان کے کئی حصے آپ کو شفیعہ اور دوسروں کی زبانی سنا چکا ہوں۔ گھر میں اُس کا رہنا محال ہو گیا تھا۔ دو دن بنیں اُسے طے دیتی تھیں۔ میں نے اس کہانی میں مصطفیٰ کے بڑے بھائی کا ذکر نہیں کیا۔ اُس کا ایک بڑا بھائی بھی تھا۔ مصطفیٰ کی گمشدگی کی رپورٹ دینے بھائی کی بجائے چچا آیا تھا کیونکہ اُس کا بھائی اتنا زیادہ بیمار ہو گیا تھا کہ اُس کے لئے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا مشکل ہو گیا تھا۔ بعد میں پتہ چلا تھا کہ اُسے ٹی بی ہو گئی تھی۔ وہ اس کیس کے چھ سات ماہ بعد مر گیا تھا۔

مصطفیٰ اس بچہ میں آگیا تھا کہ اپنے گھر کا وہ شہزادہ ہو کر تاتھا سگر اب سارا گھر اُس کا دشمن ہو گیا تھا۔ اُس کا بڑا بھائی ٹی بی کا مارا ہوا، اُس کے ساتھ بات بھی نہیں کرتا تھا۔ مصطفیٰ کو بڑے بھائی کی بیماری کا بھی علم تھا۔ اُسے شفیعہ کے گھر جا کر تسکین ملتی تھی۔ شفیعہ نے اُسے کتنا شروع کر دیا کہ اُس کا باپ اور بھائی وغیرہ اُس کا اُن کے گھر آنا اچھا نہیں سمجھتے۔ اس حد سے نے اُس کے دماغ پر اثر کیا۔

اُدھر اس کی بیوی گل نے اُسے محبت کے پیغام بھیجنے شروع کر دیے اور ایک رات ان کی ملاقات بھی ہوئی۔ مصطفیٰ نے مجھے سنایا کہ جس پاگل پن سے وہ محبت کا اظہار کرتی تھی یہ مصطفیٰ کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ گل کی محبت کو وہ ٹھکرا نہیں سکتا تھا۔ اُس کی ضرورت دراصل محبت ہی تھی۔

آؤ شفیعہ کے بھائیوں نے اُسے اپنے گھر سے نکل جانے کو کہا اور ان میں ٹرٹس کلائی بھی ہوئی۔ دو تین روز پہلے رات کو مصطفیٰ کی ملاقات گل سے ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے اُسے اپنے گھر لانے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن اُسے یہ خیال آیا کہ گھر میں تو اُس کے اپنے لئے جگہ نہیں رہی بیوی کو کہاں رکھے گا۔

کا بھتیجا مل گیا ہے لیکن میرا کام یہیں پر ختم نہیں ہو گیا تھا۔ مصطفیٰ کا بیان لینا لازمی تھا کہ وہ دلی کس طرح جا پہنچا۔ کیا اُسے کسی نے اغوا کر کے وہاں پہنچا دیا تھا یا وہ خود گیا تھا۔

اُسے ایس آئی کو حکم ملا کہ دلی جا کر مصطفیٰ سے بیان لے اور اُس کی گمشدگی کی رپورٹ دینے والے یعنی اُس کے چچا کو شناخت کے لئے ساتھ لے جاتے۔ اُسے ایس آئی، ایک کانٹینبل اور مصطفیٰ کا چچا اسی روز روانہ ہو گئے۔ دلی دور تھی۔ ان لوگوں نے کم از کم چار روز بعد واپس آنا تھا۔ میں نے ان تمام افراد کو جنہیں میں نے مشتبہ بھار کھا تھا، یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ وہ گھر میں موجود رہیں اور طلبی پر فرما آجائیں۔ ابو ذر کو بھی حوالات سے نکال کر گھر بھیج دیا۔

دلی کی ایک گلی میں

چوتھے دن اُسے ایس آئی آگیا۔ میں اس انتظار میں تھا کہ وہ مصطفیٰ کا بیان لے کر آئے گا لیکن وہ مصطفیٰ کو ساتھ لے آیا۔ میں نے پہلے تو مصطفیٰ کو پہچانا ہی نہیں۔ اُسے لاپتہ ہوتے سترہ اٹھارہ دن ہو گئے تھے۔ اُس کے کپڑے مٹی جیسے تھے۔ سر کے بال بکھرے ہوئے اور جڑے ہوئے تھے۔ اُس کی داڑھی بڑھ آئی تھی چہرہ میلا اور تر جھایا ہوا تھا۔ وہ کوئی نیم پاگل یا بھکاری یا چھوٹے چھوٹے جرائم کرنے والا لگتا تھا۔ میں نے جب اُس کے ساتھ بات کی تو اُس کے منہ سے بات بھی نہیں نکلتی تھی۔

کچھ وقت بعد اُس نے بیان دینا شروع کیا۔ اس بیان کی جو روح تھی وہ میں آپ کو سنا دیتا ہوں۔ شفیعہ جب اپنے اغوا کے کیس کے بعد اپنے گاؤں چلی گئی تھی تو مصطفیٰ کو اتنا غم ہوا تھا جتنا اُسے اپنی ماں کے مرنے کے بعد ہوا تھا۔ اُسے ماں تو نہیں مل سکتی تھی۔ شفیعہ تک وہ پہنچ سکتا تھا۔ چنانچہ وہ شفیعہ کے

اُس کے ہاتھ میں تھا۔ مصطفیٰ کو پکڑنے والوں نے کہا کہ اُس کے ہاتھ میں اٹھی کیس نہیں تھا۔

جب میرا اے ایس آئی وہاں گیا تو دلی کے اس تھانیدار کو یقین ہو گیا تھا کہ مصطفیٰ کو ان لوگوں نے بے گناہ پکڑ لیا ہے۔ اُس نے وہ گلی دیکھی تھی۔ وہاں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں مصطفیٰ اٹھی کیس چھینک دیتا اور اٹھی کیس کا سراغ نہ ملتا۔

تھانیدار نے مصطفیٰ کو چھوڑ دیا۔ اے اے ایس آئی اور اپنا چچا دلی سے لے آئے۔ اس جیشکے نے اُس کا دماغ درست کر دیا تھا۔ اب وہ ہوش اور عقل کی باتیں کرنے لگا تھا۔

میں نے کاغذی کارروائی مکمل کر کے سب کو بھیجی دے دی۔ تین چار ماہ بعد پتہ چلا تھا کہ مصطفیٰ اپنی بیوی کو اپنے گھر لے آیا تھا لیکن الگ مکان میں رہتا تھا۔ ان کی زمین بہت تھی۔ وہ فصل سے اپنا حقتہ لے لیا کرتا تھا۔ اس کے بعد اس تھانے سے میرا تبادلہ ایک اور تھانے میں ہو گیا اس لئے معلوم نہیں ہو سکا کہ مصطفیٰ اور اُس کی بیوی کی زندگی کس طرح گزر رہی ہے۔



وہ نا تجربہ کار تھا۔ ایسے طوفان کی پسیٹ میں آیا کہ شفیق کے گھر سے نکل کر اپنے گھر جانے کی بجائے دوسری طرف ہل پڑا اور ریلوے سٹیشن جا پہنچا۔ اُس کے پاس پیسے تھے۔ اُس نے دلی کا ٹکٹ لیا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے میں خواب میں چلتا پھرتا رہا ہوں“ مصطفیٰ نے مجھے بیان دیتے ہوئے کہا۔ ”میں آوارہ پھرتا رہا۔ یہ سوچ آتی ہی نہیں تھی کہ جاؤں گا کہاں۔ مجھے کھانے پینے کی نہیں سکون کی ضرورت تھی“

وہ دو تین قصبوں میں گھومتا پھرتا رہا پھر خواجہ نظام الدینؒ اور لیا کے مزار پر چلا گیا۔ وہاں بہت رویا۔ دو دن اور دو راتیں وہاں رہا۔ وہ دو اور مزاروں پر بھی گیا تھا۔ وہاں وہ روتا اور سکون مانگتا تھا۔ اُس کی ذہنی حالت یہ ہو گئی تھی کہ ہر کسی کو بھول گیا تھا اور وہ اپنے آپ کو بھی بھول گیا تھا۔ اُسے یہ بھی احساس نہیں تھا کہ وہ کہاں گھوم پھر رہا ہے۔

اس ذہنی حالت میں اُسے ایک رات شور سنائی دیا۔ ”چور چور پکڑو وہ گیا“ مصطفیٰ بیدار ہو گیا۔ وہ اُس وقت دلی کے کسی محلے کی گلی میں جا رہا تھا۔ کچھ آدمی دوڑ رہے تھے۔ مصطفیٰ اُس وقت گلی ٹر رہا تھا۔ آگے سے بھی دو تین آدمی آگئے۔ انہوں نے مصطفیٰ کو ہی پکڑ لیا۔ اُس نے بہت دواؤں بکایا کہ وہ چور نہیں لیکن دو تین آوازیں اٹھیں کہ یہی تھا۔ سب اُسے مارنے پینے لگے اور تھانے لے گئے۔ اُس نے تھانیدار کو بتایا کہ اُس نے چوری نہیں کی۔ وہ تو اُس گلی سے گزر رہا تھا۔

تھانیدار نے اُس سے پوچھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اُس نے اپنے شہر کا نام بتایا کہ وہ گھر سے کیوں بھاگ آیا ہے مگر اُسے حالات میں بند کر دیا گیا۔ مصطفیٰ کو معلوم نہیں تھا کہ تھانے سے اُس کے اپنے شہر کے تھانے میں اُس کے متعلق جچی جا رہی ہے۔

جن کے گھر چوری ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ چور ایک اٹھی کیس اٹھا کر لے گیا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ جب وہ چور کے پیچھے دوڑے تو اٹھی کیس

کر دیا۔ انہیں جب عمر قید پٹائی گئی تو وہ خوش تھے کہ انہوں نے برادری میں نام پیدا کر لیا ہے اور اب اُن کے ”شریک“ یہ نہیں کہہ سکیں گے کہ قتل صرف وہی کر سکتے ہیں۔

کسی بھی تھانیدار سے قتل کی وارداتیں سنیں تو ان میں بعض وارداتیں ایسی ہوں گی جن پر آپ یقین نہیں کریں گے۔ آپ کہیں گے کہ یہ ایک سنسنی خیز کہانی ہے جو اس تھانیدار نے خود ہی گھڑ لی ہے۔ ایسی سچی کہانیاں میرے پاس بھی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے۔ قتل یوں بھی ہوا کرتے ہیں۔ یہ بھی ذہن میں رکھیں کہ قتل کرنے والے وحشی اور آدم خور یا پیشہ ور جلا د نہیں ہوا کرتے۔ وہ ہم سب جیسے انسان ہوتے ہیں۔ پھر وہ کس طرح انسان کی جان لے لیتے ہیں؟ اس سوال کا جواب میم۔ الفنسے پوچھیں۔ میں اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ قتل ایک لمحے کے پاگل پن کا نتیجہ ہوتا ہے۔

وہ گاؤں خاصا بڑا تھا۔ میرا تھانہ چار ساڑھے چار میل دور قصبے میں تھا اور یہ گاؤں میرے تھانے میں آتا تھا۔ اس میں ہندو اور کچھ بھی آباد تھے لیکن اکثریت مسلمانوں کی تھی۔ یہ سب کاشتکار تھے۔ تین برادریاں بڑی زمینداری والی تھیں۔ بعض درمیانہ درجے کے اور کچھ اس سے کم درجے کے زمیندار تھے۔ صبح نہر دار، چوکیدار اور زمیندار آدمی اطلاع لانے کے گاؤں سے پانچ چھ فرلانگ دور ٹیلوں میں گاؤں کے ایک آدمی کی لاش پڑی ہے۔ اُس کی عمر تیس تینتیس سال بتائی گئی۔ اُس کے رشتہ داروں میں سے اُس کا ایک چچا اور ایک یا شاید دو چچا زاد بھائی تھانے آئے تھے۔

میں نے لاش کی حالت پر بھی تو انہوں نے بتایا کہ چہرہ، گردن اور کندھے صبح حالت میں ہیں، پیٹ پھٹا ہوا اور اندر سے سب کچھ کھایا ہوا ہے۔ میں اُن سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ لاش پر زخموں اور ضربوں کے نشان ہیں یا نہیں۔ انہوں نے لاش کی جو حالت بتائی اس میں ممکن نہیں تھا کہ زخم نظر آتے۔

قتل یوں بھی ہوتے ہیں

قتل کے متعلق میں پہلے کبھی بتا چکا ہوں کہ یہ ایک لمحے کا پاگل پن ہوتا ہے۔ اس ایک لمحے یا ایک سیکنڈ میں انسان اپنے آپ کو قتل کر سکتا ہے یا کسی اور کو جب یہ لمحہ گزر جاتا ہے تو قاتل کی جو ذہنی حالت ہوتی ہے وہ صرف پولیس والے دیکھتے ہیں۔ اس ایک لمحے کے پیچھے کوئی حادثہ یا واقعہ ہوتا ہے یا کوئی اور ہی ڈرامہ ہوتا ہے جس کے اثرات اندر ہی اندر کام کر رہے ہوتے ہیں۔

قتل کے پیچھے نفسیاتی عوامل بھی ہو سکتے ہیں اور کسی خطے کی روایات بھی۔ میں آپ کو سرگودھا کے علاقے کے دو جوان آدمیوں کا مختصر سا واقعہ سناتا ہوں۔ وہ آپس میں سالابہنوتی تھے اور دونوں تعلیم یافتہ۔ ایک گاؤں کے رہنے والے خوشحال زمیندار برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے گاؤں کے ایک آدمی کو نہایت معمولی سی بات پر قتل کر دیا اور انہیں عمر قید ہوتی۔ انہوں نے قتل کی وجہ یہ بیان کی کہ اُن کی برادری کے دو بھائیوں نے گاؤں کے ایک آدمی کو قتل کیا تھا اور انہیں عمر قید ہوتی تھی۔ اُن کے گھر والے گاؤں میں ڈھنگلیں مارتے پھرتے تھے کہ اُن کے لڑکوں نے ایک آدمی کو قتل کیا ہے۔ اسے وہ ایسا کارنامہ کہتے تھے جو اور کوئی نہیں کر سکتا۔ میں جس سالے بہنوتی کی بات سن رہا ہوں، وہ ان کی ڈھنگلیں برداشت نہ کر سکے حالانکہ مقتول کے ساتھ ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ انہوں نے ارادہ کر لیا کہ کسی کو قتل کر کے یہ ثابت کریں کہ ہم بھی قتل کر سکتے ہیں چنانچہ انہوں نے ایسی معمولی بات پر جس پر لڑائی جھگڑا بھی نہیں ہوا کرتا، ایک آدمی کو قتل

کام پر لگا دیا کہ مٹی ہٹا ہٹا کر دیکھیں، شاید کوئی چیز مل جائے جو سراسر انسانی
میں مدد دے سکے۔

کچھ بھی نہ ملا۔ وہ علاقہ اس طرح تھا کہ زمین گہرائی میں تھی۔ ادھر ادھر ٹیلے
تھے اور ٹیکریاں بھی تھیں اور کہیں سے زمین کٹی پھٹی تھی۔ کہیں گھاس تھی، کہیں
خشک سرکنتے اور زیادہ تر زمین خشک اور بخر تھی۔ اس میں سے تنگ سا
راستہ گزرتا تھا۔ ایک طرف، موقتہ واردات سے تقریباً ڈیڑھ سو گز دور برساتی
نالا تھا۔ اس میں کہیں کہیں رُکا ہوا پانی تھا۔ میں نے وہاں جا کر بھی دیکھا۔ قاتل
نے آتے قتل اس پانی میں دھویا ہو گا۔ میں اس اُمید پر وہاں گیا تھا کہ شاید کوئی
نشان یا کھڑا مل جائے لیکن وہاں بھی کچھ نہ ملا۔

میں گاؤں میں چلا گیا۔ نمبر دار نے بڑی تیزی سے چوہال میں پلنگ
رکھوا دیا۔ چھوٹی سی میز اور دو تین کرسیاں بھی لے آیا۔ میں نے مقتول کے
باپ اور بھائیوں کو بلوانا تھا لیکن مجھے بتایا گیا کہ اُس کی اکیلی ذات تھی۔ ماں
باپ، ہر جگہ تھے۔ دو بڑے بھائی تھے۔ دونوں مر گئے تھے۔ وہ اکیلا رہ
گیا تھا۔ اُس کا ایک چچا اور اُس کے دو یا تین بیٹے تھے۔ میں نے نمبر دار کو
لپٹے پاس بٹھا کر پوچھا کہ مقتول کی کسی کے ساتھ خاندانی دشمنی تھی؟

منہ بولے مہن بھائی؟

”خاندانی دشمنی تو نہیں تھی، خاندانی جھگڑا تھا۔“ نمبر دار نے جواب
دیا۔ ”مقتول کی اپنی چچا کے ساتھ زمینیں مشترک تھیں۔ ایک سال ہوا ان
میں تقسیم ہوتی تھیں مقتول کو شکایت تھی کہ چچا نے اس کا کچھ حصہ مار لیا ہے۔
اس پر ان کا جھگڑا رہتا تھا۔

”ان کی آپس میں کبھی لڑائی ہوتی تھی؟“

”زبانی۔“ نمبر دار نے جواب دیا۔ ”لڑائی نہایت معمولی سی ہوتی

میں موقتہ پر گیا۔ وہ جگہ کھڑوں کے لئے موزوں تھی۔ مٹی اور دھول بھی لیکن
لوگوں نے کھڑے نہیں رہنے دیے تھے۔ رات کو آندھی بھی چلی تھی۔ مٹی اتنی
اُڑی تھی کہ کھڑے دب گئے۔ وہ جگہ اور ارد گرد خاما علاقہ ویران تھا۔ آندھی
نہ چلتی تو موقتہ واردات سے دور جہاں تک لوگ نہیں پہنچے تھے، کھڑا مل
ہی جاتا۔

لاش پر چادر ڈال دی گئی تھی۔ میں نے چادر ہٹا کر دیکھا۔ لاش کی حالت
اُس سے زیادہ بُری تھی جو مجھے بتائی گئی تھی۔ چہرہ، گردن، کندھے، سینے کا
اوپر کا حصہ ٹھیک حالت میں تھے۔ اس سے نیچے گیدڑوں، ٹومڑیوں اور شاید
بھڑیوں نے بھی لاش کا زیادہ تر گوشت کھا لیا تھا۔

گردن پر خون جما ہوا تھا۔ میں نے لاش کو اٹھا کر یا تو گردن کٹی ہوتی
تھی۔ گردن کے کچھ پچھے اور دائیں طرف گہرا کٹ تھا۔ یہ کھاڑی، تلوار یا ٹوکے
کا تھا۔ سر کے پچھلے حصے پر اس کٹ سے ذرا اوپر ایسا ہی ایک اور زخم تھا۔
اس پر بال تھے اور خون بھی جما ہوا تھا اس لئے یہ نہیں دیکھا جاسکتا تھا کہ یہ
زخم کتنا لمبا ہے اور کیا کھو پڑی بھی کٹی ہوتی ہے یا نہیں۔

اگر گردن اور سر پر یہ دو زخم نہ ہوتے تو موت کا باعث معلوم کرنا ناممکن
ہو جاتا۔ یہ کتنا بھی مشکل ہو جائے اسے قتل کیا گیا ہے۔ کہا جاسکتا تھا کہ یہ شخص
پھلتے پھلتے کسی اور وجہ سے مر گیا اور گیدڑوں وغیرہ نے اسے کھا لیا لیکن اس
لاش کا معاملہ بالکل صاف تھا۔ اسے قتل کیا گیا تھا۔

میں نے وہاں جو کاغذ پتیا کرنا تھا وہ کیا اور لاش کو پوسٹ مارٹم
کے لئے بھوانے کا انتظام کیا۔ لاش کے ارد گرد زمین پر کوئی کھڑا تو نہیں تھا
لیکن یہ پتہ چلتا تھا کہ مقتول تڑپتا رہا ہے۔ خون دو تین گز دور دُور بکھرا ہوا
تھا۔ مٹی لال تھی۔ مقتول درہائی جوان تھا۔ اُس کے جسم میں اتنا خون تھا جو آجکل
اس عمر کے بچہ آدمیوں میں بھی نہیں ہوتا۔

ارد گرد زمین پر بہت دیکھا۔ میڈ کانٹیل اور کانٹیلوں کو بھی اس

تھی۔ دیے ہی ہاتھ پائی سمجھ لیں۔ مقتول اکیلا تھا۔ اُس کا ساتھ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ دوسری طرف چچا اور اُس کے تین بیٹے تھے۔ مقتول ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ مقتول نے ان لوگوں کے ساتھ پھر جھگڑا مول لے لیا ہو اور اُنہوں نے اسے قتل کر دیا ہو؟“

”اگر جھگڑا ہوا ہو تا تو گاؤں میں سب کو نہیں تو کسی کو تو پتہ چلتا۔“
نمبر دار نے جواب دیا۔ ”میں گاؤں کی پوری خبر رکھتا ہوں۔ ان میں کوئی تازہ جھگڑا نہیں ہوا۔“

”مقتول کے چچا زاد بھائی کیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا وہ قتل کرنے کی ہمت رکھتے ہیں؟“

”اس خاندان میں کبھی ایسی واردات نہیں ہوتی۔“ نمبر دار نے جواب دیا۔ ”لیکن دوسرے کے دل کی باتیں کرنے کا سہا ہے۔۔۔ ایک اور آدمی پر غور کریں۔ اُس کا نام قیوم ہے۔ جوان آدمی ہے۔ عمر پچیس چھبیس سال ہوگی۔ وہ مقتول کے گھر پر روز جاتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قیوم منظور (مقتول) کی بیوی کی خاطر اُس کے گھر جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قیوم کے منظور کی بیوی کے ساتھ تعلقات ہیں اور یہ کہنے والے بھی ہیں کہ قیوم بُری نیت سے منظور کے گھر نہیں جاتا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ مُنہ بولے بہن بھائی ہیں۔ مقتول کی بیوی قیوم سے چار پانچ سال بڑی ہے۔“

”قیوم شادی شدہ ہے؟“

”نہیں۔“ نمبر دار نے جواب دیا۔ ”اُس کی عمر اسی طرح گزرے گی۔ اُسے کسی لڑکی کا رشتہ نہیں مل سکتا۔ ایک رشتہ ملا تھا لیکن قیوم نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔ ”رشتہ کیوں نہیں مل سکتا؟“

”ظاہری طور پر ٹھیک رہتا ہے۔“ نمبر دار نے بتایا۔ ”لیکن اُس

کے دماغ میں کوئی خرابی ہے۔ کبھی کبھی اکیلا بیٹھا باتیں کرتا ہے۔ ہنستا بھی ہے لیکن اُس کی یہ حالت زیادہ دیر نہیں رہتی۔ بھڑا عمر وہ گزرتا ہے تو باقاعدہ نمازی بن جاتا ہے۔ مسجد میں نمازیں پڑھتا ہے اور جہاں دو چار آدمی اکٹھے بیٹھے یا کھڑے دیکھے، ان میں جا پہنچتا اور مولویوں کی طرح وعظ شروع کر دیتا ہے۔ لوگوں کو قیامت کے حساب کتاب سے اور دوزخ سے ڈراتا ہے۔۔۔

”یہ سلسلہ دس دن بارہ دن چلتا ہے پھر نمازیں ایسی چھوڑتا ہے کہ مسجد کے قریب سے بھی نہیں گزرتا۔ لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تم دوسروں کو دوزخ سے ڈراتے ہو، تم خود دوزخ سے کیوں نہیں ڈرتے؟ وہ اس کے جواب میں چُپ رہتا ہے یا دیے ہی کوئی جواب دے دیتا ہے۔ اُس کا باپ ہے، تین بھائی ہیں، دو بہنیں ہیں۔ ان کی زمینداری لمبی چوڑی ہے۔ چوبارہ ہے۔ ذات اُدبھی ہے۔ روپیہ پیسہ ہے۔ عزت والا خاندان ہے۔ گھر والوں نے اُسے

کھلی چھٹی دے رکھی ہے۔ زمینیں مزارعوں کے پاس ہیں۔“

”کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو کہ قیوم کے مقتول کی بیوی کے ساتھ قابلِ اعتراض تعلقات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں صرف شک اور شبہ کی بات نہیں سُنانا چاہتا۔“

”وہ مقتول کی موجودگی میں بھی اُس کے گھر جاتا تھا۔“ نمبر دار نے کہا۔ ”میں یقین کے ساتھ کہہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ یہ بھی کوئی آدمی نہیں کہہ سکتا کہ اُس نے قیوم کو باہر کہیں منظور کی بیوی کے ساتھ دیکھا ہو۔“

”اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قیوم نے مقتول کو دوست بنا رکھا تھا۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات بھی نہیں۔“ نمبر دار نے کہا۔ ”میں نے منظور کو کہا تھا کہ اس شخص کے ساتھ اتنی گہری دوستی نہ رکھو۔ پگلا سا ہے۔ کوئی اُلٹی سیدھی حرکت کر بیٹھے گا۔ دیے بھی لوگ باتیں بناتے ہیں۔۔۔ منظور نے پریشان سا ہو کر مجھے کہا کہ میں نے اُسے دوست نہیں بنایا۔ آتا ہے اور میرے پاس

سے ہٹانے کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ اُسے قیوم نے قتل کر دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مقتول نے قیوم کو اپنے گھر میں آنے سے روکا ہوگا۔ قیوم کا دماغ پہلے ہی خراب تھا، اُس نے مقتول کو ختم کر دیا۔

جسم کشش والا تھا

میں نے نمبردار سے قیوم کے متعلق مزید معلومات لیں۔ پھر میں نے ذیلدار سے اور ایک سفید پوش سے اور ایک آدمی سے جو تھانے میں میرے سلام کو آیا کرتا تھا، قیوم کے متعلق کیرید کرید کر پوچھا۔ ان سب نے جواب دیتے وہ نمبردار کے بیان کی تائید کرتے تھے۔ میں نے سب سے پوچھا کہ قیوم پر قتل کا شک کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ سب نے کہا تھا کہ وہ جرات والا ہے اور اُس کے دماغ پر بھی کوئی اثر ہے، اُس پر قتل کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے دو آدمیوں نے کہا تھا کہ مقتول کی بیوی اگر اسے یہ کہہ دے کہ فلاں آدمی کو یا میرے غاوند کو قتل کر دو تو وہ اس عورت کا حکم بجالائے گا۔

اُس کے عام چال چلن کے متعلق سب نے کہا کہ اتنے امیر اور اتنی بڑی زمینداری والے خاندان کا ہو کر بھی اُس نے کبھی کسی سے پھیر چڑھ نہیں کی اور کسی نے کبھی اُس کے خلاف ایسی شکایت نہیں کی۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ اُس کے ہم عمر اُس کے ساتھ مذاق اور چھیڑ خانی کرتے ہیں لیکن وہ خفا نہیں ہوتا۔ "اُس کی دماغی خرابی پیدائشی ہے یا بعد میں کچھ ہوا تھا؟"

"بعد میں! ذیلدار نے جو بہت بوڑھا ہو چکا تھا، جواب دیا۔ "بارہ تیرہ سال کی عمر تک یہ بالکل ٹھیک تھا۔ اُس کی چھوٹی بہن جو آٹھ نو سال کی تھی، مر گئی۔ قیوم گیلوں میں روتا پھرتا تھا۔ کئی بار اُسے قبرستان سے بہن کی قبر سے اٹھا کر لاتے تھے۔ جب کبھی ایسا ہوتا تھا تو وہ چیختا چلاتا تھا کہ مجھے اس قبر میں دفن کر دو۔ مجھے اس قبر میں دفن کر دو۔ دو اڑھائی سال بعد اُس کی ماں مر گئی۔ اُس کی یہ

بیٹھ جاتا ہے۔ باتیں بڑی شرافت کی کرتا ہے۔ میں اُس کے ساتھ بات نہیں کرتا لیکن وہ مجھ سے بات کر دیتا ہے۔ منظور نے یہ بھی کہا کہ قیوم میری بیوی کو دیکھتا رہتا ہے۔"

"اُس کی بیوی کا قیوم کے ساتھ رو تہ کیا ہوتا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "منظور نے مجھے بتایا تھا کہ اُس کی بیوی قیوم کے ساتھ کوئی بات کر لیتی ہے۔" نمبردار نے جواب دیا۔ "دراصل بات یہ ہے جی، کہ منظور قیوم کے خاندان کے مقابلے میں کمزور تھا اور اکیلا بھی تھا۔ اس وجہ سے وہ قیوم کو گھر سے نکال نہیں سکتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قیوم کے منظور کی بیوی کے ساتھ تعلقات چاہے کیسے بھی ہیں، وہ اس عورت کا عاشق ہے۔ وہ اپنے گھر کا کوئی کام نہیں کرتا لیکن منظور یا اُس کی بیوی اسے جو کہیں وہ کرتا ہے، میں تو کہتا ہوں کہ نوکروں کی طرح اُن کا کام کرتا ہے لیکن ایسا نہیں ہونا کہ وہ اس سے کام ہی لیتے رہتے ہوں۔"

"مقتول کے بچے کتنے ہیں؟"

"ایک بھی نہیں۔" نمبردار نے جواب دیا۔ "شادی کو دس سال ہو گئے ہیں، ابھی تک اولاد نہیں ہوتی۔"

یہ بات نئی تو میرے کان کھڑے ہو گئے۔ دس سال میں اولاد نہ ہوتی۔ قیوم ان کے گھر جاتا ہے۔ غاوند مقتول کو یہ بھی معلوم ہے کہ قیوم اُس کی بیوی کو دیکھتا رہتا ہے لیکن مقتول میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ قیوم کا اپنے گھر میں داخلہ بند کر دیتا۔ دیہاتی معاشرے میں یہ کوئی بھی برداشت نہیں کر سکتا جو مقتول برداشت کرتا رہا۔ میں جس وقت کی بات کر رہا ہوں اُس وقت تو دیہات میں بہت ہی سختی تھی۔ انہی باتوں پر اور محض شک و شبہ میں ہی خون خرابے ہو جایا کرتے تھے۔

میں نے اس صورت حال سے یہ رائے قائم کی کہ مقتول بزدل اور ڈھیلا ڈھالا آدمی تھا اور اس وجہ سے اُسے بیوی پسند نہیں کرتی تھی۔ بیوی قیوم کو چاہتی تھی اور قیوم اس عورت پر مرتا تھا۔ دونوں نے مقتول کو راستے

اُس نے سر زور زور سے ہلا کر کہا — ”پتہ نہیں۔ میں نہیں جانتی یہ کیا ہوا ہے۔“

”ایسا کونسا دشمن ہو سکتا ہے؟“

”ایسا دشمن تو کوئی بھی نہیں تھا۔“ اُس نے جواب دیا — ”وہ دشمنی رکھنے والا آدمی نہیں تھا۔“

میں اس عورت کی جذباتی حالت دیکھ رہا تھا۔ اُس کے منہ سے الفاظ بہت محسوس اور سکیاں اور ہچکیاں زیادہ نکلتی تھیں۔ اس کیفیت میں اکثر یوں بھی ہوتا ہے کہ غصے اور انتقام کی شدت کی وجہ سے منہ سے ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو تفتیش کرنے والے کو طر مٹوں تک آسانی سے پہنچا دیتی ہیں لیکن یوں بھی ہوتا ہے کہ گواہ یا مشتبہ اس جذباتی کیفیت میں غلط باتیں بھی کہہ دیتا ہے یا بڑبڑا کر بڑبڑا کر بات کرتا ہے جس سے تفتیشی افسر گمراہ ہو جاتا ہے۔ گواہ یا مشتبہ جب کچھ دلوں بعد اپنے آپ میں آتا ہے تو وہ اپنی کسی ہوتی غلط بات پر ہی اڑا رہتا ہے، میں دیکھ رہا تھا کہ یہ عورت بیان دینے کے قابل نہیں اور اگر میں نے اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو یہ کوئی نہ کوئی غلط بات کہہ جائے گی اور اس کے بعد اسے صحیح بات پر لانا مشکل ہو جائے گا۔

میں بڑی غور سے یہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کی یہ جذباتی حالت اور اس کا اس طرح رونا قدرتی ہے یا مجھ پر جعلی عکس ڈال رہی ہے۔ میرے تجربے کے مطابق اس عورت کا اتنا زیادہ غم قدرتی تھا اور اسے واقعی اپنے خاندان کی موت کا غم تھا۔ میں نے اُن عورتوں کا رونا بھی دیکھا تھا جنہوں نے اپنے خاندانوں کو اپنے ہاتھوں زہر دیا یا اپنے آسٹناؤں سے مروایا تھا۔ میں نے یہی بہتر سمجھا کہ اسے بعد میں شامل تفتیش کروں گا، فی الحال اس سے کچھ ابتدائی اور ضروری باتیں پوچھ لوں۔

”منظور گھر سے کس وقت نکلا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”شام کو گھر سے نکلا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

حالت ہو گئی کہ چپ چاپ بیٹھا رہتا اور ہر طرف اور ہر کسی کو اس طرح دیکھتا تھا جیسے اُس کی بیانی ختم ہو گئی ہو۔ اُس کی آنکھ میں آنسو آتا ہی نہیں تھا۔ اُس کی ہسٹوں نے، بھاتیوں نے، باپ نے اُس کے ساتھ بہت پیار کیا لیکن اُس کی یہی حالت رہی کہ خاموش بیٹھا رہتا یا خاموشی سے ادھر ادھر ٹھہرتا رہتا تھا۔ عجیب بات یہ دیکھی کہ ماں کے مرنے کے بعد وہ ایک بار بھی قبرستان میں نہیں گیا۔ مجھے بتایا گیا کہ جوانی میں اگر یعنی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں قیوم نے بولنا شروع کیا لیکن اُس کی بعض حرکتیں ہانگول جیسی تھیں پھر وہ بالکل ٹھیک نظر آنے لگا۔ باتیں کرتا تھا، مشتاق بھی تھا لیکن کوئی بات اور کوئی حرکت ایسی کر دیتا تھا جس سے پتہ چلتا تھا کہ اُس کا دماغی توازن صحیح نہیں۔

ان سب میں سے دو آدمیوں نے یقین کے ساتھ کہا کہ مقتول کی بیوی کے ساتھ قیوم کے مراسم قابل اعتراض تھے اور ان دونوں نے مقتول کو دھوکے میں رکھا ہوا تھا۔ میں نے تو قیوم پر ہی مرکوز کر لی۔ اُس کی دماغی خرابی سے میرا ٹھیک پختہ ہوتا تھا۔

ابھی تو میں نے خفیہ مجرّدوں سے رپورٹیں لیں تھیں۔ میں نے اب تک جن افراد کے بیان لئے تھے وہ سب قیوم کی ذات کے تھے۔ میں نے قیوم سے پہلے مقتول کی بیوی سے پوچھ گچھ بہتر سمجھی۔ اُسے بلایا۔ پہلے تو میں نے یہ دیکھا تھا کہ اپنے خاندان کی موت کا اُسے کتنا غم ہے اور اگر غم ہے تو یہ دکھاوے کا ہے یا صحیح معنوں میں غم ہے۔

وہ میرے سامنے آئی تو اُس کا سر ڈول رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں سوجی ہوئی اور ناک سرخ تھی۔ اُس کی سکیاں نکل رہی تھیں۔ وہ گورے رنگ کی عورت نہیں تھی۔ رنگ ہلکا سا لال تھا۔ البتہ چہرے کے نقش اچھے تھے۔ آنکھیں موٹی تھیں۔ سوجی ہوئی ہونے کے باوجود ابھی گنتی تھیں اور اُس کا انداز کم کشش والا تھا۔

میں نے اُس کے ساتھ ہمدردی کی باتیں کیں۔ افسوس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ اُسے کس پر شک ہے۔

”کچھ بنا کر نہیں گیا تھا کہاں جا رہا ہے؟“
”نہیں“۔ اُس نے جواب دیا۔

”کیا وہ شام کو اسی طرح ہر روز باہر جایا کرتا تھا؟“
”کبھی کبھی“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”لیکن اُس نے مجھے کبھی بتایا
نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“
”تمہیں معلوم تو ہو گا کہ وہ کہاں جایا کرتا تھا“۔ میں نے کہا۔ ”دوستوں
یا رول میں جا بیٹھتا ہو گا.... وہ جوتا نہیں کھیلتا تھا؟“
”نہیں“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”میں یہ بتا سکتی ہوں کہ وہ جوتا نہیں
کھیلتا تھا۔ اُس میں کوئی اور بُری عادت بھی نہیں تھی۔“

”آمنہ!“۔ میں نے اُسے کہا۔ ”تمہارا خاوند قتل ہو گیا ہے اور
یہ میرا فرض ہے کہ میں قاتل کو پکڑوں۔ میری جتنی مدد تم کر سکتی ہو اتنی اور کوئی
نہیں کر سکتا۔ اگر تم نہیں چاہتیں کہ قاتل پکڑا جائے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہو
گا کہ میں اپنے فرض کو بھول جاؤں۔ میں نے تو ہر قیمت پر قاتل کو پکڑنا ہے۔ اگر
تمہارے پاس کوئی راز کی بات ہے تو وہ ابھی بتا دو۔ اگر یہ بات مجھے کسی
دوسرے سے معلوم ہوتی تو تم بھنس جاؤ گی۔ اس وقت کچھ بتا دو گی تو میں پردہ
ڈال دوں گا۔ آج کا دن گزر گیا تو پھر میں مجبور ہو جاؤں گا۔“

”آپ حاکم ہیں“۔ اُس نے کہا۔ ”جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ میں آپ کو
ٹوک نہیں سکتی۔ یہ ضرور کہوں گی کہ آپ نے یہ غلط کہا ہے کہ میں اپنے خاوند
کے قاتل کو شاید نہیں پکڑوانا چاہتی۔ میں نے آپ کو پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ
مجھے کچھ پتہ نہیں یہ کیا ہو گیا ہے، کس نے کیا ہے اور کیوں کیا ہے۔“
”میرا خیال ہے آمنہ!“۔ میں نے کہا۔ ”تم ابھی بیان دینے کے

قابل نہیں تمہیں بہت بڑا دکھ پہنچا ہے۔ ابھی رہنے دو۔ گھر جاؤ اور خاوند
بے چارے کے کفن و دفن کے بعد تمہیں بلاؤں گا۔ میرا خیال ہے کہ اُس وقت
تم کوئی بات کہنے اور سننے کے قابل ہو جاؤ گی.... صرف ایک بات بتا دو۔

کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ منظور نے کسی اور عورت کے ساتھ تعلق پیدا کر رکھا ہو
اور اُس عورت کے رشتہ داروں نے انہیں کہیں دیکھ لیا ہو؟“
”نہیں“۔ آمنہ نے جواب دیا۔ ”وہ ایسا آدمی نہیں تھا۔“
”کیا یہ بات تم یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہو؟“
”میں اُس کے ساتھ تو باہر نہیں جاتی تھی“۔ اُس نے کہا۔ ”اگر باہر وہ
کچھ کرتا تھا تو مجھے کیسے پتہ چل سکتا تھا۔ میں اُس کی عادت بتا رہی ہوں کہ وہ
اس قسم کی حرکتیں کرنے والا نہیں تھا۔“
میرے پوچھنے پر اُس نے تین آدمیوں کے نام بتاتے ہوئے مقتول کے
گہرے دوست تھے۔ میں نے ان تینوں کو بلایا۔

پلے اولاد عورت

ان تینوں کو اپنے سامنے اکٹھے ہی بٹھایا اور کہا کہ ان میں سے جو
سب سے زیادہ مقتول کا گہرا دوست تھا میرے پاس بیٹھا ہے۔
”تمہارا بڑا عزیز دوست قتل ہو گیا ہے“۔ میں نے انہیں کہا۔
”اگر تمہارے دل میں دوستی کا کچھ خیال ہے تو مجھے کوئی راستہ دکھاؤ تاکہ میں قاتل
کو پکڑ سکوں۔“

ان میں سے دو نے ایک کی طرف دیکھا۔ دونوں نے اُسے کہا کہ مقتول
اُس کا اتنا گہرا دوست تھا کہ اُس کے ساتھ دل کی باتیں بھی کیا کرتا تھا۔
”کیوں بھاتی؟“۔ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”کیا یہ ٹھیک کہتے ہیں؟“
”ہاں جناب!“۔ اُس نے کہا۔ ”مجھ سے پوچھیں۔ میں جو کچھ جانتا ہوں
وہ بالکل ٹھیک بتاؤں گا۔“

میں نے دوسرے دونوں کو کہا کہ وہ ذرا باہر بیٹھیں۔
”تمہارا بڑا پیارا دوست قتل ہو گیا ہے“۔ میں نے کہا۔ ”جب

یہ باغ مجھے دے دو اور اس کے بدلے جتنی زمین ملگئے ہوں لے لو۔ منظور نے مجھے بتایا تھا کہ یہ باغ دراصل اُس کے باپ نے بنایا اور پھیلایا تھا۔ کتوال بھی اُسی نے کھدوایا تھا۔ ہٹ بھی اُسی نے لگوایا تھا اور اُس نے اس باغ پر محنت بھی کی تھی اور ذاتی خرچ کیا تھا۔ اُس کی شرافت یہ تھی کہ چونکہ زمینیں ابھی مشترک چلی آ رہی تھیں اس لئے وہ باغ کی آمدنی منظور کے چچا کے ساتھ برابر تقسیم کر لیتا تھا۔ باپ مر گیا تو اسے منظور نے سنبھال لیا۔ رشید نے بھی باغ میں جانا شروع کر دیا اور آہستہ آہستہ باغ پر قبضہ کر لیا۔۔۔

منظور کی مجبوری یہ تھی کہ اکیلا تھا۔ اس کے بھی دو مہین بھاتی ہوتے تو کوئی اُس کا حق مارنے کی جرأت نہ کرتا۔ یہ پیارہ چپ کر کے باغ سے الگ ہو گیا۔ رشید اپنے آپ کو بد معاش سمجھتا تھا۔ باغ پر تو اُس نے قبضہ کر لیا تھا لیکن منظور کو اُس نے طعنے کے لہجے میں کئی بار کہا کہ یہ باغ اُس کی ذاتی ملکیت ہے۔ وہ منظور کو اسی طرح جلاتا رہتا تھا۔

مقتول کا یہ دوست خاصا عقل مند تھا اور پوری خود اعتمادی سے بات کرتا تھا۔ یہ بڑے زمیندار خاندان کا جوان آدمی تھا۔ مجھے امید سی نظر آتی کہ یہ شخص کوئی نہ کوئی سراغ نکال دے گا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ مظلوم تو مقتول تھا۔ حق اُس کا مارا گیا تھا اور یہ برداشت کر کے الگ بیٹھ گیا تھا۔ پھر یہ قتل کیوں ہو گیا؟ اگر دشمنی زمین کی تقسیم پر ہی تھی تو قتل رشید کو اور قاتل منظور کو ہونا چاہیے تھا۔ میں نے اپنا یہ خیال منظور کے اس دوست کو بتایا۔

”جناب! — اُس نے کہا — خدا کی باتیں تو خدا ہی جانتا ہے۔ میں آپ کو یہ بتا رہا ہوں کہ اُس کی کوئی اگر عداوت تھی تو وہ کس کے ساتھ تھی اور کس وجہ سے تھی۔ آپ پولیس کے حاکم ہیں۔ جو عقل آپ میں ہے وہ مجھ میں نہیں ہو سکتی۔ میں آپ کو بتا رہا ہوں۔۔۔ میں آپ کو بتا رہا تھا کہ رشید منظور کے ساتھ چھڑ چھاڑ کرتا رہتا تھا۔ دو مہینہ منظور ذرا سیدھا ہوا۔ اُس نے رشید سے کہا کہ میں خاندان کی عزت کی خاطر چپ رہتا ہوں۔ اگر تم نے زبان بند نہ کی تو میں تمہاری زبان بند کر کے دکھا دوں گا۔ ان دونوں میں لڑائی

تمہیں اُس کے قتل کی اطلاع ملی تو تم نے یہ ضرور سوچا ہو گا کہ وہ کس وجہ سے قتل ہوا ہے اور قاتل کون ہو سکتا ہے۔“

”یہ تو بڑی قدرتی بات ہے جناب!“ — اُس نے کہا — ”لیکن مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ منظور ایسا آدمی تھا کہ دشمنی کو دل میں دبالیٹا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ لڑائی جھگڑا نہ ہو۔“

”تمہاری بات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اُس کے کوئی دشمن تھے۔“ — میں نے کہا — ”تم بتا سکو گے کہ وہ کون ہیں؟“

”اتنی گہری دشمنی تو کسی کے ساتھ نہیں تھی۔“ — اُس نے کہا — ”آپ بہت بڑے تھانیدار ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ قتل انتقام کی وجہ سے کیا جاتا ہے یا کسی کے خلاف دل میں اتنی نفرت بیٹھ جاتے کہ وہ برداشت سے باہر ہو جائے۔۔۔ منظور میرے ساتھ ایک ہی آدمی کی باتیں کیا کرتا تھا اور اُس کے دل میں اس آدمی کی دشمنی بیٹھ گئی تھی۔۔۔ یہ اُس کا چچا زاد بھائی ہے۔ وہ تین بھاتی ہیں۔ یہ درمیان ہے۔“

”اُس کے ساتھ دشمنی کیا تھی؟“

”سب سے بڑی دشمنی تو زمینوں کی تقسیم پر شروع ہوتی تھی۔“ — اُس نے بتایا — ”یہ سب جانتے ہیں کہ منظور کی زمین کا کچھ حصہ ان لوگوں نے دھاندلی سے مار لیا تھا۔ منظور نے اپنے چچا کو بتایا تھا۔ چچا مان گیا تھا کہ منظور ٹھیک کہتا ہے۔ اُس کا بڑا چچا زاد بھائی بھی مان گیا تھا، لیکن یہ بھاتی جس کا نام رشید ہے مرنے مارنے پر اتر آیا۔ وہ اپنے آپ کو بڑا ننھے خان اور رعب داب والا سمجھتا ہے۔ اپنے بھاتیوں پر بھی اُس کا اثر ہے۔ اس اثر کی وجہ یہ ہے کہ اُس کی بات کی مخالفت کرو تو گلے پر لہتا ہے۔ اُس نے اپنے باپ کو اور بھاتیوں کو اپنے حق میں اور منظور کے خلاف کر دیا۔۔۔“

”منظور اپنے یہ ڈکھڑے مجھے سناتا رہتا تھا۔ ان کے دادا کا ایک باغ ہے جس میں بسریاں اُگاتے ہیں اور بڑی آمدنی ہو جاتی ہے۔ منظور کہتا تھا کہ

”میں کچھ اور معلوم کرنا چاہتا ہوں“ میں نے کہا۔ ”آمنہ کے ساتھ قیوم کا تعلق کیسا تھا؟“

”جناب یہ تعلق ایسا دلچسپ تھا تو گاؤں میں ایک تماشہ ہو چکا ہوتا۔“ اُس نے کہا۔ ”منظور شریف آدمی تھا ابے غیرت تو نہیں تھا۔ خود آمنہ بڑے اچھے اخلاق کی عورت ہے۔ اُس کے اخلاق کی ایک مثال آپ کو سناتا ہوں۔ دس سال گزر گئے ہیں۔ آمنہ کی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ بے اولاد عورتیں اولاد کے لئے کیا کیا جتن کرتی ہیں۔ اُس نے بھی کئی مزاروں کے پھیرے کئے ہیں۔ پیروں فقیروں کے پاس بھی جاتی رہی ہے۔ بخود بھی اُس نے وظیفے اور بچنے کئے ہیں لیکن اُس کی مڑا دپوری نہیں ہوتی....“

”چار پانچ روز پہلے کی بات ہے کہ یہ کسی کے بتانے پر گامے شاہ کے گھر چلی گئی۔ معلوم نہیں آپ جانتے ہیں یا نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ گامے شاہ اندر سے کیا ہے۔ اُس کے پاس جو عورتیں جاتی ہیں وہ بھی موح میلے کی شوقین ہوتی ہیں۔ انہی عورتوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ گامے شاہ بے اولاد عورتوں کو اولاد دیتا ہے۔ آمنہ مایوسی کی ماری ہوتی عورتوں کی باتوں میں آگئی اور گامے شاہ کے گھر جا پہنچی....“

”مجھے یہ بات اس طرح معلوم ہوئی کہ منظور میرے گھر آیا اور اُس نے مجھے بتایا کہ آمنہ گامے شاہ کے گھر گئی تھی اور گامے شاہ نے اُس کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے اور آمنہ اُسے گالی گلوچ کر کے واپس آگئی اور منظور کو بتایا۔ اگر وہ چال چلن کی ایسی ویسی ہوتی تو گامے شاہ سے اولاد لے لیتی اور اُس کا خاوند اسے اپنی اولاد سمجھتا رہتا۔“

”یہ کب کا واقعہ ہے؟“

”چار پانچ دن گزر گئے ہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہاں.... اس تماشہ تو اس سے آگے ہوا تھا۔ منظور نے تو آمنہ کو اتنا ہی کہا تھا کہ آئندہ وہاں نہ جایا کرو لیکن ہوا یہ کہ جب آمنہ نے منظور کو یہ بات بتائی تھی اُس

ہوتے ہوئے رہ گئی تھی۔ میں نے ایک بار رشید کے ساتھ یہی بات کی تھی کہ منظور تھلری ہر اونچ نیچ برداشت کرتا ہے اور تم اُس کا ذرا سا بھی خیال نہیں رکھتے تو وہ کہنے لگا کہ معلوم نہیں کیا وجہ ہے کہ منظور مجھے بہت برا لگتا ہے....“

”ایک دفعہ تو میں نے منظور سے کہا تھا کہ رشید کو کہیں انک لے جا کر اس کی مار پٹائی کرتے ہیں لیکن منظور دشمنی کو بڑھانا نہیں چاہتا تھا.... پھر ایک وجہ اور پیدا ہو گئی۔ برادری کے ایک خاندان نے منظور کو اپنی بیٹی کا رشتہ دے دیا۔ بات سچی ہو گئی۔ منظور نے لڑکی کے لئے انگوٹھی اور کپڑے بھی بھیج دیئے تھے۔ آٹھ دس دنوں بعد انگوٹھی بھی واپس آگئی۔ کپڑے بھی واپس آ گئے اور ساتھ یہ جواب آیا کہ منگنی کو منسوخ سمجھا جائے۔ وہ بڑی خوب صورت لڑکی تھی....“

”دو تین دنوں بعد ہی لڑکی والوں نے رشتہ رشید کو دے دیا۔ ہم لے ٹوہ لگائی کہ یہ کس طرح ہوا ہے۔ پتہ چلا کہ یہ ساری بد معاشی رشید کی تھی۔ رشید کی شادی ہوتی تو منظور بلائے کے باوجود نہیں گیا تھا۔ رشید نے دو تین بار منظور کو ملنے دیتے تھے کہ اُس نے منظور کی منگنی اُس سے چھین لی ہے۔ منظور کو فوراً ہی دوسرا رشتہ مل گیا۔ یہ آمنہ تھی۔ ان کی شادی ہو گئی۔“

”آمنہ چال چلن کے لحاظ سے کیسی عورت ہے؟“

”جناب! اُس نے ہنس کر کہا۔ ”اگر آپ یہی بات رشید سے پوچھیں تو وہ جواب دے گا کہ آمنہ بد چلن عورت ہے اور وہ آپ کو اس کی بد چلنی کی تین چار ٹھوٹ کی کہانیاں سنادے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ آمنہ نیک چلن عورت ہے۔“

”یہ قیوم کا کیا چکر ہے؟“

”کوئی چکر نہیں تھا جناب!“ اُس نے بڑے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”پچ پوچھیں تو اس پر مجھے بھی اعتراض تھا کہ ایک جوان آدمی کا اس طرح گھر میں آنا جانا اور اتنی تہی ویر بیٹھنا ٹھیک نہیں لیکن میں نے دیکھا کہ اس پر نہ منظور کو اعتراض تھا نہ آمنہ کو۔“

”میں نہیں مانوں گا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اگر آپ مجھ سے پوچھتے ہیں تو مجھے دو آدمیوں پر شک ہے۔ ایک تو یہ گامے شاہ ہے اور دوسرا رشید۔“

”لیکن مجھے ایک بات سمجھ نہیں آرہی۔“ میں نے یہ بات اس طرح کی جیسے میں نا تجربہ کار اور انانری ہوں۔ ”قتل رشید کو ہونا چاہیے تھا کیونکہ منظور اُس سے تنگ آیا ہوا تھا اور اُس نے منظور کا حق دبا دیا ہوا تھا.... اگر تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ ان دونوں کی آپس میں کہیں رڑائی ہوتی تھی اور رشید نے اس طرح انتقام لیا ہے یا منظور نے رشید کو دھکی دی ہو کہ وہ اپنا حق وصول کرنے کی کوئی خطرناک کوشش کرے گا تو سمجھ میں آسکتا ہے کہ رشید نے منظور کو راستے سے ہٹا دیا۔“

”جہاں تک میں جانتا ہوں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔“ اُس نے کہا۔ ”اگر اندر اندر کوئی بات ہوتی ہو تو وہ میں نہیں بتا سکتا۔ منظور نے مجھ سے کبھی کوئی بات چھپاتی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے ایسی کوئی بات ہوتی ہو پچھلے دنوں منظور نے دو تین مرتبہ یہ الفاظ کہے تھے کہ رشید کو میں سبق سکھاؤں گا۔ میں نے بہت برداشت کی ہے لیکن وہ بالکل ہی میرے سر پر چڑھ گیا ہے....“

”میں نے منظور سے پوچھا تھا کہ کیا کرو گے۔ اُس نے کہا تھا کہ میرا دماغ بگڑ گیا تو میں اسے دنیا سے ہی اٹھا دوں گا.... میں نے پوچھا تھا تھل کرو گے؟ اُس نے صاف لفظوں میں کہا تھا کہ قتل کرنا کون سا مشکل ہے، میں بدلہ لینے پر آگیا تو قتل سے نیچے کچھ بھی نہیں سوچوں گا۔“

”کیا منظور اتنی جرات کر سکتا تھا؟“

”وہ اس سے زیادہ جرات والا تھا جناب؟“ اُس نے کہا۔

”میں آپ کے پاؤں کی خاک ہوں۔ کم عقل آدمی ہوں لیکن یہ جانتا ہوں کہ جرات اور دلیری یہ نہیں ہوتی کہ آدمی ہر کسی کے گلے پڑتا رہے اور معمولی سی بات

وقت قیوم بھی ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ قیوم بھرک اٹھا۔ اُس نے منظور سے کہا کہ چلو اٹھو، اس بد معاش کی ابھی خبر لی ہے۔ منظور کو قیوم کا ساتھ مل گیا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ دونوں بھی جانتے تھے کہ گامے شاہ اصل میں کیا ہے۔ دونوں گامے شاہ کے گھر جا دھکے اور اُسے باہر بلا کر اتنا مارا کہ وہ بہت دیر تک تو اٹھ ہی نہ سکا۔ اُس کے ساتھ دو تین شرابی جواری رہتے ہیں۔ وہ گامے شاہ کو بچانے کے لئے آگے آئے تو ان دونوں نے اُنہیں بھی لٹکا دیں۔“

مقتول کے اس دوست نے یہ واقعہ مجھے میری دلچسپی کی خاطر سنایا تھا۔ اُسے معلوم نہیں تھا کہ ایسی باتیں میرے لئے کتنی ضروری ہیں۔ میں گامے شاہ کو جانتا تھا بلکہ اتنا زیادہ جانتا تھا جتنا کوئی اور نہیں جان سکتا تھا۔ اُس نے اچھا خاصا فراڈ چلایا ہوا تھا۔ وہ پولیس کے ریکارڈ پر بھی تھا۔ دس بارہ سال پہلے اُسے ڈکیتی کے جرم میں چار سال سزا ہوتی تھی۔ دلیر قسم کا جراتا پیشہ تھا اور اُس کے ساتھ علاقے کے دو تین بد معاش بھی تھے اور دو تین عادی مجرم بھی۔ مجھ سے پہلا تھا نیدر اُس سے باقاعدہ ماہوار کمیشن لیتا رہا تھا۔ میں نے اگر اس اڈے کے دروازے بند کر دیے تھے لیکن میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ میں نے اس اڈے کی ساری بد معاشی ختم کر دی تھی۔

یہ واقعہ سن کر میرا ذہن فوراً گامے شاہ کی طرف چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ گامے شاہ میں انتقام لینے کی ہمت ہے۔ میں نے یہ واقعہ مزید کر دیا اور منظور کے اس دوست نے، جو کچھ وہ جانتا تھا مجھے بتایا۔

چینیخیں آمنہ کی تھیں

”اگر میں یہ کہوں کہ منظور کا قاتل قیوم ہے تو تم کیا کہو گے؟“ میں نے منظور کے دوست سے پوچھا۔

پر لاسٹی کلہاڑی لے کر نکل آتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ برداشت اور درگزر کرنے والا آدمی زیادہ جرات اور بہت والا ہوتا ہے۔

میں اب اس سوچ میں پڑ گیا کہ شاید ایسا ہوا ہو کہ منظور اور رشید کا کہیں آمناسا منا ہو گیا ہو، ان کا لڑائی جھگڑا ہوا ہو اور رشید نے اسے مار ڈالا ہو۔ یہ واردات ایسی تھی جس کا کوئی عینی شاہد نہیں تھا۔ یہ بھی ظاہر تھا کہ واردات رات کو ہوتی۔ میں نے اب رشید کو اپنے چکر میں لینا تھا۔ اس کے ساتھ ہی گامے شاہ کو بھی میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے گاؤں کے چوکیدار کو بلا کر اسے تین نام بتائے اور کہا کہ انہیں ساتھ لے آؤ یہ تینوں گامے شاہ کے خاص آدمی تھے۔ میں گامے شاہ سے پہلے ان سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا تھا۔

میں نے مقتول کے اس دوست کو باہر بیٹھنے کو کہا۔ اس کا میں نے شکریہ بھی بہت ادا کیا تھا کہ اُس نے بڑے کام کی باتیں بتائی تھیں۔ جاتے جاتے میں نے اُسے یہ بھی کہا کہ وہ جاسوسی کرتا رہے۔ اُس کے جانے کے بعد میں نے مقتول کے ایک اور دوست کو بلایا۔ اُس سے پوچھ گچھ کی۔ وہ اتنی زیادہ باتیں نہیں جانتا تھا جتنی پہلا دوست بتا گیا تھا۔ اُس نے کوئی نئی چیز تو نہیں بتائی البتہ جو کچھ بھی اُس نے بتایا وہ اس بیان کی تائید کرتا تھا جو ان کا پہلا دوست مجھے دے گیا تھا۔ مقتول کے تیسرے دوست کو بلایا۔ اُس نے بھی اپنے دونوں دوستوں کے بیان کی تائید کی۔

میں نے ان تینوں سے یہ سوال پوچھا تھا کہ قیوم کے تعلقات، آنے کے ساتھ کیسے ہیں۔ تینوں نے کہا کہ ان کے تعلقات بالکل صاف تھے۔ تیسرے دوست نے صاف لفظوں میں کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قیوم آمنہ کی خاطر اُس کے گھر جاتا تھا لیکن ان کے تعلقات میں خرابی والی کوئی بات نہیں تھی۔ سورج غروب ہونے والا تھا جب پوسٹاٹم رپورٹ آئی۔ اس میں موت کا وقت اندازاً لکھا گیا تھا۔ وہ سورج غروب ہونے کے گھنٹہ یا ڈیڑھ

گھنٹہ بعد کا وقت بنتا تھا۔ سرجن نے گردن اور سر پر وہی دوزخ مچکے تھے جو میں نے دیکھے تھے اور اُس کی راستے یہ تھی کہ یہی زخم موت کا باعث بنے ہیں۔ میں نے اس سے یہ اخذ کیا کہ زخم پیچھے کی طرف ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مقتول پر پیچھے سے حملہ کیا گیا تھا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا یعنی یہ میرا تجربہ تھا کہ قاتل اور مقتول کی لڑائی نہیں ہوتی تھی۔ اگر لڑائی ہوتی ہوتی قاتل جس کے پاس کلہاڑی تھی سامنے سے وار کرتا اور زخم منہ پر سر کے اوپر یا کناروں پر ہوتے۔ ایسے قاتل اس طرح ہوتے تھے کہ قاتل گھات میں بیٹھے ہوتے تھے۔ میرے لئے یہ معلوم کرنا ضروری نہیں تھا کہ قاتل نے کس طرف سے اور کس طرح وار کئے۔ مجھے تو قاتل مطلوب تھا۔ ابھی تو میں قتل کا باعث معلوم کرنے کی کوشش میں تھا۔ مجھے رات وہیں گوارنی تھی۔ مقتول کا گھر چوپال سے زیادہ دور نہیں تھا اور چوپال ساؤنڈ پروف نہیں تھا۔ لاش آگئی تھی اور تمام رات مورتوں کے رونے کی، بین کرنے کی اور چیخوں کی آوازیں آتی رہیں۔ مجھے صبح پوچھنے پر پتہ چلا تھا کہ یہ چیخیں آمنہ کی تھیں۔ پولیس وائوں کو پتہ چل رہا تھا۔ ایسے ایسے جلد باقی اور مائی منظر سامنے آتے ہیں جو پتھروں کے بھی آسنو کال دیتے ہیں۔ میں اتنے زیادہ آدمیوں سے تفتیش کر چکا تھا۔ کسی ایک نے بھی منظور کے خلاف کوئی بات نہیں کی تھی بلکہ سب نے تعریف ہی کی تھی۔ میں رات بھر مختلف افراد کے بیان بھی لیتا رہا اور عورتوں کی آہ و زاری بھی سنتا اور برداشت کرتا رہا۔

میں نے قیوم کو بلا بھیجا۔ پہلے مجھے یہ بتایا گیا کہ وہ نہیں آ رہا۔ میں نے نمبردار سے کہا کہ اُسے ساتھ لے آؤ۔ اگر اب اُس نے آنے سے انکار کیا تو میں اُسے تھکڑی لگا کر یہاں لے آؤں گا۔ کچھ دیر بعد ایک غبرو جوان میرے سامنے لایا گیا۔ نمبردار نے بتایا کہ یہ ہے قیوم۔

خدا، آمنہ کی آنکھوں میں

”آجوان!“ میں نے قیوم سے دوستانہ سے لہجے میں کہا۔ ”ہیں تمہاری ضرورت پڑی تو تم نے آنے سے ہی انکار کر دیا۔ ہم تمہارے مکان میں“

”سر آنکھوں پر سرکار!“ اُس نے میرے ساتھ دونوں ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو ہمیں ہیں، ادھر میرا دُنیا سے جابا ہے۔“ اُنکا کہہ کر وہ چُپ ہو گیا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے ہاتھوں سے آنکھیں پونچھ کر کہنے لگا۔ ”آپ کا پیغام ملانے میں نے اب بھی آنے سے انکار کیا تو آپ مجھے ہتھکڑی لگا کر یہاں لے آئیں گے میں ہتھکڑی کے ڈر سے نہیں آیا۔ میں اس لئے آگیا ہوں کہ آپ یہ نہ کہیں کہ قیوم کتنا گھٹیا آدمی ہے۔“

”بیٹھو تو سہی یار!“ میں نے پیارا اور محبت کے لہجے میں کہا۔ ”چلے جانا، کفن و دفن تو صبح ہوگا۔“

”مجھے یہاں بٹھانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”آپ کے پاس سپتول ہے مجھے گولی ماریں۔ پھر میں یہیں رہوں گا جب تک میرے یار کی میت گھر میں رکھی ہے میں خدا کے سوا کسی اور کا حکم نہیں مانوں گا۔ میں نے بہت سے انتظام کر لئے ہیں۔ آمنہ بھالی اکیلے ہے اور اُسے کوئی ہوش نہیں... میں یہیں ہوں جناب! آپ کا حکم ٹال نہیں رہا۔ جنازہ ہوتے ہی سرکار کی خدمت میں حاضر ہو جاتوں گا۔ آپ اجازت دیں گے تو یہاں سے ہوں گا۔ اگر آپ زبردستی بٹھائیں گے تو میں نہیں بیٹھوں گا۔“

میں نے نبردار کو اشارہ کر دیا تھا کہ وہ باہر چلا جائے اور وہ باہر چلا گیا تھا۔

”میں نہیں نہیں روکوں گا قیوم!“ میں نے کہا۔ ”میری مجبوری

یہ ہے کہ میں نے تفتیش پوری کرنی ہے اور صبح سے پہلے قاتل کو پکڑنا ہے۔ انتظام کرنے والے موجود ہیں، منظور کا چاہا ہے۔ اُس کے بیٹے ہیں اور اُس کے سسرال والے ہیں۔“

”چچا اور اُس کے بیٹے!“ قیوم نے طنزیہ سے لہجے میں کہا۔ ”قاتل مقتول کے گھر کا انتظام نہیں چلایا کرتے۔“

”کون ہے قاتل؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”منظور کے چاچے کے بیٹے۔“

”تینوں؟“

”مجھے صرف ایک پر شک ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”اُس کا نام رشید ہے... لیکن آپ فکر نہ کریں۔ اگر آپ نے اُس کا جرم ثابت نہ کیا یا آپ سے نہ ہو سکا تو میں اُسے پکڑوں گا۔ میں خود ہی جرم ثابت کر دوں گا اور خود ہی اُسے سزا دوں گا۔“

”نہیں قیوم!“ میں نے کہا۔ ”وہ ثبوت مجھے دے دو میں ہی اُسے پکڑوں تو زیادہ اچھا ہے۔ تم نے بدلہ لیا تو سزا پا جاؤ گے میں برواشت نہیں کر سکتا کہ تم جیسا خوبصورت جوان اور اتنا دلیر اور عقل مند میرے ہوتے ہوئے پھانسی کے تختے پر کھڑا ہو جاتے یا کالا پانی پہنچا دیا جائے۔ تم جیسے جوانوں کی قدر کوئی مجھ سے پوچھے۔ تمہارے دماغ تک کون پہنچ سکتا ہے... سارا گاؤں گواہی دیتا ہے کہ قیوم شیر کا بچہ ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم میرے سامنے بیٹھے رہو اور میں تمہاری باتیں سنوں صرف اتنا یاد رکھو رشید کو تم نے قاتل کیوں کہا ہے۔ میں رشید کو بلاؤں گا تو ظاہر ہے کہ وہ جھوٹ بولے گا اور انکار کرے گا لیکن میں تمہیں سچا سمجھتا ہوں۔ تم جو کچھ بھی کہو گے میں اُسی کو سچ مانوں گا۔“

ظاہری طور پر اور باتوں سے بالکل پرہیز نہیں چلتا تھا کہ اس شخص کا دماغی توازن کچھ بگڑا ہوا ہے۔ چونکہ مجھے پہلے بتا دیا گیا تھا اس لئے میں اُسے بڑی غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کسی نہ کسی حد تک ابنا دل تھا۔ ایک طرف یہ کہتا تھا:

طرح چھوڑا بھی نہیں... رشید نے آمنہ بھابی کے ساتھ کچھ اور کچھ اس بھی کی تھی....

”مجھے منظور نے بہت دنوں بعد یہ بات بتائی تھی۔ آمنہ بھابی نے اُسی روز منظور کو بتا دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ پہلے بھی ایسی بے ہودہ حرکت ہمارے گھر میں آکر کر چکا ہے لیکن میں نے اس لئے یہ بات اپنے دل میں رکھی کہ خون خرابہ ہو جائے گا....

”میں نے یہ بات منظور سے بہت دنوں بعد سُنی ترمیں نے اُسے کہا کہ اُس نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ منظور نے کہا کہ میں نے جو کچھ کرنا تھا وہ کر لیا ہے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُس نے کیا کیا ہے؟ اُس نے بتایا کہ وہ رشید سے ملاتھا اور اُسے کہا تھا کہ پھر کبھی اُس نے ایسی حرکت کی تو اُسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ منظور نے یہ بھی بتایا تھا کہ رشید نے اُنٹا منظور کو دھمکا یا تھا۔ منظور نے اُس کی گردن اپنے ایک ہاتھ سے دبا لی تھی۔ دباتی بھی ایسی کہ رشید کی آنکھیں باہر آگئیں۔ منظور نے اُسے چھوڑ دیا اور کہا کہ جا، میں تیری زندگی بچھے واپس کرتا ہوں۔ رشید نے وہاں سے بھگنے کی کی۔ منظور نے مجھے بتایا کہ تھوڑی دُور جا کر اُس نے چپچہ مڑ کر دیکھا اور کہا منظور سے! اپنی اس بے عزتی کا بدلہ لوں گا۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔“

”اس کے بعد رشید نے کوئی حرکت نہیں کی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اگر کرتا تو آج نہ میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوتا نہ رشید اس دُنیا میں ہوتا۔“ قیوم نے جواب دیا۔ ”جس روز منظور نے مجھے یہ بات سنائی تھی اُس سے دو تین روز بعد میں اپنے کھیتوں کو دیکھنے گیا تو رشید راستے میں مل گیا۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ وہ منظور تھا جس نے تمہیں چھوڑ دیا تھا۔ میں نے اُس کا کندھا بڑی زور زور سے ہلایا اور کہا کہ گاؤں میں میرے سامنے سراو بچا کر کے نہ چلنا۔ میں نے اُسے یہ بھی کہا کہ منظور کو کبھی بزدل نہ سمجھنا۔ مجھے نظر آ رہا ہے کہ تم اُسی کے ہاتھوں مرو گے۔“ اُس نے کوئی جواب دیا ہوگا!

کہ میں یہاں نہیں بیٹھوں گا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے یہ بھی کہا کہ آپ اجازت دیں گے تو یہاں سے ہوں گا۔ ایک طرف اتنا جذباتی کہ جب تک اُس کے بار کی میت گھر میں پڑی ہے وہ یہاں نہیں بیٹھے گا۔ دوسری طرف اُس کی یہ حالت کہ میں نے اُسے چھوٹک دی تو وہ اپنے آپ ہی بیٹھ گیا۔ میں اُس کی کمزوری سمجھ گیا۔

میرے اس سوال کے جواب میں کہ اُس نے رشید کو قائل کیوں کہا ہے، اُس نے دہی کہانی سنا دی جو مقتول کا دوست مجھے سنا چکا تھا۔ ان دنوں بیانات میں الفاظ کا کچھ فرق تھا، واقعات اور موٹی موٹی باتیں ایک جیسی تھیں۔
 ”ایک بات بتاؤ قیوم!“ میں نے کہا۔ ”منظور نے کبھی یہ کہا تھا کہ وہ رشید کو قتل کر دے گا؟“

قیوم نے فوراً جواب نہ دیا۔ پہلے دانتیں باتیں دیکھا پھر چھت کی طرف دیکھا پھر میری طرف دیکھا اور اس طرح سر ہلایا جیسے اُسے معلوم نہیں۔
 ”شاید کبھی کہا ہو۔“ اُس نے ایسی آواز میں کہا جو کچھ بے جان سی تھی۔ پھر کہنے لگا۔ ”منظور اُس سے بہت تنگ تھا... سرکار! اس رشید سے کو تو میں ہی پار کرنے لگا تھا لیکن آمنہ بھابی نے مجھے روک دیا تھا۔“
 ”کوئی خاص بات ہوتی تھی یا پرانی باتوں پر تم اُسے شتم کرنے لگے تھے؟“

”بڑی خاص بات تھی سرکار!“ اُس نے جواب دیا۔ ”بڑے دو بیٹے پہلے کی بات ہے۔ رشید منظور کے گھر کسی کام سے گیا۔ آمنہ بھابی اکیلی تھی۔ اس ذلیل آدمی نے آمنہ کو چھسنے کی کوشش شروع کر دی۔ آمنہ بھابی نے اُسے بُرا بھلا کہہ کر گھر سے باہر کیا۔ دو تین روز بعد آمنہ بھابی کھیتوں میں گئی تو رشید نے اُسے وہاں روک لیا اور کہا کہ معلوم نہیں تم منظور جیسے کمزور اور بزدل آدمی کے ساتھ کس طرح وقت گزار رہی ہو۔ آمنہ بھابی نے اُسے کہا کہ شاید تم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔ تم تو دُنیا میں نہیں رہو گے تمہارے پچھلے مان جائیں گے کہ منظور کمزور بھی نہیں اور بزدل بھی نہیں اور وہ تمہاری

کہ ان کا تعلق دوسری قسم کا بھی تھا۔ اُس کا آمنہ کو بہن کہنا پر وہ پوششی ہو سکتی تھی۔

میں خاص طور پر دیکھ رہا تھا کہ وہ کوئی ایسی بات کرنے لگا جس سے یہ ظاہر ہوگا کہ اُس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں۔ اُس نے ایسی کوئی بات نہ کی۔ ”قیوم بھائی!“ میں نے کہا۔ ”تم اپنے دماغ میں کبھی کبھی کوئی گڑبڑ محسوس کیا کرتے ہو؟“

”ہاں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کبھی کبھی اپنے آپ میں گم ہو جاتا ہوں۔ پھر اس طرح محسوس کرتا ہوں کہ میں رستہ بھول گیا ہوں۔۔۔۔۔۔“

تھانیدار صاحب! آپ نے کبھی خدا کو دیکھا ہے؟

”نہیں قیوم!“ میں نے کہا۔ ”خدا تو کسی کو بھی نظر نہیں آتا۔“

”میں نے دیکھا ہے۔“ اُس نے کہا۔

”کبھی مجھے بھی دکھا دو یا ر!“ میں نے کہا۔ ”تم نے کہاں دیکھا تھا؟“

”لیکن وہاں آپ کو نظر نہیں آئے گا۔“ اُس نے عجیب سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”میں نے تو خدا کو آمنہ کی آنکھوں میں دیکھا ہے۔“

اب اُس نے ایسی باتیں شروع کر دیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اُس کا ذہنی توازن صحیح نہیں۔ اُس نے بہت باتیں کہیں بلکہ میں نے اُس سے باتیں کروائیں۔ مجھے امید تھی کہ اُس کا ذہن بگڑتا جائے گا اور اُس کے مُنہ سے راز کی بات نکل جائے گی لیکن میری امید پوری نہ ہوئی۔ اگر ایسی ہی باتوں پر لوگ اُسے پاگل کہتے تھے تو وہ پاگل نہیں تھا۔ دیہات میں آج بھی لوگ ایسی باتیں سُنا گوارا نہیں کرتے۔ شہروں کے اکثر تعلیم یافتہ لوگ بھی ایسی باتوں کو کفر کہتے ہیں۔ اُس وقت تو دیہات میں تعلیم کا نام و نشان نہیں تھا۔ اُس کا یہ کہنا کہ اُسے آمنہ کی آنکھوں میں خدا نظر آتا ہے، کون برداشت کر سکتا ہے۔

”یقین کرنا تھا نیدار صاحب!“ قیوم نے کہا۔ ”وہ مجھے جانتا تھا۔ اُس کے مُنہ سے بات بھی نہیں نکلی۔ اُس کے چہرے پر لکھا ہوا تھا کہ وہ معافی مانگنا چاہتا ہے لیکن معافی مانگنے میں وہ اپنی بے عزتی سمجھتا ہے۔ میں نے اُس پر رحم کیا اور چھوڑ دیا۔۔۔۔۔۔ دراصل سرکار! ہمیں آمنہ کچھ نہیں کرنے دیتی تھی۔ آمنہ اور منظور کو آپس میں اتنی زیادہ محبت تھی کہ دونوں ایک دوسرے کی کوئی بات مانتے نہیں تھے۔“

”آمنہ تو تمہارے ساتھ بھی بہت محبت کرتی تھی۔“ میں نے کہا۔

”کیا بہن کے دل میں بھائی کی محبت نہیں ہوتی؟“ اُس نے کہا۔

”فرق یہی ہے کہ ہمارے ماں باپ مختلف تھے لیکن مجھے اپنے محسوس ہوتا ہے جیسے میں اور آمنہ ایک ماں کے بیٹے سے پیدا ہوتے ہیں۔“

”قیوم!“ میں نے کہا۔ ”میں تمہاری محبت کو مان گیا ہوں لیکن ایک بات سوچنے والی ہے۔ لوگ تو کوئی اور ہی شک کرتے ہوں گے۔“

”کرتے ہیں جی!“ اُس نے بڑی چٹنگی سے جواب دیا۔ ”لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ قیوم پاگل ہے۔ لوگوں کا کیا ہے! خدا ناراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”کسی نے بتایا تھا کہ بہنیں کوئی اپنی بیٹی کا رشتہ بھی نہیں دیتا۔“

میں نے کہا اور اُس کا دل خوش کرنے کے لئے میں نے یہ بھی کہہ دیا۔

”میں نے جب یہ بات سُنی تو مجھے بہت غصہ آیا کیونکہ اسی گاؤں میں اپنے لوگ بھی موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ قیوم جیسا کوئی نیک جوان مرد ہے ہی نہیں۔“

”کوئی رشتہ دے گا بھی تو میں قبول نہیں کروں گا۔“ اُس نے کہا۔

”جب تک آمنہ میرے سامنے موجود ہے میں کسی اور عورت کا ساتھ قبول نہیں کروں گا۔“

میں نے اُسے یہ نہ بتایا کہ وہ جو بات کہہ بیٹھا ہے اس کا کوئی اور مطلب بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ خیال آیا کہ اُس کے مُنہ سے اصل بات نکل نہ گئی ہے۔ آمنہ کی موجودگی میں کسی دوسری عورت کو قبول نہ کرنا یہی ظاہر کرتا ہے

”آمنہ بھائی رو رہی ہے۔“ اُس نے ایسی آواز میں کہا جیسے ابھی رو پڑے گا۔ ”سرکار مجھے جس وقت بلائیں گے آجاؤں گا۔ جب تک تھانے میں یا جہاں کہیں بھی اپنے ساتھ رکھیں گے رہوں گا۔ اب جملے دیں۔“

”جاؤ قیوم!“ میں نے اُسے اپنے ہاتھ میں رکھنے کے لئے پیار سے کہا۔ ”میں تمہیں پھر بلانوں گا۔ تمہاری مدد کی تو مجھے بہت ضرورت ہے۔“

اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں میرا دایاں ہاتھ پکڑ لیا اور میرا ہاتھ پُرم کر چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس غور و جوان کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنی چھوٹی بہن اور ماں کے صدمے کا مارا ہوا تھا۔

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

وہ باہر نکلا تو قیوم کا باپ، نمبر وار کو ساتھ لے لے اندر آیا۔ نمبر دار نے مجھے بتایا کہ یہ قیوم کا باپ ہے اور مجھے ملنا چاہتا ہے۔ وہ بڑے درجے کا زمیندار تھا۔ شکل و صورت، لباس اور انداز سے معزز اور رُعب داب والا لگتا تھا۔ میں نے اُسے بٹھایا۔

”میرے بیٹے پر کوئی شک و شبہ ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھے یہ کہنے آتے ہیں کہ آپ کے بیٹے کا اس قتل کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔“

”ایسے ہر بیٹے کا باپ یہی کہے گا حضور!“ اُس نے کہا۔ ”میں بھی باپ ہوں اور اس بیٹے کے ساتھ مجھے بہت پیار ہے۔“ اُس کے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگا۔ ”چھوٹی بہن اور ماں کی موت نے اس کے دماغ پر بہت بُرا اثر کیا ہے۔۔۔ پھر یہ بددعا یا گیا۔ اپنے پیر صاحب کے خلاف جو مُنہ میں آتا ہے کہہ دیتا ہے۔ مزاروں اور خانقاہوں کی بے حرمتی کرتا ہے۔

اُس کا سب سے بڑا ”پاگل پن“ تو یہ تھا کہ وہ پیروں کو اور مزاروں کی کرامات کو نہیں مانتا تھا اور اُن کے خلاف باتیں کرتا تھا۔ اُس کا اپنا خاندان اس علاقے کے سب سے بڑے پیر کا مرید تھا لیکن قیوم اُسے بھی پیر نہیں مانتا تھا۔ قیوم چونکہ صرف پانچ جماعتیں پڑھا ہوا تھا اس لئے وہ کتابوں جیسی دلیلیں نہیں دے سکتا تھا جس بات کو وہ غلط سمجھتا تھا اسے وہ اچھی طرح بیان نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُسے غصہ آجاتا تھا۔ اُس نے مجھے ایسی بات بتائی تو نہیں، یہ خیال مجھے غور آیا کہ اُسے پاگل قرار دینے میں پیروں کا زیادہ مل دخل تھا۔

پھر بھی میں نے یہ رائے قائم کی کہ اس کا ذہن ہلا ہوا ہے، البتہ پاگل نہیں تھا۔ ایسے انسان انتہا پسند ہو کر تے ہیں۔ گرم ہو جائیں تو شعل بن جاتے ہیں، سرد ہو جائیں تو برف کا بلاک بن جاتے ہیں جہاں تک قیوم کا تعلق ہے وہ بھی انتہا پسند تھا اور اُس پر وہ کناوت یا لطیفہ صادق آتا ہے کہ میں پاگل ہوں بیوقوف نہ نہیں ہوں۔ اُس کی خرابی ذہنی تھی دماغی نہیں تھی۔ پاگل تو عقل سے عاری ہوتا ہے۔ نہ کچھ سمجھتا ہے نہ کچھ سمجھا سکتا ہے۔

وہ جو کچھ بھی تھا، میری دلچسپی تو اس شخص کے ساتھ تھی جس نے منظور کو قتل کیا تھا۔ میرا شک قیوم پر تھا جو اب کمزور پڑ گیا تھا۔ قیوم کے دل اور آنکھوں میں آمنہ کی جو حیثیت تھی وہ میں سمجھ گیا تھا۔ یہ ایک خاص قسم کی محبت ہوتی ہے۔ یہ سب سمجھنے کے باوجود میں نے قیوم کو ذہن سے اتارا نہیں۔ ایسے ذہن کے آدمی کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔ وہ کوئی بھی خلاف توقع حرکت کر سکتا ہے۔

مقتول کے گھر سے رونے اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں بھوٹے بھوٹے دھڑکے سے آمنہ کی چیخ نما آواز سنائی دیتی تھی۔ اس آواز پر ہر بار قیوم چونک اٹھتا تھا۔ برلے بولتے چُپ ہو جاتا تھا۔ ہمارے درمیان بہت باتیں ہو چکی تھیں۔ میں نے اسے شامل گفتیش رکھنا تھا۔ میں کچھ کہہ رہا تھا کہ آمنہ کی ایک چیخ سنائی دی۔ قیوم اٹھ کھڑا ہوا۔

اُس کے متعلق مجھے کوئی اچھی بات نہیں بتائی گئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اُس کا اتنا اچھا چہرہ مجھے اچھا نہ لگا۔ اس سے تو مجھے قیوم کا چہرہ اچھا لگتا تھا۔ میں نے رشید کو اپنے سامنے بٹھایا تو اُس کے چہرے پر گھبراہٹ تھی اور اُس کی آنکھیں جیسے باہر کو آ رہی تھیں۔

”تم ہی کچھ بتاؤ رشید!“ میں نے کہا۔ ”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتی۔ منظور کو کس نے قتل کیا ہے؟“

اُس نے فوراً جواب نہ دیا۔ گھونٹ سانگل کر اُس نے بولنے کی کوشش کی لیکن بول نہ سکا۔ میں اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا۔

”میں کیا بتا سکتا ہوں جناب!“ اُس نے ذرا مشکل سے ہی یہ الفاظ کہے۔

”اتنا گھبراؤ رشید!“ میں نے کہا۔ ”ذہنی معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ کھل کر بات کرو۔ مجھے جو دوسروں سے پتہ چلے گا وہ اپنی زبان سے بتا دو پھر دیکھو میں تمہیں کتنا فائدہ پہنچاتا ہوں۔“

”میں تو کچھ نہیں جانتا جناب!“ اُس نے کہا اور آنکھیں جھٹکالیں۔

”اوپر دیکھو۔“ میں نے کہا۔ ”تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم نے آخر بولنا ہے اور جو کچھ بھی تم جانتے ہو وہ میرے سامنے اُگل دو گے۔۔۔ تم نے کس بات کا انتقام لیا ہے۔۔۔ منظور اپنا وہ حصہ لینے کی کوشش کر رہا تھا جو تم نے دبا لیا تھا۔ تم نے سوچا کہ اسے زمین کے تختے سے ہی اٹھا دو۔“

”نہیں جناب!“ یکلنت اُس میں جان آگئی اور وہ تڑپ تڑپ کر

اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنے لگا۔

مجھے اُن کی دشمنی کی جتنی وجوہات بتائی گئی تھیں وہ سب باری باری اُس کے سامنے رکھیں۔ وہ انکار کرتا رہا۔ اُس نے انکار ہی کرنا تھا۔ میں نے یہ معلوم کرنا تھا کہ قتل کے وقت وہ کہاں تھا۔ اُس سے پوچھا تو اُس نے بتایا کہ وہ گھر میں تھا۔

اسے بد دعا تو لگنی ہی تھی۔ اگر یہ صرف ایک تعویذ لگے میں ڈال لے یا بازو سے بانڈ لے تو یہ صبح ہو جاتے لیکن یہ تعویذوں کو مانتا ہی نہیں۔

”میں آپ سے اور کچھ نہیں پوچھتا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یہ بتائیں کہ مقتول کی بیوی کے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے؟“

”اگر منظور زندہ ہوتا تو وہ آپ کو بتانا کہ قیوم کا اُس کی بیوی کے ساتھ کیا تعلق ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”منظور ایسا بے غیرت تو نہیں تھا کہ وہ ایک غیر مرد کو گھر میں آنے سے نہ روکتا۔ میں نے خود منظور سے کہا تھا کہ تمہاری بیوی جو ان ہے اور میرا بیٹا بھی جو ان ہے۔ اگر ذرا سا بھی شک ہو تو میرے بیٹے کو گھر سے نکال دینا اور مجھے بتا دینا۔ منظور نے کہا تھا کہ مجھے قیوم اور اپنی بیوی پر پورا اعتماد ہے۔“

وہ باپ تھا۔ اُس نے اپنے بیٹے کو بے گناہ ثابت کرنا تھا۔ میں نے اُس کے ساتھ کسی سی بی باتیں کیں اور پوچھا کہ قاتل کون ہو سکتا ہے۔ اُس نے رشید پر شک کا اظہار کیا اور دشمنی کی وجہ زمین کی تقسیم بتائی۔ اُس سے میں نے کچھ اور باتیں پوچھیں لیکن اُس کا دھیان اپنے بیٹے پر لگا ہوا تھا۔ میں نے اُسے تسلی دلا کر دے کر رخصت کر دیا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ مجھے اپنے سامنے ایک پیچیدہ تفتیش نظر آ رہی تھی۔ میں تھوڑا سا آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا۔ گامے شاہ کے تینوں ساتھی آگئے تھے۔ اس تلاش کے آدمیوں سے شریفانہ طریقے سے پوچھ گچھ نہیں کی جاتی تھی۔ انہیں میں نے تھانے بھیج دیا۔ ان سے تفتیش کی وہی جگہ موزوں تھی۔ انہیں تھانے میں میرا انتظار کرنا تھا خواہ دس دن گزر جاتے۔

میری آنکھ کھلی تو صبح طلوع ہو چکی تھی۔ پُر تکلف اور مرعبن ناشتے کے بعد رشید کو بلایا۔ وہ بھی اچھی شکل و صورت اور بڑے اچھے جسم اور قد کا جوان تھا۔

میں تمہاری بیوی نہیں بن سکتی

رشید کے باپ کا مزارعہ اپنی بیوی کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے اُسے بلایا۔

”میری ایک بات غور سے سن لو“ میں نے اُسے کہا۔ ”تم ان لوگوں کے رشتہ دار نہیں ہو، نوکر ہو۔ ان کی پھانسی کا رستہ اپنے گلے میں ڈالنے کی بیوقوفی نہ کرنا۔ جو کچھ میں پوچھوں وہ بالکل صحیح بتا دینا... تم جانتے ہو کل رات منظور قتل ہوا ہے۔ شام کو رشید باغ میں تھا کیا یہ صحیح ہے؟“

”ہاں حضور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ باغ میں ہی تھا۔“

”کیا وہ اکیلا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”پہلے تو وہ اکیلا ہی تھا“ مزارعہ نے جواب دیا۔ ”پنیری لگانے“

”مختی، رشید ہمارے ساتھ رہا، شام سے ذرا پہلے منظور آگیا؟“

”کون منظور؟“ میں نے حیران سا ہو کر پوچھا۔

”یہی منظور جناب عالی!“ مزارعہ نے جواب دیا۔ ”یہ جو قتل ہو گیا ہے۔“

مجھے ایسے لگا جیسے اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن آئی ہو۔ مقتول کا نام کیا کام تھا؟ اُس کی اور رشید کی تو آپس میں بڑی سخت دشمنی تھی۔

”ہاں، پھر کیا ہوا؟“ میں نے اس توقع پر پوچھا کہ مزارعہ کسے لگا کر ان کی آپس میں لڑائی یا غصے میں بول چال ہوتی تھی۔

”منظور رشید کو لگ لے گیا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”پھر وہ بہت دیر جا رہا تھا پر اکٹھے بیٹھے رہے۔“

”کتنی دیر؟“

”وہ تو جناب، سورج ڈوب گیا، پھر اندھیرا ہو گیا اور وہ بیٹھے رہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”سورج غروب ہونے کے کتنی دیر بعد تم گھر آتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تو سورج غروب ہوتے ہی گھر آگیا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔

”اس سے پہلے کہاں تھے؟“

”اپنے باغ میں۔“ اُس نے جواب دیا۔

چونکہ یہ میرا پکا مشتبہ تھا اس لئے میں نے اس سے مخصوص انداز سے پوچھ گچھ کی۔ یہ الفاظ اور زبان کے کرتب ہوتے ہیں۔ بعض آدمی تو اتنے کمزور ذہن اور دل کے ہوتے ہیں کہ وہ گھبرا جاتے ہیں، زبان پر قابو نہیں رہتا اور وہ پہلے پوچھے ہوئے سوالوں کے جواب پہلے سے مختلف دینے لگتے ہیں۔ بعض کی حالت اتنی بُری ہو جاتی ہے کہ وہ سچی بات کہہ ڈالتے ہیں۔

رشید کو میں نے اس حال تک پہنچا دیا تھا۔ اُس کی کچھ باتوں کو میں نے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ اُسے وہیں بیٹھے رہنے دیا۔ میں باہر نکلا اور چوکیدار سے کہا کہ رشید کے باغ میں جو مزارعہ کام کرتا ہے، اُسے اور اُس کی بیوی کو بلالائے۔ یہ مزارعہ بیوی اور دو تین بچوں کے ساتھ باغ میں ہی رہتا تھا۔

رشید کو میں نے باہر بٹھا دیا اور اُس کے باپ کو بلایا۔ اُس سے پوچھا کہ رشید قتل والی رات شام کو کس وقت گھر آیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ وہ سورج غروب ہونے کے بہت بعد آیا تھا۔

”ایک گھنٹہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”دو گھنٹے؟“

”ڈیڑھ دو گھنٹے سمجھ لیں۔“ اُس نے جواب دیا۔

یہ شخص رشید کا باپ تھا۔ اُسے یقیناً معلوم ہو گا کہ اُس کا بیٹا مشتبہ ہے اس لئے میں توقع نہیں رکھ سکتا تھا کہ یہ کوئی صحیح بات بتائے گا۔

”تم میں سے کسی نے ان کی باتیں نہیں سنی تھیں؟“

”نہیں حضور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہم دُور کیاروں میں فیری لگا رہے تھے۔ سورج ڈوب گیا تو ہم کام چھوڑ کر اپنے کوٹھے میں چلے گئے۔“

”یہ بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”کیا وہ اونچی اونچی باتیں کر رہے تھے؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ وہ باتوں باتوں میں آپس میں لڑ جھگڑ رہے تھے؟“

”نہیں... نہیں حضور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ تو بڑے آرام آرام سے باتیں کر رہے تھے۔ جب اندھیرا ہو گیا تو منظور اُٹھا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ دونوں نے ہاتھ ملایا اور منظور چلا گیا۔“

”اور رشید؟“

”وہ تھوڑی دیر باغ میں رہا۔“ مزارع نے جواب دیا۔ ”اُس نے ہم سے فیری کے متعلق پوچھا اور کہنے لگا کہ میں جارا ہوں، اور وہ چلا گیا۔“

”تم نے اُسے جلتے دیکھا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اُس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی۔ تم نے دیکھی تھی؟“

”نہیں حضور!“ مزارع نے جواب دیا۔ ”اُس وقت اُس کے ہاتھ میں کلہاڑی نہیں تھی۔ وہ جلنے سے پہلے اپنے کمرے میں گیا تھا جو اُس نے اپنے لئے باغ میں بنوایا ہوا ہے۔ میں نے یہ نہیں دیکھا کہ وہاں سے وہ نکلتا تو اُس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی یا نہیں۔ اندھیرا بھی تھا۔“

اس کے بعد میں نے اس مزارع کی بیوی کو بلایا۔ اُس نے بھی یہی کچھ بتایا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ منظور پہلے کبھی باغ میں آیا تھا؟ اُس نے جواب دیا کہ بہت عرصہ پہلے آیا تھا جب ان کے درمیان باغ کا جھگڑا چل رہا تھا۔ اس کے بعد ہم نے پرسوں دیکھا۔ میں نے اُس سے بھی پوچھا کہ اُس نے اگر رشید کو باغ سے نکلے دیکھا ہو تو کیا اُس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی یا نہیں۔

”جی ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے ہاتھ میں

کلہاڑی تھی۔“

”اندھیرے میں تمہیں کیسے پتہ چلا تھا کہ اُس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی؟“

”پھر ڈنڈہ ہوگا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے ہاتھ میں ڈنڈہ

یا کلہاڑی تھی۔“

میں نے مزارع کو پھر اندر بلایا اور ان دونوں سے بہت سے سوال جواب ہوئے، لیکن جو میں معلوم کرنا چاہتا تھا وہ مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ انہیں میں نے واپس بھیج دیا۔ ان کے جانے کے بعد میرے دو منبر اکٹھے ہی آگئے۔ ان سے میری پہلے بات نہیں ہوتی تھی۔ انہوں نے بھی وہی باتیں بتائیں جو مجھے پہلے معلوم ہو چکی تھیں۔ انہوں نے پورے یقین کے ساتھ کہا کہ آمنہ نیک چلن اور غیرت والی عورت ہے۔ قیوم کے متعلق انہوں نے یہ تو بتایا کہ وہ دماغی طور پر صحت مند نہیں، لیکن دونوں نے متفقہ طور پر کہا کہ بات کھری کرتا ہے۔ انہوں نے بھی رشید پر ہی شک کا اظہار کیا۔

”لیکن جناب!“ ایک نے کہا۔ ”گھسے شاہ کو بھی آپ سامنے رکھیں۔ قیوم اور منظور نے اُس کو جو کبھی پسینٹی لگاتی تھی وہ معمولی نہیں تھی۔ وہ تو کتنی دیر بے ہوش پڑا رہا تھا پھر اُس نے کہا تھا کہ وہ بدلہ لے گا۔ گھسے شاہ کو آپ جانتے ہیں۔ بڑا زہری آدمی ہے۔“

”لیکن اُس نے قیوم سے تو بدلہ نہیں لیا!“ میں نے کہا۔

”وہ کہتا تھا کہ منظور کو ٹھکانے لگا کر اُس کی بیوی کو اغوا کر دل گا۔“ منبر نے کہا۔

اس وقت تک مقتول کا کفن دفن ہو چکا تھا اور اُس دن کا سورج بھی ڈوبنے کو تھا۔ میں نے آمنہ کو بلایا۔ وہ آتی تو میں نے دیکھا کہ اُس کی آنکھیں بہت ہی سوجھی ہوئی تھیں اور اب بھی وہ بیان دینے کی حالت میں نہیں تھی لیکن اُس سے پوچھ گچھ بہت ضروری تھی۔ یہ تو سب نے بتایا تھا کہ آمنہ اچھے چال چلن کی عورت ہے لیکن میں تفتیشی افسر کی نظروں سے ہر کسی کو دیکھ رہا تھا۔ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو خداوند کی وفاداری میں ذرا سی بھی کسر نہیں رہنے دیتیں اور اُن کے اخلاق اور چلن کی تعریف ہر کوئی کرتا ہے لیکن

انہوں نے درپردہ اپنی پسند کے کسی ایک آدمی کے ساتھ دوستی لگا رکھی ہوتی ہے جس کا کسی کو پتہ نہیں چلتا۔ مجھے ابھی تک آمنہ اور قیوم پر شک تھا۔ میں نہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا آمنہ! میں نے کہا — میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ٹھیک حالت میں نہیں ہو لیکن بہتر یہی ہو گا کہ میں نے تم سے جو کچھ پوچھنا ہے یہیں پوچھ لوں ورنہ تمہیں تنہا نے میں آنا پڑے گا جو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ تم ذرا اپنے آپ کو سنبھالو اور مجھے کچھ بتاؤ... منظور اور رشید کی دشمنی کا کیا معاملہ تھا؟ تم نے کچھ باتیں کل بتائی تھیں لیکن وہ بہت مختصر تھیں۔ اب ہر بات مجھے پوری پوری سنا دو۔

آمنہ نے وہی کہانی مجھے پھر سنا دی جو میں پہلے سن چکا تھا۔
 "میکار رشید نے تمہارے ساتھ کبھی چھپر ٹھانی کی تھی؟" میں نے پوچھا۔
 "اُس نے دو بار ایسی حرکت کی تھی" آمنہ نے جواب دیا۔ "میں نے تنگ آکر اسے ہٹا دیا ورنہ کو بھی پتہ چل گیا۔ یہ دونوں اُس کا وہی حال کرنا چاہتے تھے جو انہوں نے گانے شاہ کا کیا تھا۔ گانے شاہ نے بھی میری عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ ان دونوں نے اُسے بہت مارا پیٹا تھا۔ اب یہ رشید کو مارنے پٹنے پر تیار ہو گئے۔ میں نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ دشمنی مول نہ لیں۔ انہوں نے ایک دو روز بعد مجھے بتایا کہ رشید کو انہوں نے پکڑ لیا تھا لیکن اللہ نے میری سُن لی، رشید نے سر جھکا لیا کیونکہ وہ مجرم تھا۔ اس طرح کوئی لڑائی پٹائی نہ ہوتی... دراصل بات یہ ہے جی! میرا خاوند اکیلا تھا۔ میرے سر کا وہ صاحب تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کو کوئی نقصان پہنچے، لیکن نقصان پہنچا تو ایسا پہنچا کہ وہ میرے سر سے ہی اٹھ گیا۔"

"میں نے سنا ہے کہ وہ رشید کے باغ میں گیا تھا" میں نے کہا۔
 "وہاں سے نکلا لیکن گھر نہیں پہنچا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ رشید کے باغ میں گیا تھا؟"

"نہیں" آمنہ نے جواب دیا۔ "اُس نے مجھے نہیں بتایا۔ وہ بتانا بھی کیسے! آپ کہتے ہیں کہ وہاں سے نکلا اور گھر نہ پہنچ سکا۔ اس سے ظاہر تو یہی ہوتا ہے کہ اُسے رشید نے قتل کیا ہے۔"
 "یہ تو تم کبھی نہیں بتاؤ گی کہ قیوم کے ساتھ تمہارے تعلقات کیسے ہیں" میں نے کہا۔

"میں تو بتا دوں گی" اُس نے کہا۔ "لیکن آپ کبھی بھی یقین نہیں کریں گے... قیوم میرا چھوٹا بھائی ہے۔"

"آمنہ!" میں نے کہا۔ "اگر سچی باتیں کرنی ہیں تو کھل کر کہو قیوم کیسے ساتھ تمہارے تعلقات جیسے بھی ہیں اس سے مجھے کوئی غرض نہیں میں نے منظور کے قاتل کو پکڑنا ہے... کیا تمہارے دل میں قیوم کی ویسی ہی محبت ہے جیسی اُس کے دل میں ہے؟ میں بات ذرا اور صاف کر دیتا ہوں۔ میں اپنی طرح جانتا ہوں کہ خدا کے بعد اگر کسی کی عبادت کرنے کی اجازت ہو تو قیوم تمہارے آگے سجدے کرے۔ کیا تم بھی اُسے اسی طرح چاہتی ہو؟"

"نہیں ب! آمنہ نے جواب دیا۔ "یہ بارہ تیرہ سال کا تھا جب اس نے میرے قریب آنا شروع کیا۔ اُس وقت تو سمجھے کہ یہ بچہ تھا۔ اس کی ماں مر گئی تھی۔ ویسے بھی یہ خوب صورت بچہ تھا۔ میں اسے ہمردی سے اپنے پاس بٹھاتی تھی۔ اس کے بعد میری شادی ہو گئی۔ یہ اُسی طرح میرے پاس آتا رہا۔ یہ اب جوان ہو چکا تھا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ میرا خاوند اعتراف کرے گا لیکن اُس نے اعتراف نہ کیا بلکہ میں نے ایک بار اپنے خاوند سے کہا کہ قیوم ابھی تک میرے پاس بچوں کی طرح آ رہا ہے۔ آپ تو اعتراف نہیں کرتے لیکن لوگ باتیں بناتے ہوں گے۔ میرے خاوند نے کہا کہ نہ رو کو بے چارے کو۔ یہ پیار کا ترسا ہوا معلوم ہوتا ہے...."

"لوگ کہتے ہیں قیوم پاگل ہے۔ باتیں یہ پاگلوں والی ہی کرتا ہے لیکن جب میرے گھر میں آتا ہے تو کوئی فالتو بات نہیں کرتا۔ کچھ پوچھو تو اس کا جواب

تھا.... میں نے اسے کہا تھا کہ میں تو تمہاری بیوی نہیں بن سکتی، تمہیں کوئی اور ہی بیوی ملے گی۔ اس نے کہا کہ میں کسی عورت کو اپنی بیوی کے روپ میں دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اگر میری شادی ہو گئی اور وہ لڑکی مجھے اچھی لگی تو اُسے اپنی بیوی نہیں بنا سکوں گا کیونکہ اُس میں مجھے تم نظر آو گی اور تم میرے لئے بڑی پاک چیز ہو۔“

آمنہ فرشتہ نہیں تھی

آمنہ کے ساتھ اُس کے اور قیوم کے متعلق بہت باتیں ہوتیں۔ میں صرف یہ مُشک لینے کی کوشش کر رہا تھا کہ آمنہ جو کچھ کہہ رہی ہے یہ سچ بھی ہے یا نہیں اور کیا مجھے اس قسم کا سراغ مل سکے گا کہ مقتول کو قیوم نے قتل کیا ہے؟ میں نے آپ کو وہ ساری باتیں نہیں سنائیں جو آمنہ نے کی تھیں۔ بہت باتیں ہوتی تھیں۔ میں نے آپ کو نہونے کے طور پر یہ چند ایک مکالمے سناتے ہیں۔ اگر اُن آپ کو تمام باتیں جو آمنہ نے کی تھیں، سناتا اور جس انداز سے اُس نے باتیں کی تھیں وہ بھی سمجھا سکتا تو آپ کو یہ شک ضرور ہوتا کہ آمنہ کے دل میں قیوم کی بے پناہ محبت تھی۔ میں نے یہی محسوس کیا تھا۔ وہ قیوم کے معاملے میں بہت ہی جذباتی تھی۔

میں نے فرق معلوم کر لے کے لئے منظور کی باتیں شروع کر دیں۔

آمنہ نے یہ تو اچھی طرح ظاہر کیا کہ اُس کے دل میں منظور کی محبت تھی لیکن منظور کے متعلق وہ اتنی جذباتی نہ ہوتی جتنی قیوم کے لئے ہو گئی تھی۔ آمنہ امیر خاندان کی عورت تو تھی لیکن وہ فرشتہ تو نہیں تھی۔ اُن پر ٹھہر دیا تھا تھی۔ گناہ کرتے کوئی دیر نہیں لگتی۔ میں نے آمنہ پر جرح کی تو اُس پر میرا شک مزید پختہ ہو گیا۔ میں آپ کو پھر بتا رہا ہوں کہ وہ قیوم کے معاملے میں اپنے خاوند کی نسبت زیادہ جذباتی تھی۔ پھر بھی میں نے رشید اور گامے شاہ پر اپنا شک پختہ رکھا۔

دیتا ہے۔ اُس نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی کہ میں اکیلی ہوں تو میرے پاس آکر بیٹھ جلتے۔ اکیلے بھی اس کا سلوک اور رویہ ویسا ہی ہوتا ہے جیسا میرے خاوند کی موجودگی میں....

”پیارا پنج بار اُس نے مجھے کہا کہ آمنہ، تمہیں میرا یہاں آنا اچھا نہ لگے تو صاف کہہ دینا۔ میں نے اُسے کہا کہ تمہارا آنا مجھے بُرا نہیں لگتا، البتہ لوگوں سے ڈر لگتا ہے، نہ جانے کیا کیا کہتے ہوں گے۔ قیوم نے کہا کہ مجھے پتہ لگ گیا کہ فلاں آدمی نے کوئی ایسی ویسی بات کی ہے تو اُسے میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ایک روز یہ میرے گھر آیا۔ میرا خاوند گھر نہیں تھا۔ میں نے قیوم سے کہا کہ تم مجھے اس طرح دیکھتے ہی کیوں رہتے ہو؟ کیا میں تمہیں بہت اچھی لگتی ہوں؟ قیوم نے کہا کہ میں تمہیں صرف دیکھنے ہی آتا ہوں۔ میں نے اس سے ذرا ہنس کر کہا کہ جو ان آدمی کی جو ان عورت کے ساتھ محبت کچھ اور طرح کی ہوتی ہے۔ میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ تم میں شاید اتنی جرأت نہیں کہ ایسی بات مُنہ سے کہہ سکو....

”قیوم نے میرے مُنہ کی طرف اس طرح دیکھا جیسے حیران ہو رہا ہو کہ میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ یہ مجھ سے چار پانچ سال چھوٹا ہے۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ یہ بچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ بہت دلا سے دے دے کر میں نے اسے چُپ کر لیا۔ تب اس نے کہا، آمنہ! یہ بات کہنے کی بجائے مجھے زہر پلا دیتیں تو وہ مجھے بیٹھا لگتا.... بس جی، یہ ہے اس کی محبت۔ لوگوں نے اس پر یہ ظلم کیا کہ کوئی بھی اسے رشتہ دینے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ میں نے اسے صرف ایک بار کہا تھا کہ میں اس کے لئے کسی اور جگہ سے رشتہ لے لوں گی۔ اس نے کہا، نہیں آمنہ! جب تک تم زندہ ہو میں شادی نہیں کروں گا۔“

”تم نے اُس سے پوچھا نہیں تھا کہ اس سے اس کا مطلب کیا تھا؟“

”پوچھا تھا۔“ آمنہ نے کہا۔ ”میں نے تو اُس سے بہت کچھ پوچھا“

خاص طور پر ہنایا ہوا ہے۔ میرا راستہ وہی تھا جس راستے پر منظور کی لاشیں لی ہے۔ میں اس جگہ پہنچا تو کوئی آدمی لیٹا ہوا نظر آیا۔ مجھے خون کی بو آئی۔ میں نے ماچس جلا کر چہرہ دیکھا تو وہ منظور تھا۔ ہر طرف خون ہی خون تھا۔ میں نے دو تین بار ماچس جلا کر دیکھا۔ میں نے سوچا شاید کوئی اور ہو لیکن وہ منظور تھا۔ ”دور جہاں سے گھائی اوپر چڑھتی ہے وہاں ایک آدمی مجھے نظر آیا۔ میں اس آدمی کے پیچھے دوڑا۔ قاتل وہی ہو سکتا تھا۔ وہ دور تھا۔ میں گھائی چڑھا تو وہ آدمی اندھیرے میں چھپ چکا تھا۔ آگے کھیت اور فصل آگئے تھے۔ مجھے اتنا یقین ہے کہ وہ آدمی گاؤں کی طرف آیا تھا۔“

”تم نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”یہی تو بات ہے حضور جب مجھے پھنسا رہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرا فرض یہ تھا کہ میں آمنہ کو بتاتا پھر اپنے گھر والوں کو بتاتا اور شور شرابہ کرتا پھر تھانے میں آکر اطلاع دیتا لیکن مجھے ایک خطرہ نظر آنے لگا۔ خطرہ یہ تھا کہ سب کو معلوم تھا کہ میری منظور کے ساتھ دشمنی ہے۔ اگر میں بتاتا کہ منظور غالاں جگہ مرا پڑا ہے تو سب یہی کہتے کہ منظور کو میں نے قتل کیا ہے۔ یہ تو میرے مزارے یا اس کی بیوی یا اس کے دو بچوں سے پتہ لگ جاتا کہ قتل ہونے سے پہلے منظور میرے پاس آیا تھا۔۔۔ اپنے پیدا کرنے والے کی قسم ہے جناب میں نے پوری رات جاگتے اور اندر رہی اندر ڈرتے گزاری ہے جب آپ نے مجھے بلایا تو میرا خون خشک ہو گیا۔ میں سمجھا کہ آپ کو پتہ چل گیا ہے کہ منظور قتل ہونے سے پہلے میرے پاس آیا تھا۔“

پھر بھی بے اولاد رہی

”دشمنی کی وجوہات بڑی سخت ہیں رشید!“ میں نے کہا۔ ”اپنی باتوں پر اس اور خون خرابے ہوتے ہیں۔“

”میں حضورؐ کے لئے ایک نیکو وقت کر چکا ہوں۔“

خیال تھا کہ یہ تقسیم کے جھگڑے کے سلسلے میں کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ میں تیار ہو گیا کہ آج اس نے کوئی اٹلی سیدھی بات کی تو میں اس کو بہت بُرا پیٹوں گا، لیکن اس نے بڑی نرمی سے بات کی۔ کہنے لگا کہ ہم ایک دادا کی اولاد ہیں۔ دوسری برادریاں اور غیر لوگ ہمارا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ زیادہ غم تو مجھے ہے کہ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ میں تمہارے پاس یہ بات کرنے آیا ہوں کہ جو ہوا سو ہوا، اب اگر تم پسند کرو تو ہم نئے بھائیوں کی طرح رہیں گے۔۔۔

”میں نے اس سے پوچھا کہ اسے اس راستے پر کس نے ڈالا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ آمنہ مجھے کبھی بھی نہیں بخشنے گی۔ اس نے کہا کہ آمنہ نے ہی مجھے اس راستے پر ڈالا ہے۔ وہ کہتا تھا کہ بات تو میں نے خود ہی چھیڑی تھی، جب آمنہ نے سنی تو وہ کہنے لگی کہ آج ہی شام رشید کے پاس جاؤ۔۔۔ میں نے اسے کہا کہ تم میرے گھر آجائے یا مجھے اپنے گھر بلا لیتے، دشمنی کیا ہے، ہمارا خون ایک ہے۔۔۔ اس نے کہا کہ میں نے سوچا یہی تھا لیکن آمنہ نے زور دیا کہ رشید کو باغ میں جاکر ملو جہاں اور کوئی نہیں ہو گا۔ اس نے کہا کہ آمنہ نے یہ بھی کہا تھا کہ شام کے وقت جانا تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے ورنہ لوگ کہیں گے کہ منظور نے اپنا سراپا دشمنوں کے قدموں میں رکھ دیا ہے۔۔۔

”اس نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور جب اس نے آمنہ کا نام لیا تو میرا دل موم ہو گیا۔ میں نے یہ اسے ضرور کہا کہ کل پرسوں تم پھر یہ جھگڑا کھڑا کر دو گے کہ یہ باغ تمہارے باپ کا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ سب جھگڑے بھول چکا ہے۔ سچی بات ہے کہ میں اس دشمنی سے خود بھی تنگ آ گیا تھا۔ میں نے اسے بٹھاتے رکھا۔ باتیں ہوتی رہیں۔ جب اندھیرا گہرا ہو گیا تو وہ میرے

ساتھ ہاتھ ملا کر چلا گیا۔۔۔

”میں اس کے جانے کے آدھ یا پون گھنٹے بعد باغ سے نکلا۔ میرے ہاتھ میں ایک لمبا ڈنڈہ تھا۔ میں آپ کو وہ ڈنڈہ دکھا سکتا ہوں۔ یہ میں نے

تھے، اس لئے وہ بے چارہ بولتا نہیں تھا۔

”پھر بھی آمنہ بے اولاد رہی“۔ میں نے کہا۔

”یہ اللہ کی مارتھیں“۔ رشید نے کہا۔ ”خاندان کو دھوکا دینے والی عورت کا یہی حال ہوتا ہے۔ آپ آمنہ کو میرے سامنے بٹھائیں میں نے آپ کو سچ بات بتا دی ہے کہ میں نے آپ سے کیوں چھپایا تھا کہ منظور میرے پاس آیا تھا۔ آپ خود سوچیں کہ میری یہ بات سننے سے پہلے ہی لوگوں نے آپ کے دل میں یہ شک ڈال دیا تھا کہ منظور کا قاتل میں ہوں۔“

بہت سے سوال و جواب کے بعد مجھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے رشید جو کچھ کہتا ہے سچ کہتا ہے۔ پھر بھی مجھے ادھر ادھر سے اور اپنے خفیہ ذرائع سے بہت سی باتوں کی تصدیق یا تردید کرنی تھی۔ رشید نے یہ بھی کہا تھا کہ میں اُسے حوالات میں بند کر دوں اور تفتیش جاری رکھوں۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ رشید پر میرا بہت وقت لگ گیا تھا۔ ابھی آمنہ نہیں آتی تھی۔ میں نے گلے شاہ کے جو تین آدمی تھانے میں بٹھار کھے تھے انہیں باری باری بلایا اور ان سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ قتل کی رات کے پہلے پہر گلے شاہ کہاں تھا اور کیا انہیں معلوم ہے کہ گلے شاہ نے یا تم میں سے کسی نے منظور کو قتل کیا ہے؟

میں نے آپ کو پہلے بتایا ہے کہ اس قسم کے لوگوں سے ہم دوسرے طریقے سے تفتیش کیا کرتے تھے۔ یہ تینوں پہلے ہی تھانے کے کاغذوں میں لکھے ہوئے تھے۔ یہ لوگ خدا کو ناراض کر لیتے تھے، تھانیدار کو ناراض کرنے کی جرات نہیں کرتے تھے۔ میں نے ایک ہیڈ کانٹیل اور اے ایس آئی کو ساتھ رکھا تھا۔ میں سوال کرتا تھا، مشتبہ جواب دیتا تھا۔ میرے اشارے پر اسے ایس آئی اور ہیڈ کانٹیل مشتبہ کی تھوڑی سی خاطر تواضع کر دیتے تھے۔ ایک کو توغرش پر لٹاکر اور اُس کے ہاتھوں پر کرسی کا ایک ایک پایہ رکھ کر اور کرسیوں پر ہیڈ کانٹیل اور اے ایس آئی کو بٹھا کر پوچھ گچھ کی تھی۔

علاوہ میں نے آمنہ پر بڑی نظر رکھی تھی اور میں نے اُس کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ منظور کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ مجھے قتل کر دیتا۔ میں اپنی ساری شرارتیں اور بے ہودگیاں جو میں نے منظور سے کی ہیں تسلیم کرتا ہوں۔ قتل تو مجھے ہونا چاہیے تھا اور قاتل منظور ہوتا۔“

”میں اُنھ کو باہر نکلا اور ہیڈ کانٹیل سے کہا کہ وہ ان کے گاؤں جائے اور آمنہ کو ساتھ لے آئے۔ میں پھر اندر جا کر رشید کا بیان سننے لگا۔ وہ اب ہر بات بڑی مکمل کر بیان کر رہا تھا۔ میں نے اب یہ دیکھنا تھا کہ آمنہ نے کیا واقعی منظور کو شام کے وقت رشید کے باغ میں بھیجا تھا؟ آمنہ نے مجھے بتایا تھا کہ اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ منظور کہاں چلا گیا تھا۔

”ایک بات ذرا بالکل ہی سچ بتا دو رشید!“۔ میں نے کہا۔

”آمنہ کیسی عورت ہے؟“

”اگر آپ نے لوگوں سے پوچھا ہے تو سب نے یہ کہا ہوگا کہ آمنہ شریف، عورت ہے۔“ رشید نے جواب دیا۔ ”میں بھی اُسے شریف ہی کہوں گا۔ اگر بدچلن ہوتی تو مجھے اس طرح نہ دھتکارتی لیکن اُس نے اپنی تسکین کے لئے ایک آدمی رکھا ہوا ہے جس کا نام قیوم ہے۔“

”قیوم تو پاگل ہے۔“

”پاگل بنا ہوا ہے جناب!“۔ رشید نے کہا۔ ”اپنے مطلب

کا پتا ہے۔“

”میں نے تو سنا ہے کہ اُسے کوئی اپنی بیٹی کا رشتہ نہیں دیتا۔“

میں نے کہا۔ ”کیونکہ سب اُسے پاگل سمجھتے ہیں۔“

”یہ بات نہیں حضور!“۔ اُس نے کہا۔ ”بیٹیوں والے اسی گاؤں

میں موجود ہیں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ قیوم آمنہ کے جال میں آیا ہوا ہے اور میں کانوں کا ہاتھ لگا کر کہتا ہوں کہ قیوم آمنہ کے مقابلے میں خدا کو بھی کچھ نہیں سمجھتا۔ یہی حال آمنہ کا ہے۔ منظور چونکہ اکیلا تھا اور قیوم کے بھائی وغیرہ بھی

”تم نے منظور کو مشورہ دیا تھا کہ باغ میں جادو اور شام کے وقت جادو“
— میں نے کہا — ”تم نے سر جہا یہ تھا کہ وہ شام کے بعد وہاں سے واپس
آئے گا۔ اُسے قتل کرنے کے لئے تم نے راتے میں آدمی بٹھا دیا تھا اور
وہ آدمی قیوم تھا۔“

دولت، اچھی سے اچھی عورت

میں دو گھنٹوں بعد واپس تھانے میں آیا۔ گامے شاہ ابھی نہیں آیا تھا۔
میں نے آمنہ کو اپنے دفتر میں بٹھالیا۔
”آمنہ!“ میں نے کہا۔ ”میرے دل میں تمہاری ہمدردی پیدا
ہو گئی تھی لیکن تم نے سچ پھر بھی نہ بولا.... تم نے کہا تھا کہ تمہیں معلوم نہیں
تھا کہ منظور کہاں چلا گیا ہے۔“
”ہاں جی!“ آمنہ نے کہا۔ ”میں نے یہی کہا تھا۔“

آمنہ بیکخت پھٹ پڑی۔

”نہیں نہیں“ اُس نے چیخ مٹا آواز میں کہا۔ ”ایسا بالکل

نہیں ہوا“

”کیا رشید نے اُسے قتل کیا ہے؟“

”نہیں“ اُس کے مُنہ سے نہیں نکل گئی اور اس کے ساتھ ہی

وہ چونک پڑی۔ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر کہنے لگی۔ ”میں گھر بیٹھی تھی۔ مجھے کیا

پتہ اُسے کس نے قتل کیا ہے؟“

”میری ایک بات سنو آمنہ!“ میں نے شفقت کے لہجے میں کہا۔

”تم عورت ذات ہو۔ اچھے خاندان کی عورت ہو۔ میں بھی مسلمان ہوں، بہتاری

عزت کا پورا خیال رکھوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ تم قاتل نہیں ہو۔ ابھی تم صدمے

میں ہو۔ میں تمہیں الگ بٹھا دیتا ہوں۔ آج کا سارا دن سوچو اور مجھے صحیح

بات بتا دو۔ میں مسلمان ہونے کے لحاظ سے تمہیں یہ مہلت دے رہا ہوں۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ گرفتاری تو دور کی بات ہے، میں تمہیں گراہوں میں

بھی شامل نہیں کروں گا۔“

اُس کی حالت اتنی غیر ہونچکی تھی کہ اُس نے میری اس بات کا کوئی

جواب نہ دیا۔ میں نے ہیڈ کا ٹیبل کو بلایا۔ اُسے کہا کہ اس بی بی کو عزت سے

اپنے پاس بٹھاؤ۔ اسے کچھ کھلاؤ پلاؤ اور اس کا پورا خیال رکھو۔ تھانے کا

ہر آدمی الفاظ اور اشارے سمجھتا تھا۔ ہیڈ کا ٹیبل سمجھ گیا کہ اس عورت کو

حراست میں رکھنا ہے۔

گامے شاہ آگیا تھا۔ میرا تجربہ یہ کہتا تھا کہ یہ قتل گامے شاہ نے نہیں

کیا لیکن قتل کے وقت کے لگ بھگ وہ کلباڑی لے کر کہاں گیا تھا؟ میں

نے اُسے اندر بلایا اور اُس کے سامنے یہ سوال رکھا۔ اُس نے ایک گاؤں

کا نام لیا کہ وہاں وہ اپنے ایک مرید کے گھر گیا تھا۔

میں نے ایک ہیڈ کا ٹیبل کو بلایا۔ اُسے گاؤں کا نام بتایا اور گامے شاہ

سے اُس کے مرید کا نام معلوم کر کے کہا کہ سائیکل پر اس گاؤں جاتے

اور اس شخص کو بلاتے۔

”ذرا تھکنا حضور!“ گامے شاہ نے کہا۔ ”میں اس گاؤں میں

نہیں گیا تھا۔ بات کچھ اور تھی۔“

وہ بیچ پر بیٹھا ہوا تھا اور میں اپنے دفتر میں آہستہ آہستہ ٹہل رہا تھا میں

نے اُس کے مُنہ پر اُٹا ہاتھ مارا، پھر سیدھے ہاتھ کا ایک تھپڑ مارا اور گامے شاہ

بیچ سے فرش پر جا پڑا۔ وہ اُٹھا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

اُس نے اصل بات یہ بتائی کہ وہ اُس گاؤں کی ایک عورت کی

ملقات کے لئے گیا تھا جس نے اُسے گاؤں سے باہر ملنا تھا۔ اُسے اس

عورت کے انتظار میں زیادہ دیر وہاں کھڑا رہنا پڑا۔ وہ کلباڑی ساتھ اپنی

حفاظت کے لئے لے گیا تھا۔

”اب حضور کی مرضی ہے کہ اس عورت کو یہاں بلالیں یا کسی اور ذریعے

سے اُس سے پوچھ لیں کہ میں اُس کے پاس گیا تھا یا نہیں۔“ گامے شاہ نے

کہا۔ ”میں آپ کو اُس کا نام بھی بتا دیتا ہوں۔“

گامے شاہ نے تسلیم کیا کہ اُس نے آمنہ کو خراب کرنے کی کوشش

کی تھی۔ میں اُس کی اصلیت جاننا تھا جس کا اُسے بھی احساس تھا۔ اُس نے

صاف الفاظ میں کہا کہ یہ تو کاروبار ہے جس میں پیسہ بھی ہے، عیاشی بھی۔

”اور جناب!“ اُس نے کہا۔ ”یہ لڑائی اور مار پٹائی تو میرے

کاروبار کا ایک حصہ ہے۔ کہیں سے دولت ہاتھ آجاتی ہے۔ اچھی سے اچھی

عورت ہاتھ آجاتی ہے اور کہیں سے بُرے بھی پڑ جاتے ہیں۔ میں کسی کو قتل

کر کے اپنے کاروبار کا بھٹہ تو نہیں بٹھانا چاہتا۔“

میں نے گامے شاہ کو چھوڑا نہیں۔ اُسے شامل تفتیش رکھا اور باہر بٹھا

دیا۔ اُس وقت میری توجہ آمنہ پر مرکوز تھی۔ میرا ارادہ تو یہ تھا کہ میں فوراً

اس تفتیش کے جھنجھٹ سے نکل آؤں گا اور شام تک قاتل میری حوالات

بتا دیا کہ آمنہ نے جرم کا اقبال کر لیا ہے اور اُسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ گاؤں کا کوئی آدمی گاؤں پہنچا۔ اُس نے آمنہ کے گھر جا کر اطلاع دی۔ قیوم کو پتہ چلا تو یہ گھوڑی پر سوار ہوا اور آمنہ کے دوسرے رشتہ داروں سے پہلے تھانے پہنچ گیا۔

”قیوم بھاتی!“ میں نے کہا۔ ”اگر اپنی عقل اور ہوش میں ہو تو بات کرو۔“

”میں بالکل ہوش میں ہوں تھانیدار صاحب!“ اُس نے پھر میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”لوگوں نے مجھے پاگل کہا کہ پاگل ہی بنا دیا ہے۔ آپ میری بات سنیں، مجھے گرفتار کریں اور آمنہ کو چھوڑ دیں۔“

قیوم کے اقبال جرم کی تفصیلات بہت طویل ہیں۔ ان میں سے کچھ تو پہلے سنا چکا ہوں، باقی باتیں سناتا ہوں۔ یہ تو آپ کو اچھی طرح سنایا جا چکا ہے کہ منظور رشید سے کس قدر تنگ آچکا تھا۔ وہ سارا غبار اپنے اندر روکتا رہا تھا۔ ایک روز آمنہ نے قیوم سے کہا کہ رشید کو قتل کرنا ہے۔ اُس نے قیوم کو اچھی طرح بھڑکایا کہ اُسے دشمنی کی ساری وجوہات سنائیں۔ پھر یہ بتایا کہ رشید نے آمنہ کے گھر میں آکر اُس کے ساتھ کیسی بے ہودہ حرکتیں کی تھیں۔ پھر اُسے یہ کہا کہ رشید کو قتل نہ کیا گیا تو وہ منظور کو قتل کر دے گا۔

قیوم آمنہ کے اشاروں پر ناچتا تھا۔ وہ تیار ہو گیا۔ منظور کے ساتھ بات ہوتی۔ ان لوگوں نے سکیم یہ بنائی کہ رشید سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے باغ سے گھر واپس آیا کرتا ہے۔ اگر وہ رات کو واپس آئے تو اُسے راستے میں قتل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا یہ طریقہ سوچا گیا کہ منظور رشید کے پاس باغ میں جاتے گا اور اُسے کہے گا کہ میں دشمنی ختم کرنے آیا ہوں۔ اس طرح منظور ایسی باتیں کرے گا کہ رشید کو شام کے بہت بعد تک باغ میں روکے رکھے گا۔ قیوم راستے میں ٹیلوں کے علاقے میں چھپ کر بیٹھ جائے گا۔ رشید گزرے گا تو قیوم پیچھے سے اُس پر کلہاڑی سے حملہ کرے گا۔

میں ہوا لیکن ڈکیتی کی ایک واردات کی تعینش میں کوئی پیچیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ علاقہ ڈی ایس پی نے اس کی رپورٹ مانگی تھی۔ یہ کیس میرے جو نیر سب انپکٹر کے پاس تھا۔ میں اس میں مصروف ہو گیا اور چار پانچ گھنٹے گزر گئے۔

آمنہ نے دماغ حاضر رکھا

دن کا پچھلا پھر تھا۔ میں دفتر میں بیٹھا یہ ارادہ کر رہا تھا کہ آمنہ کو بلاؤں اور اُسے سچ بولنے پر آمادہ کروں۔ اتنے میں طوفان کی طرح ایک آدمی میرے دفتر میں داخل ہوا اور میری کرسی پر اس طرح آکر بیٹھا جیسے گر پڑا ہو۔ اُس نے میز پر بڑی زور سے ہاتھ مارا تب میں نے دیکھا کہ وہ قیوم ہے۔ ”آمنہ کو تھانے سے نکالو اور مجھے گرفتار کر لو۔“ اُس نے کہا۔

”منظور میرے ہاتھوں قتل ہوا ہے۔“

یہ خوشی اور کامیابی کا ایسا شدید دھچکا تھا جیسے قیوم نے میرے سر پر ڈنڈہ مارا ہو۔ یقین کریں کہ مجھ جیسا سخت دل آدمی بھی کانپ گیا۔ یہ سوچ کر مجھے مایوسی ہوتی کہ اس شخص کا تو دماغی توازن ہی درست نہیں اور اس پر پاگل پن کا دورہ پڑ گیا ہے اور یہ وہی تباہی بکنے پر آ گیا ہے۔

”ذرا آرام تو کرو قیوم بھاتی!“ میں نے بڑے پیار سے کہا۔

”تم شاید گاؤں سے دوڑتے ہوئے آئے ہو۔“

”نہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”میں اپنی گھوڑی پر آیا ہوں۔ میں نہیں دوڑا، میری گھوڑی سرپٹ دوڑتی آئی ہے۔۔۔ میں نے کہا ہے آمنہ کو چھوڑ دو۔“

وہ کوئی اور بات سن بھی نہیں رہا تھا اور کبھی نہیں رہا تھا۔ میں نے پیار اور محبت کی باتیں کر کے اُس کے منہ سے ذرا اطمینان کی باتیں نکلاوائیں۔ پتہ چلا کہ میں نے آمنہ کو جب حراست میں بیٹھایا تھا تو اُسی علاقے کے کسی کانٹیل نے گاؤں کے اُن لوگوں کو جو تھانے کے باہر کھڑے تھے

منظور کے قریب ایک جیسے تھے۔

قیوم دوڑتا ہوا آمنہ تک پہنچا اور اُسے بتایا کہ غلطی سے منظور مارا گیا ہے۔ آمنہ کا جو حال ہونا تھا وہ تو ہوا لیکن اُس نے قیوم کو بچانے کی ترکیب سوچ لی۔ اُس نے قیوم سے کہا کہ وہ اپنے گھر چلا جاتے اور بالکل چُپ رہے۔ لوگوں کو معلوم ہے کہ رشید کی منظور کے ساتھ کتنی گہری دشمنی ہے۔ میں بھی اپنے بیان میں یہی کہوں گی کہ منظور کو رشید نے قتل کیا ہے۔

قیوم کا جو ردِ عمل تھا وہ اُس نے پوری طرح سنایا۔ یہ سنانے کی ضرورت نہیں۔ صرف یہ بات بتانا ہوں کہ وہ آمنہ کے قدموں میں سر رکھتا اور روتا تھا اور کہتا تھا کہ آمنہ! اس کلباڑی سے میری گردن کاٹ دو۔ چونکہ وہ صرف آمنہ کی بات سمجھتا اور مانتا تھا اس لئے آمنہ نے اُس پر قابو پایا اور اُسے ٹھنڈا کر کے گھر بھیج دیا۔

قیوم کو حراسہ میں لے کر میں نے آمنہ کو بلایا اور اُسے قیوم کا بیان دیا۔ کچھ پس و پیش کے بعد اُس نے بھی بیان دے دیا۔ اُس نے کہا کہ منظور رشید کو قتل کرنا چاہتا تھا لیکن اکیلا تھا اور اُسے آمنہ کا بھی خیال آتا تھا ایک روز اُس نے آمنہ سے کہا کہ قیوم اُس کے اناروں پر ناچتا ہے۔ اُسے قتل کے لئے استعمال کرے۔ آمنہ کو منظور سے اتنی محبت تھی کہ اُس کی بات مان گئی اور اُس نے قیوم کو رشید کے قتل کے لئے تیار کر لیا۔

انہوں نے جو سکیم بنائی اور قیوم کے ہاتھوں جس طرح سکیم اُٹھ گئی وہ آپ سن چکے ہیں۔ آمنہ کا سہاگ تباہ ہو گیا لیکن اُس نے اتنے شدید صدمے میں بھی قیوم کو بچانے کی سوچ لی۔ منظور کا خیال تھا کہ رشید کو اس طریقے سے قتل کرائے گا تو کسی کو پتہ نہیں چلے گا کہ قاتل کون ہے۔

میں نے آمنہ اور قیوم کے اُن بیانات پر غور کیا جو انہوں نے پہلے دیتے تھے تو مجھے خیال آیا کہ آمنہ نے خاندان کی موت کے صدمے میں بھی دماغ حاضر رکھا اور مجھے گمراہ کیا۔ قیوم کو سب پاگل سمجھتے تھے لیکن اُس نے

اس سکیم کے تحت منظور رشید کے پاس باغ میں گیا تھا۔ قیوم جا کر چُپ گیا۔ اندھیرا بہت گہرا ہو گیا تو ایک آدمی وہاں سے گزرا جہاں قیوم چُپ ہوا تھا۔ اندھیرے میں صورت تو نہیں پہچانی جاسکتی تھی، قریب اور ڈیل ڈول رشید جیسی تھی۔ قیوم نے پیچھے سے کلباڑی کا پہلا وار گردن پر کیا۔ وہ آدمی آگے جھکا۔ قیوم نے دوسرا وار اُس کے سر پر کیا۔ وہ آدمی گرا اور تڑپنے لگا۔

قیوم کو اندازہ تھا کہ اب یہ جلدی مریض بن جائے گا۔ اُس کے دونوں دانتوں پر زور دے رہے تھے۔ وہ پہلے ساتھ والے برساتی نالے میں گیا۔ وہاں کلباڑی دھوئی۔ پھر اس پر ریت لی۔ پھر اسے دھویا اور اس کے بعد وہ منظور کے گھر چلا گیا۔ وہاں اُس نے اپنے کپڑے دیکھے۔ فیض پر غور کے چند ایک دھتے تھے جو آمنہ نے فوراً جوڑا۔ کلباڑی منظور کی تھی۔ آمنہ اور قیوم بہت خوش تھے کہ انہوں نے دشمن کو مار لیا ہے۔

اُس وقت تک منظور کو واپس آجانا چاہیے تھا۔ طے یہ ہوا تھا کہ منظور باغ سے اُٹھے گا اور دوسرے راستے سے واپس آئے گا۔ وہ ابھی نام نہ نہیں پہنچا تھا۔ پھر دو تین گھنٹے گزر گئے تب آمنہ نے قیوم سے پوچھا کہ اُس نے رشید کو بچانے کی حکمت کیا تھا؟ قیوم نے اُسے بتایا کہ وہاں سے رشید نے ہی گورنا تھا۔ ایسی کوئی بات نہیں کہ وہ غلطی سے کسی اور کو مار آیا ہو۔

جب کچھ اور وقت گزر گیا تو آمنہ نے قیوم سے کہا کہ جا کر دیکھو، کہیں غلطی ہی نہ لگی ہو۔ قیوم پاگل پن کی حد تک دلیر آدمی تھا۔ وہ ماچس لے کر چل پڑا۔ فاصلہ کوئی زیادہ نہیں تھا۔ لاش وہاں پڑی ہوئی تھی۔ قیوم نے ماچس جلا کر چہرہ دیکھا تو وہ منظور تھا۔ منظور زندہ ہوتا تو وہ بتاتا کہ اس راستے سے کیوں واپس آیا تھا۔ اُسے تو دوسرے راستے سے واپس جانا تھا یا قیوم غلط جگہ گھات میں بیٹھ گیا تھا۔ یہ معرکہ حل کرنا ناممکن تھا۔ میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ جس کا وقت پورا ہو گیا تھا وہ اس ذہنی مریض کے آگے آگیا۔ رشید اور

مقل مندی سے جھوٹ بولا تھا۔

مجھے آج بھی شک ہے کہ آمنہ نے منظور کو مردانے کے لئے باغ میں رشید کے پاس شام کے وقت بھیجا تھا اور قیوم سے کہا کہ وہ گھات میں بیٹھے اور منظور کو قتل کر دے تفتیش میں مجھے جو باتیں معلوم ہوئی تھیں، ان میں کچھ میرے اس شک کے حق میں جاتی ہیں اور کچھ اس کی تردید کرتی ہیں۔

میں نے مقدمہ ۲۰۲ (قتل) اکا تیار کیا تھا۔ قیوم نے مجسٹریٹ کے سامنے اتبالی بیان دے دیا تھا۔ میں نے آمنہ کو گرفتار نہیں کیا تھا۔ قیوم سے کہا تھا کہ وہ اپنے بیان میں آمنہ کا ذکر نہ کرے۔ یہ کہے کہ اُسے منظور نے قتل پر اکسایا تھا۔

قیوم کو سیشن کورٹ نے عرقیہ دی تھی لیکن ہائی کورٹ نے شک کا فائدہ دے کر بری کر دیا۔



کس کا خاوند کس کی بیوی

میں آپ کو اپنی تفتیش کی کہانیاں تو اپنے وقتوں کی سنایا کرتا ہوں لیکن میری طرح آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ کہانی کوئی ایک بھی پرانی نہیں گنتی سائنس اور تعلیم نے ہمیں پسندنگی سے نکال کر معلوم نہیں کہاں پہنچا دیا ہے لیکن ہم نے اپنے بناتے ہوئے معاشرتی اصولوں اور اپنی عادتوں پر نہ سائنس کا اثر ہونے دیا ہے نہ تعلیم کا۔ میری جوانی کے وقتوں میں کسی کی بیٹی، بہن یا بیوی کسی کے ساتھ گھر سے بھاگتی تھی تو وہ پیدل جاتی تھی یا گھوڑے پر لڑکیاں آج بھی اسی طرح گھروں سے بھاگ رہی ہیں لیکن سائنس اور تعلیم نے اُن کی یہ مدد کی ہے کہ وہ کاروں اور ہوائی جہازوں پر بھاگتی ہیں۔ پہلے لوگ کلہاڑیوں سے قتل ہوتے تھے اب کلاشنکوف سے ہوتے ہیں۔ پھری کی جگہ پھڑے آگتے ہیں۔

کتنی بار ایک بات کہنے کا ارادہ کیا ہے لیکن اس لئے چپ رہا کہ مولوی صاحبان ناراض ہوں گے لیکن آج میری ڈائری اور ذہن میں محفوظ یادوں سے یہ کہانی ابھر کر سامنے آتی جو میں آپ کو سنانے لگا ہوں۔ میں اس بات کو جسے ہمیشہ دہاتا رہا ہوں آج کہہ ہی دیتا ہوں۔

اُدھر یورپ کا معاشرہ ہے جس میں بیوی کو خاوند سے یا خاوند کو بیوی سے ایسی شکایت ہوتی ہے جس کا ازالہ نہیں ہو سکتا تو وہ طلاق کے ذریعے فوراً الگ ہو جاتے ہیں حالانکہ اُن کی شادیاں اپنی پسند کی شادیاں ہوتی ہیں۔ اسے وہ محبت کی شادیاں کہتے ہیں۔

اُدھر ہم لوگ ہیں کہ کچھ شادیاں بے حوصلہ ہوتی ہیں۔ نہ لڑکی کی پسند

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ہو گا کہ اگر یوں ہوتا تو یہ واردات نہ ہوتی۔ اب میں آپ کو ایک اور واردات سنا تا ہوں۔ فیصلہ خود کریں کہ اگر والدین پہلے سوچ لیتے تو یہ واردات نہ ہوتی۔

اس قصے کی ابتدا یوں ہوتی کہ صبح آٹھ نو بجے کے درمیان کا وقت تھا ایک عجمان آدمی عمر تقریباً تیس برس ہوگی ایک دو آدمیوں کے ساتھ تھانے میں آیا اور رپورٹ یہ دی کہ اُس کی بیوی بھاگ گئی ہے۔

”بھاگ جانے سے کیا مراد ہے؟“ میں نے کہا۔ ”ایکلی کہیں چلی گئی ہے یا اغوا ہوتی ہے؟“

”نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”ایک شادی شدہ آدمی کے ساتھ گئی ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ اس آدمی کے ساتھ گئی ہے؟“

”وہ بھی گھر سے غائب ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”یہ کب کی بات ہے؟“

”گذشتہ رات“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں رات بارہ سوا بارہ بجے پیشاب کے لئے اٹھا تو بیوی بستر پر نہیں تھی۔ اس وقت وہ بیت الخلاء میں ہی جا سکتی تھی۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ میں نے باہر کا دروازہ دیکھا۔ اندر سے زنجیر کھلی ہوئی تھی۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بھاگ گئی ہے۔“

”اُسے کوئی ذہنی تکلیف تو نہیں تھی؟“ میں نے پوچھا۔ ”بعض عورتوں کو ایسی ذہنی تکلیف ہوتی ہے کہ وہ باہر نکل جاتی ہیں۔ تم نے باہر جا کر کہیں نہیں دیکھا تھا؟“

”اُسے کوئی ایسی ذہنی بیماری نہیں تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”آپ میری یہ رپورٹ لکھیں کہ وہ بھاگ گئی ہے۔“

”رپورٹ تو میں ضرور لکھوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہ سوال اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ تمہاری رپورٹ کسی غلط فہمی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ چھوٹا سا کوئی واقعہ جب تھانے میں پہنچتا ہے تو سارا شہر متلاشے

کا خیال رکھا جاتا ہے نہ لڑکے کی پسند کا۔ رشتے برادری کی پابندیوں میں ملے ہوتے ہیں۔ یوں بھی ہوتے دیکھا ہے کہ لڑکی چودہ پندرہ سال کی ہے اور دولہائیں کے قریب پہنچ رہا ہے یا دولہا سترہ اٹھارہ سال کا ہے اور دلہن آٹھ دس سال بڑی ہے۔ پھر ہمارے ہاں وٹہ سٹہ بھی ہے۔ شادی تو نہ جاتی ہے لیکن میاں بیوی اجنبیوں کی طرح اکٹھے رہتے ہیں۔ خاوند کا دل کہیں اور تھا، بیوی کا کہیں اور تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیوی کہیں اور دل خوش کرتی ہے اور خاوند کہیں اور وقت گزارتا ہے۔ پھر ناجائز تعلقات کے شبہ میں قتل کی وارداتیں ہوتی ہیں۔ بعض بیویاں خاوندوں کو چھوڑ کر بھاگ ہی جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں شادی کا دن مقرر ہو جائے تو اُس دن سے پہلے ہی غائب ہو جاتی ہیں۔

دو مہینے پیشے گزرے میں نے اخبار میں خبر پڑھی کہ بارات آتی اور دلہن غائب ہو گئی۔ بارات کو خالی ہاتھ واپس جانا پڑا۔ زبردستی کی شادیوں کے یہی نتیجے ہوتے ہیں لیکن کہتے ہیں کہ لڑکی اگر اپنی پسند یا ناپسند بتاتے تو یہ غیر اسلامی فعل ہے۔ پھر خاوند چاہے اُس کے ساتھ کیسا ہی سلوک کرے، لڑکی بول نہیں سکتی۔

لڑکیوں کو چھوڑ کر لڑکوں کو بھی اجازت نہیں کہ وہ اپنی رفیقہ نیکیاں کا انتخاب خود کر سکیں خواہ ساری عمر جلنے کو چھٹے گزار دیں یا راتوں کو دیر سے گھر آیا کریں اور جہاں جی چاہے جھک مارتے رہیں لیکن بیوی کسی رذیل کا اظہار کر دے تو اُسے سوسو طعنے دیتے جاتے ہیں اور فتویٰ یہ لگتا ہے کہ اسلام نے عورت کو سراٹھانے کا یا اپنے دل کی بات کرنے کا حق ہی نہیں دیا۔

میں مسلمان ہوں اور اسلام کے احکام کا پوری طرح پابند ہوں۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں یورپ کے معاشرے کو اچھا سمجھتا ہوں میں آپ کو وہ وارداتیں سنایا کرتا ہوں جن کی میں نے تفتیش کی ہے۔ آپ نے اکثر سوچا

اور یہ واقعہ لوگوں کے لئے دلچسپ کہانی بن جاتا ہے۔

”نہیں جناب!“ اُس نے کہا۔ ”کوئی غلط فہمی نہیں وہ بھاگ لیتی ہے۔“

”تمہاری باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمہیں پہلے ہی شک تھا کہ تمہاری بیوی بھاگ جاتے گی۔“ میں نے کہا۔ ”کسی گھر کی کوئی عورت لاپتہ ہو جاتی ہے تو اُس کے گھر والے ہر اُس جگہ سے معلوم کرتے ہیں جہاں جہاں اُس کے جانے کا امکان یا شک ہوتا ہے۔ کیا تم نے لڑکی کے والدین سے جا کر معلوم کیا تھا کہ وہ ادھر تو نہیں آتی تمہارے کس سال کہاں ہیں؟“

”میسرال یہیں ہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں نے وہاں سے معلوم نہیں کرایا۔“

”کیا تم اپنے والدین کے ساتھ رہتے ہو؟“

”نہیں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں والدین سے الگ رہتا ہوں۔“

”وہاں سے تو تم نے پتہ کرایا ہی ہو گا؟“ میں نے کہا۔ ”وہ کسی ناراضگی کی وجہ سے وہاں چلی گئی ہو گی۔“

”آدمی رات کے وقت اُس نے میرے یا اپنے والدین کے گھر جا کر کیا کرنا تھا؟“ اُس نے کہا۔

”پھر یہ کہو کہ تمہیں پہلے ہی توقع تھی کہ وہ بھاگ جاتے گی۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے اُسے گھر سے غائب پایا تو اسی پر مہر لگا دی کہ وہ بھاگ گئی ہے۔“

”ایسا ہی سمجھ لیں جناب!“ اُس نے کہا۔

”کیا تمہیں پہلے ہی شک تھا کہ وہ اس آدمی کے ساتھ بھاگے گی؟“

”ہاں جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے ساتھ اس کی خفیہ ملاقاتیں ہوتی تھیں۔“

”اس سلسلے کو روکنے کے لئے تم نے کچھ نہیں کیا؟“

”بہت کچھ کیا تھا جناب!“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے ماں باپ سے بھی کہا تھا میں نے خود اُسے تین چار بار مارا پیٹا بھی تھا لیکن وہ باز نہیں آتی تھی۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تم بے ہمت سے آدمی ہو۔“ میں نے مذاق کے رنگ میں کہا۔ ”اس بات پر تو لوگ بیوی کو بھی اور اُس کے آشنا کو بھی قتل کر دیتے ہیں۔ کیا تم نے اُس آدمی کو کبھی کچھ نہیں کہا تھا؟“

”آپ نے ٹھیک کہا ہے جناب!“ اُس نے کہا۔ ”میں بے ہمت آدمی ہوں۔ جس آدمی کے ساتھ وہ گئی ہے وہ روپے پیسے والا بدعاش آدمی ہے۔ لڑکی کے باپ کے ساتھ جب میں نے بات کی تھی تو اُس نے میری بے عزتی کر دی تھی اور دھمکیاں بھی دی تھیں۔ وہ ڈی سی آفس میں ہیڈ کلرک ہے۔ کتنا تھا کہ تمہیں گرفتار کرادوں گا۔“

”اچھا تم ملک نور احمد کی بات کر رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تو وہ ہیں تمہارے کس سال؟“

”اس کے کس سال میں جانتا تھا۔ وہ ضلعی شہر میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ہیڈ کلرک تھا۔ یہ شہر اس قصبے سے جہاں میں ایس ایچ او تھا۔ نینتیس پچیس میل دور تھا۔ اُس وقت ڈپٹی کمشنر انگریز ہوا کرتے تھے اور لوگ انہیں شہنشاہ برطانیہ سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ ڈی سی آفس میں ملازم ہونا ایک اعزاز سمجھا جاتا تھا۔“

”آپ دیکھ لینا۔“ اس خاوند نے کہا۔ ”وہ کبھی نہیں مانے گا کہ اُس کی بیٹی بھاگ گئی ہے۔ وہ میرے خلاف کرتی چھڑا ڈال دے گا۔“

”میرا ایک مشورہ مانو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو تم نے یقین کر لیا ہے کہ وہ بے رحم تھی اور تمہارے ساتھ اُس نے وفا نہیں کی۔ وہ بھاگ گئی ہے تو طلاق کرو اور اس کے باپ کے ہاتھ میں دے دو۔“

وہ تمام بامیں پوچھیں جو اس قسم کی واردات میں پوچھی جاتی ہیں۔ میں نے کس باقاعدہ طور پر کاغذات میں لینے سے پہلے ضروری سمجھا کہ اس آدمی کے متعلق معلوم کر لیا جاتے جس کے ساتھ اس شخص کی بیوی اس کے بیان کے مطابق بھاگی ہے۔ اس کا نام کرامت سمجھ لیں۔ کرامت، سلامت، شفاعت اور بشارت جیسا ہی نام تھا۔

یہ ذہن میں رکھیں کہ یہ قبضے کی واردات تھی جسے لوگ شہر کہتے تھے۔ دونوں پارٹیوں کے افراد تعلیم یافتہ تھے اور دیہاتیوں کی نسبت ثقات تھے۔ تعلیم سے مراد بی۔ اے اور ایم۔ اے نہیں۔ اس زمانے میں تعلیم آٹھ اور زیادہ سے زیادہ دس جماعتوں تک ہوتی تھی لیکن اس وقت کے خالص دودھ کی طرح تعلیم صحیح معنوں میں تعلیم ہوتی تھی۔

میں نے ایک کانٹیل کو بھیج کر کرامت کو بلایا۔ اس کی بجائے اس کا باپ اور چھوٹا بھائی آئے۔ دونوں ڈرے ہوئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ کرامت گھر پر نہیں۔ انہوں نے ایک ہی بار نہ بتایا کہ وہ رات سے غائب ہے۔ انہوں نے کرامت کے خلاف شک اس طرح پکاکر دیا کہ باپ نے کہا کہ وہ صبح سویرے کہیں نکل گیا تھا۔ بھائی نے کہا کہ رات کھانا کھا کر نکلا تھا پھر وہ نہیں آیا۔

میں نے باپ اور بیٹے کے بیان الگ الگ لئے تھے۔ باپ سے پوچھا کہ اس نے جھوٹ کیوں بولا ہے کہ کرامت صبح سویرے کہیں گیا ہے۔ باپ پریشان ہو گیا اور اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ وہ آنسو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اسی سے باپ کی بے بسی اور مجبوری سمجھ گیا۔

”یہ میاں مجھے معلوم نہیں اور کہاں کہاں ذیل کرا تے گا۔“ اس کے الفاظ اور اس کے چہرے کا تاثر مجھے آج تک یاد ہے۔ اس نے کہا تھا۔ ”آج اس نے تھانے چڑھا دیا ہے۔ میں نے تو بڑی عزت سے زندگی کواری تھی۔ آج اس کی خاطر مجھے جھوٹ بھی بولنا پڑا۔ یہ جھوٹ میں نے اس لئے بولا

میں نے اسے یہ مشورہ تھا نیدار کی حیثیت سے نہیں دیا تھا۔ میں ویسے ہی اس کے ساتھ بات کر رہا تھا۔

”بول تو میرا بھی یہی کہتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن جناب! وہ تمام زیور جو اسے اپنے ماں باپ نے اور وہ بھی جو میرے ماں باپ نے اسے دیا تھا، ساتھ لے گئی ہے۔“

میں نے اس آدمی کو نظروں سے ناپا اور تولا۔ ظاہری طور پر وہ مظلوم اور مسکین لگتا تھا۔ جس کسی کی بیوی بھاگ جاتے اور سارا زیور بھی ساتھ لے جاتے اس کی شکل اسی طرح ہونی چاہیے تھی جس طرح اس کی بیوی ہوتی تھی اور بولنے کا انداز بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا لیکن پولیس کی نگاہ عام شہریوں کی نگاہوں سے زیادہ گہرائی میں جایا کرتی ہے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ جو روٹی صورت بنا کر تھانے آتے وہ اندر سے بھی رو رہا ہو۔ تھانے میں بعض ظالم مظلوم بن کر آتے ہیں۔

لڑکی دلیر نکلی

یہ آدمی مجھے مظلوم ہی نظر آیا۔ اس کی شادی کو چار سال گزر گئے تھے۔ اس کے سسر ملک نور احمد نے اسے اپنے رعب تلے دبا کر رکھا ہو گا تاکہ یہ اس کی بیٹی کو طلاق نہ دے دے۔ بیٹی خود سسر ہوگی۔ خاوند کے بیان کے مطابق اس نے ایک آدمی کے ساتھ تعلقات پیدا کر رکھے تھے۔

بیوی کا خاوند کو چھوڑ کر جانا یا خاوند کا بیوی کو چھوڑ کر بھاگ جانا جرم ہے لیکن اس کیس میں بیوی زیورات بھی لے گئی تھی۔ اس طرح یہ چوری کا کیس بن گیا تھا۔ اس چوری میں ایک اور آدمی شامل تھا جس کے ساتھ یہ عورت بھاگی تھی۔ خاوند پورے دوثوق سے کہتا تھا کہ وہ اسی آدمی کے ساتھ گئی ہے۔ میں نے اس آدمی سے جس کا نام زاہد سمجھ لیں (اصل نام یاد نہیں رہا)

اس کی بیوی بے چاری صبر شکن کر کے بیٹھی تھی۔ ایک بچہ ہو گیا تو بھی میرے بیٹے نے گھر کو گھر نہ سمجھا۔ منوری کے جال میں ایسا آیا کر اپنے ماں باپ اور بیوی بچے کو بھول گیا۔

”منوری کے باپ کو معلوم نہیں تھا کہ اس کی بیٹی کیا گل کھلا رہی ہے؟“

”جناب!۔۔۔ اُس نے جواب دیا۔۔۔ اُس شخص میں تو غیرت نام کی کوئی چیز ہی نہیں۔ ڈپٹی کمشنر کی ہیڈ کلر کی نے اُس کا دماغ آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ لوگ اپنے کسی نہ کسی کام کے لئے اُسے سلام کرتے ہیں۔ بعض سے وہ رشوت بھی لے لیتا اور اُن کے کام کرتا ہے۔ آپ جانتے ہیں جناب! جس گھر میں غرور اور حرام آجائے وہاں سے غیرت نکل جاتی ہے۔ وہ شاید اس پر بھی فخر کرتا ہو گا کہ اُس کی بیٹی اپنے خاوند کو پلے نہیں باز دیتی؟“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کرامت منوری کو لے کر کہاں گیا ہو گا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر کہنے لگا۔۔۔ ”جیل پور چھاؤنی میں اُس کا ایک چچا زاد بھائی فوج میں ہے۔ اُس کے ساتھ کرامت کا گھر اودھ تانہ ہے۔ وہ چھٹی آتا ہے تو یہ دونوں ہر وقت اکٹھے رہتے ہیں۔“

ابھی تو میں نے تفتیش کرنی تھی لیکن ملزم یا مشتبہ کا باپ خود ہی کہہ رہا تھا کہ منوری اُس کے بیٹے کے ساتھ ہی گئی ہوگی۔ میں نے ایف آئی آر تحریر کی جو منوری اور کرامت کے خلاف تھی۔ دونوں پر الزامات ایک جیسے تھے۔ ایک خاوند چھوڑ کر بھاگی اور دوسرا بیوی چھوڑ کر بھاگا تھا۔ اس جرم کے علاوہ دونوں پر چوری کا الزام تھا۔

ہے کہ منوری دیر پہلے پتہ چلا ہے کہ زاہد کی بیوی لاپتہ ہے۔ یہ بات ابھی زیادہ مشہور نہیں ہوئی۔ میرے دل نے کہا کہ میرا بیٹا شام کے بعد گھر سے نکلا تھا۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ زاہد کی بیوی اسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

”اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو پہلے ہی معلوم تھا کہ زاہد کی بیوی آپ کے بیٹے کے ساتھ بھاگ سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔۔۔ ”آپ ان کی پچھلی ہسٹری سنا دیں تو معاملہ ذرا واضح ہو جائے گا۔“

وہ معزز اور شائستہ آدمی تھا۔ میں اُسے پورا احترام دے رہا تھا اور وہ اپنے بیٹے کو بچانے کی کوشش میں تھا۔ میں نے اُسے تسلی دی کہ اُس کے بیٹے کو میں گرفتاری سے بچا لوں گا۔ یہ ایک جھوٹی تسلی تھی۔ گرفتار کرنا نہ کرنا بعد کا معاملہ تھا۔

اس معزز آدمی نے بتایا کہ اُس نے اپنے بیٹے کرامت کی شادی چار سال گزرے، ایک شریف، سلیقہ شعار اور اچھی شکل و صورت کی لڑکی کے ساتھ کرائی تھی لیکن اسے کرامت نے دل سے قبول نہ کیا۔ اس کی وجہ اس شخص نے یہ بتائی کہ وہ اس لڑکی منوری کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا جو لاپتہ ہے۔ شادی سے پہلے منوری اور کرامت کی میل ملاقات بھی تھی۔ ان لوگوں نے منوری کا رشتہ مانگا تھا جو نہیں مل سکا تھا۔ یہ ایک ہی برادری تھی۔ رشتہ مل جانا چاہیے تھا لیکن ان کی کوئی پرانی سیاست چل رہی تھی۔ منوری اور کرامت کی محبت یا پسندیدگی کو اس سیاست کی بھینٹ چڑھا دیا گیا۔

”پھر جناب!“ کرامت کے باپ نے کہا۔۔۔ ”میرے بیٹے اور منوری کی ملاقاتیں جاری رہیں۔ منوری بڑی دلیر لگی۔ اُس نے اپنے خاوند کی پرواہ نہ کی اور کرامت کے ساتھ تعلقات جاری رکھے۔ منوری کی اپنے خاوند کے ساتھ اتنے دن جھک جھک ہونے لگی۔ میں اپنے بیٹے کو سمجھاتا تھا تو وہ سُنتا ہی نہیں تھا۔ اپنی بیوی میں ذرا سی بھی دل چسپی نہیں لیتا تھا۔“

لڑکا لڑکی ہوٹل میں

یہ کیس سرائی کے نہیں تعاقب اور تلاش کا تھا۔ سرائی کے اس کیس میں ہوتی ہے جس میں ملزم کا پتہ ہی نہ ہو۔ اس کیس میں ملزم کا نام پتہ پہلے ہی سامنے آگیا تھا۔ ان دونوں کو ڈھونڈنا اور گرفتار کرنا اور ان سے زیور برآمد کرنا تھا۔ یہ کام سرائی جیسا دشوار تھا۔ سوچنے والی بات یہ بھی تھی کہ جھگڑے خاوند نے اپنی بیوی کو طلاق نہیں دی تھی اور جھگڑی بیوی نے اپنے خاوند سے طلاق نہیں لی تھی۔ ان کی شادی نہیں ہو سکتی تھی لیکن مجھے خیال آیا کہ مذہبی احکام زنجیریں تو نہیں ہوتے۔ یہ تو الفاظ ہوتے ہیں جنہیں دل سے قبول کیا جاتا ہے۔ انہیں بڑی آسانی سے توڑا بھی جاسکتا ہے۔ منٹوری اور کرامت تو پہلے ہی ان احکام کی خلاف ورزی کر رہے تھے۔ اسی طرح وہ بغیر نکاح کے میاں بیوی بن سکتے تھے۔

میں نے اشتہار شور و غوغا مختلف تھانوں کو بھجوانے کا انتظام کیا۔ کرامت کے باپ سے کہا کہ وہ کرامت کا فوٹو مہیا کرے۔ زاہد نے بتایا کہ اُس کے پاس منٹوری کا فوٹو ہے۔ کچھ دیر بعد دونوں کے فوٹو میرے پاس آگئے۔

ان دونوں میرے تھانے میں کیسوں کی تعداد معمول سے بڑھ گئی تھی۔ جن میں سنگین اور اہم کیس زیادہ تھے۔ ان میں کچھ میرے جونیئر سب انچارج کے پاس اور کچھ اسٹنٹ سب انچارج کے پاس تھے۔ میں نے یہ کیس اپنے پاس رکھا۔ میں اس سے بے توجہ نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے اہم کیسوں کی فہرست میں نہ رکھا۔ ایسے جھگڑے عموماً فیل و غوار ہو کر واپس آجایا کرتے تھے۔ اس کیس میں بھی مجھے یہی اُمید تھی۔

آپ نے ایسے افسانے پڑھے ہوں گے، میں نے یہ حقیقی زندگی میں دیکھا ہے کہ لڑکی لڑکا بھاگ گئے۔ لڑکی زیور اور رقم بھی ساتھ لے گئی کسی

شہر میں جاکر ہوٹل میں ٹھہرے۔ پہلے رقم ختم ہوتی پھر زیور بک کر ختم ہوا اور لوٹ کے بدھو گھر کو آتے۔ ایسے کیسوں میں بعض لڑکے لڑکیوں کو ہوٹل والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر واپس آجاتے تھے۔ آج بھی ایسے ہی ہوتا ہے۔

مجھے پوری توقع تھی کہ منٹوری اور کرامت کے کیس میں بھی ایسے ہی ہوگا۔ البتہ ایک صورت یہ پیدا ہونے کا بھی خطرہ تھا کہ کرامت منٹوری سے زیور ہتھیا کر اُسے کسی کے ہاتھ فروخت کر آئے گا یا اُسے قتل کر کے ناش کہیں غائب کر آئے گا لیکن ابھی میں نے جائزہ لینا تھا کہ کرامت کس قماش کا آدمی ہے۔ وہ اس قصبے میں ہی ایک بینک میں ملازم تھا اور ایک انشورنس کمپنی کا ایجنٹ بھی تھا۔

میں نے ادھر ادھر سے یقین کر کے کہ کرامت کے گھر سے دوستانہ تعلقات اپنے ایک چچا زاد بھائی کے ساتھ ہیں اور وہ فوج میں ہے، اپنے جونیئر سب انچارج انعام الحق کے سپرد یہ کام کیا کہ وہ جیل پور اس شخص کی یونٹ میں جاتے اور معلوم کرسے کہ کرامت منٹوری کو وہاں لے گیا ہے یا نہیں۔ میں نے اس فوجی کی یونٹ کا اور اُس کا اپنا نمبر اُس کے گھر والوں سے معلوم کر لیا تھا۔ اُس کا باپ خود ہی میرے پاس آگیا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ میں نے اُس کے بیٹے کا ایڈریس کیوں معلوم کیا ہے۔

”آپ پریشان نہ ہوں“ میں نے کہا۔ ”اُس کے خلاف کوئی الزام نہیں۔ تفتیش کے سلسلے میں اُس سے کچھ پوچھنا ہے۔ آپ کو میں ایک بات سمجھا دوں۔ ایسی غلطی نہ کر بیٹنا کہ اُس کو آپ خط لکھ دیں یا تار دے دیں کہ پولیس نے تمہارا ایڈریس لیا ہے اور اگر کوئی ایسی ویسی بات ہے تو ہوشیار ہو جاؤ۔ میں آپ کو خبردار کرتا ہوں۔ ایک تھانیدار وہاں جا رہا ہے۔ وہاں سے وہ معلوم کر لے گا کہ اس نام پر کوئی خط آیا ہے؟ فوجیوں کی ڈاک پہلے اُن کے دفتر میں جاتی ہے۔“

وہ میری دارنگ کو سمجھ گیا۔

اُس نے مجھے لکھا کہ میں اس گاڑی کے وقت ٹیشن پر آجاؤں۔ اُس کے پاس سامان ہوگا۔ میں چلا گیا۔ گاڑی آئی۔ پلیٹ فارم پر بہت تھوڑے مسافر تھے یا چھ بڑیوں والے تھے۔۔۔

”میں ایک جگہ کھڑا رہا کہ میرا رشتہ دار گاڑی سے اُتر آئے گا تو دیکھ لوں گا۔ وہ نہ اُترا۔ پلیٹ فارم کے ایک طرف سے دو آدمی آئے اور ایک ڈبے میں سوار ہونے لگے۔ اُن کے پہلو میری طرف تھے۔ میں نے دیکھا کہ جو پہلے سوار ہوا وہ کرامت تھا۔ اُس کے پیچھے جو تھا اُس نے سر پر کھیس یا کبل اس طرح ڈالا ہوا تھا کہ چہرہ نظر نہیں آتا تھا۔ وہ بھی گاڑی میں سوار ہو گیا اور گاڑی چلی گئی۔ میرا رشتہ دار نہیں آیا۔۔۔

”مجھے کل ہی پتہ چل گیا تھا کہ زاہد کی بیوی لاپتہ ہو گئی ہے۔ آج پتہ چلا کہ کرامت بھی گھر سے غیر حاضر ہے تو میں نے زاہد کو بتایا کہ کرامت کو میں نے اُس رات گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا تھا اور اُس کے ساتھ جو تھا اُسے میں آدمی سمجھتا لیکن اب خیال آتا ہے کہ وہ آدمی نہیں عورت تھی۔ اُس کے اوپر کھیس یا کبل تو تھا لیکن اب میں غور کرتا ہوں تو یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ عورت تھی۔“

میں نے اُس سے کچھ سوال پوچھے جن میں ایک یہ تھا کہ اُن دونوں نے کپڑے کیسے پہنے ہوتے تھے۔

”روشنی تو تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”لیکن اتنی زیادہ نہیں تھی کہ میں اُن کے کپڑے بھی اچھی طرح دیکھ سکتا۔ کرامت کو میں نے اچھی طرح پہچان لیا تھا۔“

اس شخص کو میں نے گواہوں میں شامل کر لیا اور اُسے بتا دیا کہ وہ شہر سے کہیں باہر جانا چاہے تو مجھے اطلاع دے کر جائے۔ یہ ریل گاڑی جبل پور کی طرف جاتی تھی۔ جبل پور وہاں سے بہت ہی دور تھا۔ راستے میں گاڑی تبدیل کرنی پڑتی تھی لیکن یہ شہادت مل گئی تھی کہ کرامت اُسی سمت گیا ہے اور وہ اکیلا نہیں گیا۔

میں نے سب انسپکٹر انعام الحق کو ایک بات سمجھا دی تھی۔ فوج کے انگریز افسر بعض اوقات اپنی یونٹ کے کسی ملزم کو جھوٹ بول کر بچا لیا کرتے تھے۔ یہ میرے ساتھ ہو چکا تھا اور کئی دوسرے تھانیداروں کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اس طرح کہ ایک فوجی بغیر پھٹی لئے اپنے گاؤں آیا اور ایک آدمی کو قتل کر کے چلا گیا۔ پولیس اُس کی یونٹ میں گئی تو وہاں اُس کے آگے کاغذی اور زبانی شہادت رکھ دی گئی کہ یہ آدمی تو اُس رات فلاں ڈیوٹی پر تھا۔ ایسے فوجی قاتل اپنے صوبیداروں وغیرہ کو دردناک یا اشتعال انگیز کہانی سننا کر متاثر کر لیا کرتے تھے کہ اُنہوں نے قتل کی واردات کر کے ایک شیطان کو مار دیا ہے۔ بعض انگریز افسر بھی جذبات میں آکر ایسے قاتلوں کی موقعہ واردات سے غیر حاضری ثابت کر دیتے تھے۔

میں نے سب انسپکٹر انعام الحق کو اس خطرے سے آگاہ کر کے اُسے کہا تھا کہ اس یونٹ کے کمانڈنگ آفیسر سے ملے۔ میں نے اُسے یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ وہ کیا کہے اور کس طرح کہے۔

اُسے رخصت کر کے میں نے منٹوری، کرامت، زاہد، کرامت کی بیوی اور ان کے خاندانوں کے متعلق حالات معلوم کرنے کے لئے مخبروں کو بلائے گا انتظام کیا۔

وہ دن متعلقہ پارٹیوں سے معلومات لینے گزر گیا۔ اس سے اگلے روز منٹوری کا خاوند زاہد ایک آدمی کو ساتھ لئے میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ یہ مجھے کچھ بتانا چاہتا ہے۔ میں نے کہا ضرور بتاتے۔

مجھے یاد نہیں رہا کہ اُس نے کون سے شہر کا نام لیا تھا۔ اُس کا ایک رشتہ دار وہاں کسی سرکاری دفتر میں ملازم تھا۔

”اُس کا خط آیا تھا کہ وہ رات کی گاڑی سے آرہا ہے۔“ اُس آدمی نے بتایا۔ ”یہ کل رات کا ذکر ہے (یعنی جس رات زاہد کی بیوی لاپتہ ہوئی تھی) میرے اس رشتہ دار کے والدین بوڑھے ہیں اور بھائی چھوٹے ہیں اس لئے

گہرا دوست بھی۔“

”ٹھیک ہے سب انکپٹر صاحب!“ کمانڈنگ آفیسر نے کہا۔
”ہم ابھی معلوم کرائیں گے۔“

اُس نے اُسی وقت متعلقہ آدمی کو اپنے دفتر میں بلالیا اور اُسے بتایا کہ یہ سب انکپٹر کہاں سے آیا ہے اور کیوں آیا ہے۔

”دیکھو جوان!“ کمانڈنگ آفیسر نے اُسے کہا۔ ”اگر یہ عورت تمہارے گھر میں لائی گئی ہے تو اُس کو فوراً حاضر کرو۔ اگر نہیں کرو گے اور عورت ادھر سے ہی برآمد ہوتی تو ہم تمہیں سول پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ اگر سول پولیس تم کو چھوڑ دے گی تو ہم تمہارا کورٹ مارشل کریں گے۔“

”صاحب بہادر!“ اُس نے کہا۔ ”میں فیملی کو وارٹر میں اپنی فیملی کے ساتھ رہتا ہوں۔ میں ادھر ہی کھڑا ہوں۔ آپ حکم دیں کہ میرے کوارٹر کی تلاشی لی جائے۔“

اسی طرح کیا گیا۔ اس نائیک کے ہیڈ کوارٹر کی تلاشی لی گئی۔ صوبیدار میجر سب انکپٹر انعام الحق کے ساتھ تھا اور وہ پورا تعاون کر رہا تھا۔ دو کمروں کا تو یہ کوارٹر تھا۔ وہاں کوئی فالتو آدمی عورت نہیں تھی۔ اس نامک کی بیوی اور ایک بچہ تھا۔

نامک کی بیوی بہت پریشان ہوتی اور اُس نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ انعام الحق نے اسے ساری بات بتادی۔

”پھر آپ اُسے یہاں کیوں ڈھونڈنے آتے ہیں؟“ نامک کی بیوی نے بڑی دلیری سے کہا۔ ”کرامت ہمارا رشتہ دار ہے جیسا وہ بدعاش ہے ویسی ہی منوری ہے۔ میرے خاوند کی کرامت کے ساتھ دوستی بھی ہے اور قریبی رشتہ داری بھی، لیکن میں نے اپنے خاوند کو صاف کہا ہوا ہے کہ کرامت کو بیٹھک میں بٹھایا کرو۔ اندر میرے سامنے نہ آئے۔ یہ میں اپنے شہر کی بات سن رہی ہوں۔ منوری کے ساتھ اُس کے کرتوت کی وجہ سے

میراثیوں کی طرح ہوا بھری

سب انکپٹر انعام الحق دو روز بعد واپس آیا۔ کرامت وہاں نہیں گیا تھا۔ اُس نے بتایا کہ وہ سیدھا کمانڈنگ آفیسر کے پاس گیا جو انگریز تھا۔ انعام الحق نے پہلے تو انگریزوں کے قانون کی تعریف کی اور کہا کہ انگریزوں نے ہمیں ایک قانون دیا ہے اور اس قانون کا احترام کرنا سکھایا ہے اور پولیس کا محکمہ بنا کر عوام الناس کی جان و مال کی اور عزت و آبرو کی حفاظت کی ہے ورنہ ہم تو جانگلی لوگ تھے۔ ایک دوسرے کو ٹوٹے اور دھوکہ دیتے رہتے تھے۔

انعام الحق نے میراثیوں کی طرح اس انگریز کمانڈنگ آفیسر میں خوب ہوا بھری۔

”صاحب بہادر!“ اُس نے کہا۔ ”کچھ لوگ شہنشاہ برطانیہ کے قانون کی پروا نہیں کرتے۔ آپ کی یونٹ کے ایک نائیک کے پاس ایک شادی شدہ عورت انوار کے لائی گئی ہے۔“

”لانے والا کون ہے؟“ کمانڈنگ آفیسر نے پوچھا۔
”وہ ایک شادی شدہ آدمی ہے۔“ انعام الحق نے جواب دیا۔
”اپنی بیوی کو چھوڑ کر وہ ایک اور آدمی کی بیوی کو بھگا کر لے آیا ہے۔۔۔ صاحب بہادر! یہ ایسا جرم ہے جس سے اور بھی جرم نکلیں گے۔ مثلاً جس کی بیوی کو بھگا گیا ہے وہ بھگانے والے کی بیوی یا بہن کو زبردستی انوار کر سکتا ہے۔ پھر ایسی دشمنی شروع ہو جاتی ہے جس میں قتل کی وارداتیں ہوں گی۔“
”کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ عورت ہماری یونٹ میں لائی گئی ہے؟“
”کمانڈنگ آفیسر نے پوچھا۔

”یقین نہیں صاحب بہادر!“ انعام الحق نے کہا۔ ”شک ہے، یہ شک اس بنا پر کیا گیا ہے کہ آپ کا یہ نائیک ملزم کا رشتہ دار بھی ہے اور

رشتہ داری اپنے لوگوں کے ساتھ ہے جو قتل اور لڑائی مار کٹائی اور غل غلے کو معمولی بات سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کی آپس کی دشمنیاں ہی ایسی ہیں۔ اسے وہ غیرت مندی کہتے ہیں اور ہر کسی کے گلے پڑ جانے کو بہادری تصور کرتے ہیں۔“

مجھے یہ خاندان یاد آگیا۔ ان کا گاؤں میرے ہی تھانے کے علاقے میں آتا تھا۔ ہر تھانیدار کو اس خاندان نے مصیبت میں ڈالا تھا۔ دراصل مصیبت نہیں کتنا چاہیے کیونکہ ان کے ہاں قتل کی جو واردات ہوتی تھی اس کے طرم فوراً پکڑے جاتے تھے۔ اگر کوئی واردات چھپا ہی لیتے تھے تو اس کے طرم بھی ایک دو دنوں میں سامنے آ جاتے تھے، لیکن زاہد کا ان لوگوں کا رشتہ دار ہونا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ اس نے اپنی بیوی اور کرامت کو غائب یا قتل کرا دیا ہوگا۔ کسی کو کیا مصیبت پڑی ہے کہ وہ دوسروں کے لئے اپنے آپ کو بچانسی کے تختے پر کھڑا کرے۔

ملک نور احمد کو اسی طرح اور اسی قسم کی بات کرنی چاہیے تھی کیونکہ منوری اس کی بیٹی تھی۔ اس سے یہ توقع تو رکھی ہی نہیں جاسکتی تھی کہ وہ یوں کہتا کہ جی ہاں میری بیٹی تھی ہی ایسی۔

”ملک صاحب!“ اس نے کہا۔ ”میں اپنی بیٹی اس شخص کو دے تو بیٹھا تھا لیکن میری بیٹی نے ایک ایک دن ایک ایک سال کے برابر گزارا ہے۔ زاہد اُسے گالیاں بھی دیتا تھا۔ کبھی کبھی ہاتھ بھی اٹھاتا تھا اور سب سے زیادہ ذلیل اور ناقابل برداشت حرکت یہ کرتا تھا کہ اس پر بد چلنی کا الزام لگاتا تھا۔“

”بد چلنی کا الزام کسی ایک شخص کے ساتھ لگاتا تھا وہ ویسے ہی اُسے بد چلن کہتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی کوئی ایک بکو اس ہو تو میں آپ کو بتاؤں کہ وہ کیا کہتا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ خود اتنا بد چلن اور بد دماغ ہے کہ محلے کا کوئی

میری بول چال ہی بن ہے۔ اگر وہ یہاں آتے تو میں اس کو ارٹ میں نہ ہوتی۔ مجھے آپ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ وہ دونوں بدکار کہیں غائب ہو گئے ہیں۔ اگر خاوند کو معلوم ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتاتا۔“

یہ توفیقین ہو گیا کہ کرامت اور منوری وہاں نہیں گئے لیکن انعام الحق کو یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس ناکہ نے باہر کہیں کرامت کو کراتے پر مکان لے دیا ہو۔ انعام الحق واپس کمانڈنگ آفسر کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ ایسا انتظام کر دے کہ اس ناکہ کے گھر پر اور رات کے وقت اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھی جاسے۔ اگر کرامت اس شہر یا چھاؤنی کے علاقے میں ہوا تو یہ ناکہ اس کے گھر رات کو ضرور جانا ہوگا۔ یہ اگر ریپٹیشنٹ کرنل بڑا اچھا آدمی تھا۔ اس نے اُسی وقت صوبیدار میجر کو حکم دے دیا کہ رجمنٹل پولیس کی یہ ڈیوٹی لگا دی جائے کہ وہ اس ناکہ پر نظر رکھے اور کوئی مشکوک بات نظر آئے تو صوبیدار میجر کو رپورٹ کرے۔ اس دوران منوری کا باپ ملک نور احمد تھانے میں آیا ہیں اسے اچھی طرح جانتا تھا لیکن سلام دعا اور خیر خیریت پوچھنے کی حد تک، مگر اب آیا تو ایسے پتہ چلا جیسے پولیس کپتان آگیا ہو۔ اس نے جواب طلبی کے انداز میں مجھ سے پوچھا کہ تفتیش کہاں تک پہنچی ہے۔ میں نے اُسے گول مول سا جواب دیا۔

”ملک صاحب، مجھے یہ معاملہ کچھ اور ہی نظر آتا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”مجھے شک ہے کہ زاہد نے میری بیٹی کو اور کرامت کو خود غائب کرا دیا ہے۔ ہو سکتا ہے قتل کرا دیا ہو اور رپورٹ دے دی کہ وہ بھاگ گئے ہیں۔“

”ملک نور احمد صاحب!“ میں نے کہا۔ ”کیا آپ نے کبھی قاتل نہیں دیکھے؟ وہاں لائون کو دو مختلف گھروں سے بیک وقت غائب کرنا، پھر انہیں قتل کرنا کسی پکے استاد کا کام ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے زاہد کو اچھی طرح دیکھا بھالا ہے اس میں اتنی جرأت نہیں ہو سکتی۔“

”ملک صاحب!“ اُس نے کہا۔ ”آپ نے صرف زاہد کو دیکھا ہے۔“ اُس نے ایک گاؤں کا نام لیا اور کہنے لگا۔ ”وہاں اس کی

شخص اس سے رُٹہ نہیں لگتا۔
”وہی ہو گا۔“

”وہی نہیں جی!“ — ملک نور احمد نے جواب دیا — ”پاگل کہیں۔
اُس کے چہرے پر کبھی کسی نے مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ بات بات پر میری
بیٹھ کو ٹوکر رہتا ہے۔ آپ کو میں صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ اسی شک پر
وقت ضائع نہ کرتے رہنا کہ میری بیٹی کرامت کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ یہ
معاملہ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔“

آدمی رات اور جوان عورت

ملک نور احمد نے میرا مغز اتنا چاٹا تھا کہ میں کچھ سوچنے کے قابل
نہ رہا۔ اُس نے مجھ پر اپنی ہیڈ کلد کی کا اور انگریز ڈبھی کشنکار عجب جمانے
کی کوشش کی تھی جس کے جواب میں میں نے اُس کا دماغ صاف کر دیا تھا۔
یہ آدمی بہر حال خاصا بیوقوف تھا۔ وہ باتیں تو زاہد کے خلاف کر رہا تھا لیکن
وہ یہ محسوس نہیں کرتا تھا کہ مجھے کیا تاثر دے رہا ہے۔ زاہد کے محلے کے
دو معزز افراد نے اور دو مخبروں نے بھی مجھے یہی بتایا تھا کہ زاہد اپنی بیوی
کو بہت تنگ کرتا تھا لیکن انہوں نے یہ بھی بتایا تھا کہ زاہد میں اتنی جرأت
نہیں کہ وہ منٹوری کو طلاق دے دے اور یہ بھی کہ وہ منٹوری پر جو الزام عائد
کرتا تھا وہ غلط نہیں تھے۔ کرامت اور منٹوری کے تعلقات کوئی ڈھک چھپا
معاملہ نہیں تھا۔ ملک نور احمد زاہد کے خلاف باتیں کرتے کرتے مجھے یہ
تاثر دے گیا تھا کہ اُس کی بیٹی اتنی تنگ بھی کہ اس گھر سے بھاگ جانے کے
سوا اُس کے سامنے کوئی راستہ نہ تھا۔

اُسی روز کا ذکر ہے کہ ان لوگوں کے محلے کا ایک معزز آدمی جو تھانیدار
کو سلام کرنے والا شخص تھا، تھانے میں آیا۔ اُس نے ڈاک کا ایک لفافہ

مجھے دیا۔ لفافہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے اندر ایک خط تھا اور پانچ پانچ روپے
کے تین نوٹ بھی لفافے میں پڑے ہوئے تھے۔ لفافے پر ایڈریس کرامت
کا تھا۔ لفافہ لانے والے کے ساتھ ایک آدمی تھا جسے یہ لفافہ باہر کھیتوں
میں سے ملا تھا۔

ان کے محلے کے ساتھ ہی ایک تو دیے ہی میدان تھا اور اس کے
ساتھ کھیت شروع ہو جاتے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ لفافہ فصل کے اندر پڑا تھا۔
اُس وقت گندم کی فصل بیشکل ایک فٹ اونچی تھی۔ میں نے سوچا بعض لوگ
خط پڑھ کر پھینک دیتے ہیں۔ اسی طرح یہ خط کھیتوں میں پہنچ گیا ہو گا لیکن
یہ لفافہ پھینکے والا نہیں تھا کیونکہ اس میں پندرہ روپے رکھے ہوئے تھے۔
میری چھٹی حس بیدار ہو گئی اور میں اُسی دفعت اُٹھا اور وہاں چلا گیا جہاں
لفافہ پڑا گیا تھا۔

میں نے وہاں دیکھا۔ گندم کے چھوٹے چھوٹے پودے ٹٹے ہوئے
تھے اور یہ صرف ایک جگہ سے ہی ٹٹے ہوئے نہیں تھے بلکہ صاف نظر آتا
تھا کہ اس کھیت میں سے دو یا تین آدمی گزرے ہیں۔ پودے چونکہ ابھی چھوٹے
تھے اور کچھ اس لئے پاؤں تلے ملے گئے پھر اُٹھ نہ سکے۔ دو اور کھیتوں کو
دیکھا۔ وہاں بھی پودے اسی طرح ٹٹے ہوئے تھے۔ صاف پتہ چلتا تھا کہ
ان لوگوں نے جو یہاں سے گزرے ہیں راستہ چھوٹا کیا ہے۔ اگر وہ منڈھوں
پر چلتے تو انہیں دائیں بائیں گھومنا پڑتا۔

میں ٹٹے ہوئے فصل میں آگے چلتا گیا۔ جہاں سے لفافہ ملا تھا وہاں
سے تقریباً دو سو گز دور سیلپر کا ایک پاؤں ملا۔ اُس وقت لوگ گھروں میں اسی
طرح کے سیلپر پہنا کرتے تھے۔ اگر یہ سیلپر پرانا ہوتا تو میں یہ سمجھتا کہ پرانا ہونے
کی وجہ سے پھینکا گیا ہے لیکن یہ بالکل نیا تھا۔

یہ اُٹھا کر میں آگے چلا گیا جہاں کھیت ختم ہونے تھے وہاں سے آگے
زمین گز ڈیڑھ گز نیچے ہو گئی تھی۔ یہ ایک دھلان سی تھی۔ آگے جھاڑیاں تھیں۔

”نہیں جی!“۔ کرامت کی بیوی نے کہا۔ ”اُس کے پاس ہی کچھ ہے جو میں نے آپ کو دکھا دیا ہے۔“
 ”ذرا یاد کرو۔“ میں نے کہا۔ ”جس رات وہ گھر سے لاپتہ ہوا ہے وہ کیا پہن کر نکلا تھا؟“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”پاؤں میں یہ سیلپر تھے۔ پاجامہ اور قمیض پہنی ہوئی تھی جو وہ گھر آکر پہنتے تھے اور ایک پرانی سوتیلر تھی۔“

اس طرح کریدتے کریدتے مجھے پتہ چلا کہ کرامت دفتر جاتا تھا تو وہ شندور قمیض، اچھی قسم کی سوتیلر اور کوٹ پہنتا تھا اور اگر اُسے کہیں شہر سے باہر جانا پڑتا تو وہ بھی وہی کپڑے پہنتا تھا۔ اس سے مجھے یہ خیال آیا کہ وہ ایک عورت کو اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ اس شہر میں واپس نہ آنے کے لئے گیا ہے۔ اُسے اپنے کپڑوں میں جانا چاہیے تھا۔

میں نے کرامت کی بیوی کو لفافہ اور اس میں جو خط پڑا تھا وہ دکھا کر پوچھا کہ یہ محمد اقبال کون ہے۔ اُس نے بتایا کہ یہ کرامت کا ایک دوست ہے اور اسی محلے کا رہنے والا ہے۔ وہ ضلعی شہر میں ایک سرکاری محکمے میں ملازم تھا۔

میں نے باہر نکل کر کرامت کے باپ اور بھائیوں سے محمد اقبال کے متعلق پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ اُن کی گہری دوستی تھی۔
 میں نے آپ کو ابھی تک نہیں بتایا کہ خط میں لکھا گیا تھا۔ خط مختصر تھا۔ غیر خیریت لکھی ہوئی تھی۔ آخری دو فقروں نے مجھے شک میں ڈال دیا۔ وہ فقرے کہ اس قسم کے تھے کہ تم لے آنے کے لئے کہا تھا۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی آنے کی کوشش کرو۔

میں نے اُس کی بیوی سے پوچھا تھا کہ اُس رات کرامت کس وقت گھر سے نکلا تھا۔ اُن کی بیوی نے بڑی مایوسی سے بتایا تھا کہ وہ گھر میں صرف کھانا

سیلپر کا دوسرا پاؤں ان جھاڑیوں سے ملا۔ میں وہیں رُک گیا اور اُس آدمی کو جسے لفافہ ملا تھا یہ کہہ کر دوڑا یا کہ کرامت کے باپ اور بھائیوں کو یہاں لے آؤ۔ اُسے تو دوڑا دیا، لیکن مجھے خیال آگیا کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ اپنے ماں باپ سے الگ رہتا ہے۔ میں نے جو کچھ معلوم کرنا تھا وہ اُس کی بیوی بتا سکتی تھی۔ یہ سوچ کر میں محلے کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ جو معزز آدمی تھا وہ میرے کہنے پر مجھے کرامت کے گھر لے گیا۔ میں نے کرامت کی بیوی کو اپنے پاس بٹھالیا اور اس معزز آدمی سے کہا کہ کرامت کے باپ وغیرہ کو وہ یہیں لے آتے۔

میں نے سیلپر کرامت کی بیوی کے آگے رکھ کر پوچھا کہ کرامت ایسے سیلپر پہنا کرتا تھا؟

”یہ اُسی کے معلوم ہوتے ہیں۔“ کرامت کی بیوی نے جواب دیا۔ ”گھر سے لاپتہ ہونے سے دو تین روز پہلے ہی اُس نے سیلپروں کا یہ جوڑا خریدا تھا۔“

”کیا گھر میں اس کی کوئی اور بھوتی ہے؟“
 ”اُن جی!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”اُس کے شوز کے دونوں جوڑے گھر میں پڑے ہیں۔“

میرے کہنے پر وہ دونوں جوڑے اُٹھا لاتی اور میرے آگے رکھ دیے۔ میں نے سیلپر اور شوز کے تینے ایک ساتھ ملا کر دیکھے۔ سارا ایک ہی تھا۔ کرامت کے پاس شوز کے کتنے جوڑے ہیں؟۔ میں نے شاید ویسے ہی یا شاید کسی خیال کے تحت یہ سوال پوچھا تھا۔

”باہر پہننے کے لئے یہی دو جوڑے ہیں۔“ کرامت کی بیوی نے جواب دیا۔ ”ویسے وہ گھر میں یا محلے میں سیلپر ہی پہنتے تھے۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”پھر سوچ لو۔ اُس کی کوئی اور بھوتی بھی ہوگی۔“

وہ جب آئے تو میں نے باری باری اُن سے پوچھ گچھ کی۔ اس کی تفصیل سننے کی ضرورت نہیں۔ ان سب نے جو بیان دیئے ان سے یہ انکشاف ہوا کہ اُس رات کرامت ساڑھے بارہ بجے تک مکمل کر دیاں سے نکلا تھا۔ میں نے ان میں سے ہر ایک سے یہ پوچھا تھا کہ اُس نے یہ وقت کیوں اور کیسے بتایا ہے۔ اُس زمانے میں گھڑی کسی کسی کے پاس ہوتی تھی جس کی بیٹھک میں یہ لوگ تاش کھیلنے تھے اُس کے پاس گھڑی تھی۔ ان میں سے کسی نے پوچھا کہ وقت کیا ہے۔ گھڑی والے نے گھڑی دیکھ کر بتایا کہ ساڑھے بارہ بجنے والے ہیں۔ تقریباً سب نے کہا کہ بہت وقت ہو گیا ہے۔ اب اُٹھنا چاہیئے۔

ساڑھے بارہ گئے ہی میرا دھیان اُس آدمی کی طرف چلا گیا جسے زاہد بتانے لایا تھا اور اُس آدمی نے یہ بتایا تھا کہ اُس نے زاہد کو گاڑی پر سوار ہونے دیکھا تھا۔ گاڑی کا وقت سو اگیارہ بجے تھا۔ یہ بھی ذہن میں رکھیں کہ اُس دور میں گاڑیاں لیٹ نہیں ہوتی تھیں۔ مجھے اپنی حاکمت کا احساس ہوا۔ میں نے اس کیس کو اہمیت دی ہی نہیں تھی۔ میں کتنا تھا کہ بھاگنے والی بھی بچی نہیں تھی کہ اُسے بھاگنے والا اور غلام کر یا اُٹھا کر لے گیا تھا اور بھاگنے والا بھی بچہ نہیں تھا۔ لیکن منوڑی کا باپ ملک نور احمد ہی عقلمند نکلا جس نے یہ کہا تھا کہ یہ معاملہ کچھ اور ہے۔ یہ کوئی ڈرامہ ہی تھا۔ جو کچھ بھی تھا بہر حال یہ نہیں تھا کہ کسی کی بیوی

کسی کے خاوند کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ میں نے ایک کانٹیل کو بھیج کر اُس آدمی کو بلایا جس نے یہ بیان دیا تھا کہ اُس نے کرامت کو ایک اور عورت کے ساتھ گاڑی میں سوار ہونے دیکھا تھا۔

آدمے گھنٹے کے اندر اندر وہ آدمی میرے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے اپنا لہجہ نرم اور دوستانہ رکھا تاکہ اس شخص پر یہ ظاہر نہ ہو کہ میں نے اُس کا کوئی جھوٹ پچھ لیا ہے۔ میں نے اُسے جٹھالیا۔

کمانے اور سونے کے لئے آتا تھا۔ شام کا کھانا کھاتے ہی گھر سے نکل جاتا تھا اور دوستوں میں وقت گزار کر آدھی رات کو واپس آتا تھا۔

مجھے ایک خیال آگیا جس کے تحت میں ایک بار پھر کرامت کے گھر کے اندر چلا گیا۔ اُس کی بیوی سے کہا کہ اُس کا کوٹ دکھاتے۔ وہ کمرے میں جا کر کوٹ لے آئی۔ میں نے کوٹ کی باہر اور اندر والی جیبیں دیکھیں۔ اندر والی جیب میں پیسے پڑے تھے۔ باہر والی ایک جیب میں رو مال تھا۔ میں نے کوٹ واپس دے دیا۔ میرے دل نے کہا کہ کرامت غور نہیں گیا، اُسے لے جایا گیا ہے اور یہ معاملہ کچھ اور ہے۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُس رات کرامت نے منوڑی کو کھیتوں میں ملنے کا وقت دے رکھا ہو اور دونوں اکٹھے پڑے گئے ہوں اور اس طرح دونوں مارے گئے ہوں۔

وہیں ملنے کے مہین چار آدمی ملے میرے پوچھنے پر بتایا کہ ایک آدمی کی بیٹھک میں یہ سب دوست رات کو اکٹھے ہوتے ہیں اور تاش کھیلنے ہیں۔ میں نے اس شک کا اظہار کیا کہ یہ لوگ جو آکھیلنے ہوں گے لیکن سب نے کہا کہ جو آنہیں کھیلنے۔ اُس بیٹھک کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔ بعض اوقات تماشائی بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں اور اس طرح محفل جی رہتی ہے۔

معاملہ کچھ اور نکلا

میں نے کرامت کے اُس دوست کا ایڈریس لے لیا تھا جس کا خط آیا تھا۔ تھانے جا کر میں نے اسے ایس آئی گو پال واس کو ایڈریس دے کر اُسی وقت روانہ کر دیا کہ اس شخص سے مل کر پوری تحقیقات کرے کہ کرامت اُس کے پاس گیا ہے یا نہیں۔ پھر میں نے کرامت کے اُن تین چار دوستوں کو بلایا جن کے ساتھ وہ تاش کھیلا کرتا تھا۔

”تمہارا شک ٹھیک نکلا“۔ میں نے اُسے کہا۔ ”وہ کراست ہی تھا جو گاڑی میں سوار ہوا تھا اور اُس کے پیچھے منوری تھی“۔
 ”ہاں جی، وہ تھا ہی کراست“۔ اُس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ اُسے تو میں نے بڑی اچھی طرح پہچان لیا تھا، لیکن میں منوری کو نہیں پہچان سکا تھا“۔

”اُس رات گاڑی لیٹ ہو گئی“۔ میں نے کہا۔ ”کیا واقعی لیٹ تھی؟“
 ”نہیں جناب!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”گاڑی بالکل صحیح ٹائم پر آتی تھی۔“
 ”گاڑی کا ٹائم سوا گیارہ بجے ہے نا!“۔ میں نے بڑے پیار سے کہا۔

”جی ہاں“۔ اُس نے کہا۔ ”سوا گیارہ بجے“۔
 ”ایک بات بتاؤ“۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا زاہد تمہارا قریبی رشتہ دار ہے یا دوستی ہے؟“
 ”نہیں حضور!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”نہ رشتہ داری ہے نہ دوستی ہے۔“

”پھر تم نے یہ بیان کیوں دیا تھا؟“
 ”وہ اس لئے دیا تھا جناب!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”کہ مجھے پتہ چلا کہ زاہد کی بیوی لاپتہ ہے اور کراست پر شک کیا جا رہا ہے تو میں نے زاہد کو بتایا کہ کراست کو تو میں نے اُس رات گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا تھا زاہد نے مجھے کہا کہ تھانے چلو اور ان پکڑ صاحب کو بتاؤ۔ اُس بے چارے نے میری منت کی تو میں اپنا فرض سمجھتے ہوئے آپ کے پاس آ گیا تھا“۔
 ”اگر میں تمہیں یہ کہوں کہ تم سے جھوٹا بیان دلوا یا گیا ہے تو تم کیا جواب دو گے؟“

اُس نے فوراً کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے اُس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ مجھے صاف نظر آیا کہ اُس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اُس نے میری توجہ کے مطابق یہی جواب دیا کہ اُس نے جھوٹا بیان نہیں دیا۔
 ”میں تمہیں حالات میں بٹھا دیتا ہوں“۔ میں نے کہا۔ ”آرام سے بیٹھ کر سوچنا۔ جب تمہارا دل مانے مجھے بتا دینا کہ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا تھا۔ جب تک مجھے اس سوال کا جواب نہیں دو گے حالات میں سے نہیں نکل سکو گے۔ پولیس کو جھوٹا بیان دینا جرم ہے جس کی سزا دو سال تک ہو سکتی ہے۔“
 اُس کے چہرے کا رنگ جو پہلے پھیکا پڑ گیا تھا اب لاش کی طرح ہو گیا۔ میں کچھ دیر خاموش رہا۔

”گمبھ کی اولاد!“۔ میں نے پولیس کے مخصوص لہجے میں کہا۔
 ”وہ تیرا باپ کراست ساڑھے بارہ بجے تک ایک دوست کے گھر تاش کھیلنا رہا ہے۔ اس کا ایک نہیں سات آٹھ گواہ ہیں اور تم کہتے ہو کہ تم نے اُسے سوا گیارہ کی گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا ہے؟“
 ”مجھے کوئی غلطی لگی ہو گی جناب!“۔ اُس نے کہا۔ ”وہ کوئی اور ہو گا۔“

”تمہیں غلطی نہیں لگی“۔ میں نے کہا۔ ”تم نے بڑی خطرناک غلطی کی ہے۔ اب اس کی سزا کے لئے تیار ہو جاؤ۔“
 وہ غریب سا آدمی تھا۔ شکل و صورت سے چالاک بھی نہیں لگتا تھا۔ میں اب اُس کے ساتھ تھانیداروں کی طرح بات کر رہا تھا۔ تھانے کا خوف بھی اُس پر سوار تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے بے چین ہو گیا۔ میں اندازہ کر رہا تھا کہ اُس کے اندر کیا زلزلہ آ رہا ہے۔
 ”میں اتنا زیادہ سوچنے کی مہلت نہیں دوں گا“۔ میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے آہستہ آہستہ اُس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”ایک منٹ میں بول پڑو۔“

”تمہیں کچھ اور معلوم ہے تو بتا دو۔“ میں نے جھوٹا بیان دینے والے سے کہا۔ ”بعد میں مجھے پتہ چلا تو گر قنار کر لوں گا۔“
 اُس نے تمہیں کھا کھا کر یقین دلایا کہ وہ اور کچھ بھی نہیں جانتا۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اُسے اپنے اس رشتہ دار کا واقعی خط ملا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ اُس کا کوئی رشتہ دار باہر نہیں ہوتا۔
 اس شخص کو میں نے تھانے میں بٹھانے رکھا اور زاہد کو تھانے بلایا۔

میری ہنسی نکل گئی

میرے ذہن میں کرامت کے نام کا لٹاؤ اور اُس کے سیل پر اٹک گئے تھے اور یہ بھی کہ وہ گھر میں پہننے والے کپڑوں میں گیا تھا۔
 ”زاہد بھائی!“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”تم نے اپنے طور پر اپنی بیوی کا سراغ لگانے کی کوشش نہیں کی؟“
 ”میں کیسے سراغ لگا سکتا ہوں جی!“ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ تو شہر سے ہی چلے گئے ہیں۔ میں ایک آدمی کو آپ کے پاس لایا تھا جس نے کرامت کو گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا تھا۔ خدا ہی جانتا ہے وہ کہاں غائب ہو گئے ہیں۔“

”زاہد میاں!“ میں نے کہا۔ ”اس آدمی سے یہ جھوٹ تم نے کیوں بلوایا ہے؟“

وہ جواب دینے کی بجائے میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ میں اُس کے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس نے ذرا ہمت کی۔

”میں نے جھوٹ نہیں بلوایا۔“ اُس نے رُک رُک کر کہا۔ ”وہ تو اُس نے خود ہی۔۔۔“

”اُس نے خود ہی جھوٹ بلوایا ہے۔“ میں نے اُس کا فقرہ پورا کرتے

اُس میں بخوڑی سی جان باقی تھی جس نے اُسے بیہوش نہ ہونے دیا۔ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ایک طرف کو جھکنے لگا جیسے اُسے توقع تھی کہ میں اُسے ماروں گا۔

میں نے دھماکے کی طرح کہا۔ ”بلوؤ۔“

”غریب آدمی ہوں جناب!“ وہ ہاتھ جوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کانپتی رزقی ہوتی آواز میں کہنے لگا۔ ”میں روپے ماہوار تنخواہ لیتا ہوں۔ دو اپنے بچے ہیں۔ دو چھوٹے بھائی ہیں۔ اس تنخواہ میں کہاں گزارا ہوتا ہے۔ زاہد نے مجھے کہا تھا کہ اس طرح کا بیان دو تو میں تمہیں پندرہ روپے دوں گا۔ آپ جانتے ہیں حضور! میرے لئے پندرہ روپے کتنی رقم ہے۔ یہ میرے گھر کی پوسے پیسے کی ہانڈی روٹی کا خرچ ہے۔ میں نے یہ جھوٹ بولنے میں کوئی ہرج نہ سمجھا۔“
 ”کیا تم نے اُس سے پوچھا نہیں تھا کہ وہ تم سے ایسا بیان کیوں دلو

رہا ہے؟“

”اُس نے خود ہی بتایا تھا۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”کہتا تھا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کی بیوی کو کرامت لے گیا ہے۔ وہ ایسے گواہ کی تلاش میں تھا جو یہ کہہ دے کہ اُس نے کرامت اور اُس کی بیوی کو رات کی گاڑی پر سوار ہوتے دیکھا ہے۔ میں حاجت مند آدمی ہوں جناب، میں نے پندرہ روپے لے کر بیان دے دیا۔“

”تم نے یہ کیوں کہا تھا کہ کرامت کے پیچھے ایک آدمی تھا جو عورت لگتی تھی؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے یہ کیوں نہ کہا کہ وہ زاہد کی بیوی ہی تھی؟“

”مجھے جس طرح زاہد نے کہا تھا اسی طرح میں نے کہہ دیا۔“ اُس

نے جواب دیا۔

اس سے یہ ظاہر ہوا کہ زاہد چالاک آدمی ہے۔ میں اُسے مظلوم

سمتار رہا تھا۔

دستار ہا کہ میں اُس کی رپورٹ فسوح کر کے تفتیش روک دوں۔ میں اُسے کتنا تھا کہ وہ اپنے سُسٹر کو کس طرح راضی کرے گا؟ زاہد کہتا تھا کہ وہ اُسے زیور پورا کر دے گا۔

میں اُسے دوستانہ مشورے دے رہا تھا اور اُس کے ذہن کو اپنے قبضے میں لینے کے لئے میں نے اُس کے سُسٹر ملک نور احمد کے خلاف بہت سی باتیں کیں۔ یہ سن کر وہ ایک ہی بات کہنے لگا کہ میں اُس کی رپورٹ فسوح کر دوں۔ اس سے میرا شک مزید بچنے ہو گیا۔

میں نے اُس کے ساتھ بے شمار باتیں کی تھیں۔ یہ ساری کی ساری تو نہیں سنائی جاسکتیں۔ میں آپ کو صرف یہ سنا چاہتا ہوں کہ زاہد نے اپنے خلاف شک بچنے کر دیا۔ اب مجھے یہ دیکھنا تھا کہ کیا ڈرامہ کھیلا گیا ہے۔ اس کے ساتھ مجھے یہ بھی دیکھنا تھا کہ زاہد اتنا چالاک اور ہوشیار ہے؟ اگر یہ کوئی اور ڈرامہ تھا تو یہ اکیلے زاہد کا کام نہیں تھا۔

وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور میں اُس کے ساتھ گفتگو میں بھی مصروف تھا اور میں سوچ بھی رہا تھا۔ مجھے اُس کی پہلے دن کی باتیں یاد آئیں جب وہ اپنی بیوی کی تشدد کی رپورٹ دینے آیا تھا۔ میں نے یہ باتیں مختصر کر کے اس کہانی کی ابتدا میں لکھی ہیں۔ اس کی بیوی رات کو لاپتہ ہوئی اور وہ علی الصبح سیدھا تھانے آ گیا۔ اُس نے اپنے والدین کے گھر سے معلوم نہیں کیا، بیوی کے والدین کے گھر نہ گیا اور فیصلہ نہ کیا کہ وہ کرامت کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔

میں نے اُس سے پوچھا تھا کہ اُس نے کرامت کو دیکھا ہے کہ وہ گھر میں نہیں ہے؟ اُس نے پورے یقین سے کہا کہ کرامت اُس کی بیوی کو نہیں لے جایا گیا ہے۔ زاہد کے گھر بھی میں نے جوتیوں کو ہی ذریعہ سرائف سانی بنایا تھا۔ یہ لوگ ڈل کلاس کے تھے۔ ان کے ہاں درجنوں کے حساب سے سینڈل وغیرہ نہیں ہو سکتے تھے۔ جس عورت کے پاس چار پانچ جوتیاں اچھی

تسم کی ہوتی تھیں اُسے اسیر یا خوشحال عورت سمجھا جاتا تھا۔ منوری کی ماں نے کہا کہ اس کے علاوہ منوری کے پاس کوئی اور جوتی نہیں تھی۔ میں نے منوڑی سی جرح کی تو اس ماں نے کہا کہ منوری دوسرے فیسرے روز اس کے ہاں جاتی تھی مگر دُور دُور تو نہیں تھے۔ ایک ہی محلے میں تھے۔ ماں جانتی تھی کہ بیٹی کے پاس پہننے کو کیا کچھ ہے۔

میں نے منوری کی ماں سے پوچھا کہ منوری کی بہت ہی عزیز اور ہراز مہیلی کون ہے۔ اُس نے دو لڑکیوں کے نام بتائے جن میں سے ایک کے متعلق اُس نے کہا کہ یہ اُس کی ہراز بھی تھی۔ میں نے اس لڑکی کو بلوا لیا اور اسے ہنسا کر اُس پر جو خوف سا طاری ہو گیا تھا وہ تسلی دلا کر دے رہا تھا۔

پہلے تو اُسے منوری کی جوتیاں دکھائیں۔ اُس نے تصدیق کی کہ اُس کے پاس ہی سینڈل تھے جن میں ایک منوری جوتی تھی اور ایک گھر پہننے والی چپل۔

اس سے یہ ظاہر ہوا کہ منوری ننگے پاؤں گنتی ہے جو میرے لئے قابل قبول نہیں تھا تاہم یہ معمولی سا اور کچا سا اشارہ تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اُس نے تالے سے ایک آدھ دن پہلے کوئی جوتی خریدی ہو جس کا اُس کی ماں لیکن زاہد کی حرکتوں اور اس کی حالت مجھے یقین دلا رہی تھی کہ یہ کچھ اور ہی گڑ بڑ ہے۔

اُس کے گھر تک پہنچتے وہ کچھ نہ کچھ بولنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں صرف یہ بات سمجھ سکا کہ پولیس کا کسی کے گھر جانا بے عزتی کا باعث ہوتا ہے باقی اُس نے جو کچھ بھی کہا وہ میں نہ سمجھ سکا اور میں نے سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی۔

اُس کے گھر میں داخل ہوتے تو صحن میں ایک نوجوان اور دو آدمی اُس سے زیادہ عمر کے بیٹھے ہوتے تھے۔ نوجوان شکل و صورت سے زاہد

کا بھائی لگتا تھا۔ وہ اُس کا بھائی ہی تھا۔ دوسرے دو کے متعلق میں نے پوچھا تو بتایا گیا کہ ان کے قریبی رشتہ دار ہیں جو گاؤں میں رہتے ہیں۔ دونوں ہم عمر لگتے تھے۔ چوبیس سال عمر ہو گئی۔

مجھے یاد آیا کہ منٹوری کے باپ ملک نور احمد نے مجھے بتایا تھا کہ زاہد کے خاندان کی رشتہ داری دیہات میں ایسے لوگوں کے ساتھ تھی جن کے ہاں دشمنی کی بنا پر قتل اور لڑائی مار کٹائی کا سلسلہ چلتا رہتا تھا۔ اسی وجہ سے میں اس خاندان سے واقف تھا۔

میں نے دونوں کے نام پوچھے۔ وہ آپس میں چہچہاڑا بھائی تھے۔ دونوں کے باپوں کے نام پوچھے۔ ان میں سے ایک کے باپ کو پانچ سال سزائے قید زیر دفعہ ۲۰۷ دی گئی تھی۔ وہ مجھے یاد آ گیا۔ اُس کے بیٹے سے پوچھا کہ وہ اپنے باپ سے ملنے جیل جاتا ہے یا نہیں۔ اُس نے بتایا کہ وہ اور گھر والے جاتے رہتے ہیں۔

”تم دونوں کب جیل جا رہے ہو؟“ میں نے دونوں سے مذاق کیا۔ ”دونوں ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔“ ”یہ تو ہمارے دشمنوں پر منحصر ہے جی!“ ایک نے کہا۔ ”وہ کبھی کبھی سر اٹھاتے ہیں۔“

”اب جیل جانے کی ہماری ہی باری ہے جی!“ دوسرے نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں نے زاہد سے پوچھا کہ ان کے ساتھ اُس کا کیا رشتہ ہے۔ اُس نے کوئی رشتہ بتایا جو قریبی تو نہیں تھا لیکن بہت دُور کا بھی نہیں تھا۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ یہ رشتہ کیا تھا۔

”رشتے سے تو ہماری دوستی زیادہ ہے۔“ دونوں میں سے ایک نے کہا۔

میں زاہد کو ایک کمرے میں لے گیا تو باہر دیکھا۔ وہ دونوں باہر جا

رہے تھے۔ میں نے آواز دے کر دونوں کو بلایا اور کہا کہ وہ یہیں بیٹھے رہیں۔ زاہد کو ایک کمرے میں لے جا کر پوچھا کہ زیور کون سے ٹرنک میں رکھا تھا۔ اُس نے ایک ٹرنک کھول کر دکھایا۔ دو ٹرنک اور مین کے دو سوٹ کس بھی تھے۔

”بس یہی ٹرنک اور سوٹ کس ہیں؟“ زاہد نے کہا۔ ”میں نے آپ کو بالکل سچ بتایا ہے کہ وہ سارا زیور لے گئی ہے۔“

میں زیور کے متعلق اتنا زیادہ سنجیدہ نہیں تھا لیکن اُس نے دو مین بار کہا کہ یہی ٹرنک ہیں۔ آپ سارے ٹرنک اور سوٹ کس دیکھ لیں۔ کسی میں بھی زیور نہیں ملے گا۔

میں دوسرے کمرے میں گیا۔ اس میں دو پلنگ بچھے تھے۔ میں کوئی اور اشارہ یا سراغ دیکھ رہا تھا اور یہ مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ایک پلنگ کے نیچے ایک سوٹ کس پڑا نظر آیا۔

”زاہد!“ میں نے اُسے کہا۔ ”تم تو کہتے تھے کہ بس یہی ٹرنک اور سوٹ کس ہیں۔ ایک یہ پڑا ہے۔“

”اوہ!“ زاہد نے کہا۔ ”اس کی مجھے یاد نہیں رہی تھی.... میں نے کہا تھا کہ اُس کمرے میں یہی ٹرنک اور سوٹ کس ہیں۔“

اُس نے یہ بات ایسے انداز سے کہی کہ مجھے غصہ آ گیا۔ میں صاف سمجھ گیا کہ یہ شخص مجھے جو توف بنارہا ہے اور مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ میں نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے اُسے کہا کہ باہر نکالو اس سوٹ کس کو اور کھولو۔

میں نے اُس کے انداز میں نمایاں طور پر جھجک دیکھی جیسے وہ اس سوٹ کس کو کھولنا نہیں چاہتا۔ میں نے دھماکے جیسی آواز میں اُسے کہا کہ سوٹ کس کھولو۔ وہ فوراً بیٹھ گیا اور سوٹ کس پلنگ کے نیچے سے گھسیٹا۔

”اوہ!“ اُس نے میری طرف اُپر دیکھ کر کہا۔ ”اس کی چابیاں میری بیوی کے پاس تھیں۔ معلوم نہیں کہاں رکھ گئی ہے۔“

میرے ساتھ ایک کانسٹیبل تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ لو مار کو

”ان جو تیروں کو دیکھو“۔ میں نے کہا۔ ”اس کے علاوہ تمہاری بیوی کی کوئی اور جوڑی ہے؟“
وہ کچھ دیر دیکھتا رہا۔ میں نے اُس کے سامنے ایک آدمی سے کہا کہ وہ زاہد کی سانس کو یہاں لے آئے۔

”ہاں ہاں!“۔ میں نے زاہد سے کہا۔ ”بولو۔“
”اُس کی بیوی جو تیاں تھیں“۔ اُس نے کہا۔
”اور وہ چہل وہ گھر پہنچی ہوگی۔“

”ہاں جی!“۔ اُس نے جواب دیا اور دو چار سیکنڈ بعد ہڑٹا کر بولا۔
”ہاں ہاں، ایک جوڑا اور ہو گا جو وہ پہن کر گئی ہے۔“

منواری کی ماں نے آتے زیادہ دیر نہ لگائی۔ میں نے اُسے بھی منواری کی جوڑیاں دکھا کر پوچھا کہ اس کے علاوہ اس کی اور کوئی جوڑی تھی؟ ماں نے جوڑیاں دیکھیں اور وثوق سے جواب دیا کہ ان کے علاوہ اس کی اور کوئی جوڑی نہیں تھی۔

کرامت کے گھر بھی میں نے جو تیروں کو دیکھ کر شک کیا تھا کہ وہ گیا لے گیا ہے لیکن اُس نے یہ معلوم نہیں کرایا کہ کرامت گھر سے غائب ہے یا نہیں۔

اب وہ کہہ رہا تھا کہ وہ رپورٹ واپس لے رہا ہے اور اگر اُس کے سسر نے اُس کے خلاف پولیس کو مقدمہ دیا تو وہ منواری کا زیور پورا کر دے گا۔ یہاں سے مجھے خیال آیا کہ اُس کی بیوی اگر بھاگ ہی گئی ہے تو وہ زیور یا سارا زیور لے کر نہیں گئی اور زاہد اس پر چوری کا الزام لگانے کے لئے کہہ رہا ہے کہ وہ سارا زیور ساتھ لے گئی ہے۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اب بھی ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ لڑائی جھگڑا ہوا تو ایک پارٹی نے تھانے میں یوں رپورٹ لکھوائی کہ دوسری پارٹی نے گھر میں داخل ہو کر حملہ کیا ہے اور عورتوں کے کانوں سے جھکے بالیاں اُتار کر لے گئے ہیں۔ یہ الزام ثابت کرنے کے

ساتھ لے آئے۔

”اس میں آپ کو کیلے گا ملک صاحب!“۔ زاہد نے کہا۔
”میں تمہیں یہ نہیں کہوں گا کہ چایاں تلاش کرو“۔ میں نے کہا۔
”میں جانتا ہوں چایاں گھر میں موجود ہیں۔“

پھر ایسے ہوا کہ چایاں گھر سے نکل آئیں۔ کانٹیل لوہار کو ساتھ لانے کے لئے چلا گیا تھا۔ سڑٹ کیس نکلا۔ اس میں زاہد کے کپڑے تھے۔ دو تین کتاہیں تھیں اور کپڑوں کے نیچے ایک لمبوترے ڈبے میں زیورات پڑے تھے۔

”یہ کس کا زیور ہے؟“

”اوہ!“۔ اُس نے کہا۔ ”زیور تو یہ پڑا ہے۔ میں سمجھا تھا کہ وہ ساتھ لے گئی ہے۔“

میں نے اُسے کچھ نہ کہا۔ کوئی سنگین جرم ہوا تھا یا نہیں یہ تو ابھی دیکھنا تھا۔ ایسے اسی بات پر غصہ آگیا تھا کہ یہ شخص مجھے بیوقوف سمجھ رہا ہے اور میرے ساتھ یکے کھیلنا شروع کر رہا ہے۔

اس مکان کا ایک کمرہ اور تھا۔ میں اس کمرے میں گیا۔ وہاں بھی ایک پتنگ بچا ہوا تھا اور دیوار کے ساتھ کھونٹی سے زنا نہ کپڑوں کے دو جوڑے لٹک رہے تھے۔ پتنگ کے نیچے گھر میں پہننے والی ایک سہیل پڑی تھی جو ڈیزائن اور سائز سے زنا نہ معلوم ہوتی تھی۔ پتنگ کے ٹیکے کی طرف دیوار کے ساتھ سینٹروں کے چار جوڑے اور ایک زری جوڑی سیلتے سے رکھی ہوئی تھی۔
”ادھر آ؟“۔ میں نے زاہد کو بلا کر پوچھا۔ ”کیا یہ تمہاری بیوی کا کمرہ ہے؟“

”جی!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”وہ اسی کمرے میں سوتی تھی۔“

”اور تم؟“

”میں اپنے کمرے میں!“۔ اُس نے کہا۔ ”چھ سات بیہینوں سے ہم اگ کمروں میں سوتے تھے۔“

نے خاوند کے سلوک سے تنگ آکر کرامت کے ساتھ پھر محبت کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

اس لڑکی نے بتایا کہ پانچ مہینوں سے اُس کی اور زاہد کی بل چال اتنی ہی رہ گئی تھی کہ مطلب کی کوئی ادھوری سی بات کر لیتے تھے اور دونوں الگ الگ کمرے میں سوتے تھے۔

کیا منٹوری نے تمہیں کبھی مذاق میں یا اشاروں میں بتایا تھا کہ وہ اس کمرے بھاگ جائے گی؟ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی!“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”ایسے تو اُس نے کئی بار کہا تھا۔ وہ بہت ہی تنگ آتی ہوئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اُٹی اور آبا طلائی نہیں لینے دیتے۔ پھر یہ بھی کہتی تھی کہ جی چاہتا ہے کہیں بھاگ جاؤں اور کبھی تو دل اُٹا کر دھتا ہے کہ کچھ کھا کر مرجانے کی خواہش اُٹھتی ہے۔“

اس لڑکی سے میں نے بہت زیادہ پوچھ گچھ کی تھی۔ مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کہ رات کے بارہ بج چکے تھے اور میں زاہد کے کمرے میں بیٹھا تفتیش میں مصروف تھا۔ میں نے اس لڑکی سے جہاں اتنے زیادہ سوال پوچھے وہاں ایک سوال یہ بھی تھا۔

”جس رات منٹوری غائب ہوئی وہ رات یاد کرو۔ میں نے کہا۔“
”کیا اُس دن منٹوری تمہیں ملی تھی یا تم اُس کے گھر آتی تھیں؟“
”وہ آتی تھی۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”تھوڑی دیر بیٹھی اور چل پڑی۔ میں نے اُسے کچھ دیر اور بیٹھنے کو کہا تو اُس نے بڑا بڑا سائنہ بنا کر کہا کہ گاؤں سے اُس کے خاوند کے دورشتہ دار ابھی ابھی پہنچے ہیں۔ اُن کے لئے کچھ کرنا ہے۔“

”اُس نے بڑا سائنہ بنا کر مہانوں کا ذکر کیوں کیا تھا؟“
”جیسے اپنا خاوند اچانک لگے اُسے اُس کے رشتہ دار بھی بُرے لگتے ہیں۔“ لڑکی نے کہا۔

لئے عورتیں اپنے کان زحیٰ کر لیتی ہیں۔

ایسے ویسے تعلقات تھے

ایک تو زبور کے متعلق مجھے شک ہوا اور کچھ شکوک اور تھے۔ میں کرامت کے گھر گیا تھا۔ اب میں نے زاہد کے گھر جانے کی بھی ضرورت محسوس کی۔ زاہد سے کہا کہ وہ مجھے اپنے گھر لے چلے۔ وہ پس دیش کرنے لگا۔ وہ گھر بار بھاگتا اور کچھ دیر بعد اُس کی گھر باہٹ اتنی بڑھ گئی کہ وہ بات کرتا تھا تو زبان ساتھ نہیں دیتی تھی۔ مجھے تو ابھی معلوم نہیں تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے کہ اور سہیلی کو علم نہ ہو۔

کس کا خاوند کس کی بیوی

”ایک بات بتاؤ۔“ میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔ ”منٹوری کے کرامت کے ساتھ کوئی ایسے ویسے تعلقات ہیں کیا؟“

لڑکی نے کچھ شرم و حجاب سے سر جھکا لیا۔ پھر آہستہ سے سر ہلایا جس کا مطلب تھا کہ تعلقات ہیں۔

”اپنے خاوند کے متعلق وہ تمہارے ساتھ بائیں کرتی ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا بائیں کرتی تھی؟“

اس لڑکی کا جواب بڑا لمبا تھا جس کا لب لباب یہ تھا کہ زاہد کو منٹوری نے شروع شروع میں قبول کر لیا تھا لیکن زاہد ایسا دہی بیہودہ اور کم ظرف تھا کہ منٹوری پر جھوٹے الزام عائد کرتا رہتا تھا جس میں ناقابل برداشت الزام بدعینی کا تھا۔ شادی سے پہلے کرامت اور منٹوری کی محبت تھی۔ شادی کے بعد منٹوری کرامت سے ہٹ گئی تھی۔ اب کوئی ایک سال پہلے منٹوری

تھے اور دو آدمیوں نے بتایا تھا کہ وہ منہ اندھیرے اس گھر سے نکلے دیکھ گئے تھے۔ وہ آدمی جنہوں نے انہیں دیکھا تھا وہ مسجد میں نماز کے لئے جا رہے تھے۔

میں نے زاہد کو اپنے دفتر میں بلایا اور بٹھایا۔

”زاہد میاں!“ میں نے کہا۔ ”تم اتنے جھوٹ بول چکے ہو کہ میں اب تم سے ہر ایک جھوٹ کی الگ الگ وضاحت نہیں مانگوں گا اور اب میں کہتا ہوں یہ موقع بھی نہیں دوں گا کہ تم بتاؤ کہ یہ جھوٹ تم نے کس وجہ سے بولے تھے۔ اب میرے صرف ایک سوال کا جواب دے دو۔ اگر نہیں دو گے تو میں پولیس کے صحیح طریقے سے جواب تمہارے سینے سے نکال لوں گا۔۔۔ تمہاری بیوی اور کرامت کہاں ہیں؟“

”مجھے کیا معلوم ہے صاحب!“

”میں نے پوچھا ہے تمہاری بیوی اور کرامت کہاں ہیں۔“ میں نے پہلے سے زیادہ بلند آواز میں پوچھا۔

”الٹپڑ صاحب!“

”میں پوچھ رہا ہوں۔“ میں نے میز پر بڑی زور سے ہاتھ مار کر پوچھا۔

”تمہاری بیوی اور کرامت کہاں ہیں؟“

”اُس کے ہونٹ کا پھٹنے لگے لیکن آواز نہ نکلی۔“

میں نے گرج کر کہا۔ ”فورا بولو۔“ اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میں آپ کو بتانا رہا ہوں کہ میں تشدد کا قائل نہیں تھا لیکن جہاں یہ یقین ہو جاتے کہ یہ مثبتہ یا ملزم واقعی ملزم ہے اور چکر دینے کی کوشش میں ہے تو اُس کی خاطر تو افعیٰ کرنی پڑتی تھی۔ اس ملزم کے متعلق جس کا نام زاہد تھا، مجھے کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے لیکن اس نے قدم قدم پر جھوٹ بولا تھا اور مجھے گمراہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہی ثبوت کافی تھا کہ اس نے کوئی سنگین واردات کی ہے یا یہ اصل ملزموں کو اور اصل وقوعہ کو جانتا ہے۔ میں نے اُس کے ساتھ مزید جھجک جھجک نہ کی۔ ایک

یہ انکشاف میرے لئے اہم تھا۔ اب مجھے یہ دیکھنا تھا کہ یہ مکان کون تھے۔

اس روٹی کو فارغ کر کے میں اس گھر سے باہر نکل آیا۔ محلے کے ایک خاص آدمی کو الگ کر کے کہا کہ وہ یہ معلوم کرے کہ اُس روز زاہد کے ہاں گاؤں سے کون سے رشتہ دار آئے تھے۔ پھر میں نے زاہد سے پوچھا کہ جس رات اُس کی بیوی لا پتہ ہوتی ہے۔ اُس کے ہاں مکان کون آیا تھا۔ اُس نے فوراً جواب نہ دیا۔ کچھ دیر سوچ کر اور ذرا ہلکا کر جواب دیا۔

”مکان تو کوئی نہیں آیا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”گاؤں سے دو آدمی آئے تھے اور وہ مسوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے تھے۔“

میں نے اس سے زیادہ اُس سے اور کچھ نہ پوچھا۔ میں پھر اندر چلا گیا۔ زاہد کا چھوٹا بھائی الگ کھڑا تھا۔ میں نے اُسے الگ کر کے یہی سوال پوچھا۔

”یہی دو آدمی آئے تھے بواب بھی اس گھر میں موجود ہیں۔“

اُس نے جواب دیا۔

”ظاہر ہے تم نے انہیں رات دو رات یہیں رکھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ ان کی تمہارے ساتھ بہت محبت ہے۔ یہ دونوں بڑے اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“

”ہاں جی!“ اُس نے کہا۔ ”وہ ایک ہی رات مٹھ رہے تھے۔“

میں نے اس سے اور کچھ بھی نہ پوچھا اور میں اپنے محلے کو چل پڑا۔

میں اپنے ساتھ زاہد، اُس کے چھوٹے بھائی اور گاؤں سے آئے ہوئے ان دونوں آدمیوں کو بھی لیتا گیا۔ محلے کے لے جا کر انہیں الگ بٹھا دیا اور یہ حکم جاری کر دیا کہ انہیں ایک دوسرے سے دور دور بٹھا کر ان کی نگرانی کی جائے۔ میں خود گھر چلا گیا۔

صبح جب محلے میں آیا تو اس محلے کا وہ خاص آدمی جسے میں نے مہمانوں کے متعلق معلوم کرنے کو کہا تھا، محلے میں آیا بیٹھا تھا۔ اُس نے بتایا کہ یہی دو آدمی جواب بھی یہاں موجود ہیں اُس شام زاہد کے ہاں آئے

کہ تمہاری مدد کو طرح کر سکتا ہوں۔ تم میرے دشمن تو نہیں ہو۔ میرا تو تم نے کچھ نہیں بگاڑا۔“

اُس کی زبان پر بات آئی اور واپس چلی جاتی تھی۔ جرم کا اقبال کرنے سے پہلے مجرم کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ میں نے اُس کی راہنمائی کی۔
”مجھے یہی بتا دو کہ تمہاری بیوی اور کرامت کہاں ہیں؟“۔ میں نے کہا۔

”وہ زندہ نہیں ہیں“۔ اُس نے کہا۔

”ہاں؟“۔ میں نے کہا۔ ”لیسے بولونا.... اچھا ہوا دو بدکار اس دُنیا سے اٹھ گئے ہیں۔ میں اسی پر کیس فائل کر دوں گا کہ منوری اور کرامت اکٹھے جیل گئے ہیں اور کوئی سراغ نہیں ملا۔“

اُس کے حوصلے میں جان آگئی اور اُس نے اپنے جرم کی ہر ایک تفصیل سننا دی۔ وہ منوری کی کڑوت سے تنگ آگیا تھا۔ اُس کے باپ سے ڈرتا اُسے ملاقات نہیں دیتا تھا۔ منوری کے والدین منوری کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ زاہد نے تنگ آکر اپنے ان گاؤں والے دونوں رشتہ داروں کے ساتھ بات کی۔ رشتہ داری کے علاوہ ان کے دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ انہوں نے زاہد سے کہا کہ یہ توساری برادری کی بے عزتی ہے۔

ان دونوں نے زاہد کے ساتھ مل کر منوری اور کرامت کو ٹھکانے لگانے کی حکیم تیار کر لی۔ زاہد کو معلوم تھا کہ کرامت تقریباً روزانہ رات اپنے ایک دوست کی میٹھک میں تاش کھیلنے جاتا ہے۔ انہوں نے دن کے وقت قبضے کے مضافات میں ٹیلوں کے ایک علاقے میں ایک جگہ دیکھ لی جہاں لاشیں چھپائی جاسکتی تھیں۔

داروات کی رات زاہد نے منوری کا گلا گھونٹ دیا۔ وہ گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ اُس کی لاش کو زاہد، اُس کے چھوٹے بھائی اور ان کے دونوں دیہاتی رشتہ داروں نے دوہرا کر کے بری میں ڈالا اور بری کا منہ ستر کی سے سی دیا۔

ہیڈ کانسٹیبل کو بلایا اور زاہد کو اُس کے حوالے کر کے کہا کہ یہ کچھ کنہا چاہتا ہے لیکن اس کی ہمت نہیں پڑ رہی۔

ہیڈ کانسٹیبل اُسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے گیا۔ میں نے زاہد کے دیہاتی رشتہ داروں میں سے ایک کو بلایا۔
”مکب سے یہاں آتے ہوئے ہو؟“۔ میں نے پوچھا۔
”ہم کل صبح آئے تھے۔“ اُس نے جواب دیا۔

”پچھلی بار کب آئے تھے؟“

”پچھلی بار؟“۔ اُس نے سوچ کر جواب دیا۔ ”کوئی ایک مہینہ ہو گیا ہوگا۔“

میں نے اُسے باہر بھیج دیا اور دوسرے کو بلایا۔ اُس سے بھی یہی سوال پوچھا۔ اُس نے جواب دیا۔ ”ڈیڑھ دو مہینے پہلے۔“

میں نے ابھی زاہد کے چھوٹے بھائی کو نہ بلایا۔ میں دوسرے کسی کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک گھنٹے سے کچھ زیادہ وقت گزرا ہو گا کہ ہیڈ کانسٹیبل ہنستا سُکوتا میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ زاہد مجھے بلارہا ہے۔ میں گیا ہیڈ کانسٹیبل نے اُسے جس پوزیشن میں رکھا ہوا تھا وہ کم از کم زاہد کے لئے پندرہ منٹ سے زیادہ قابل برداشت نہیں تھی۔ اُس کی آنکھیں گوشت کی بوٹیوں کی طرح ہو گئی تھیں۔ وہ اشارے کر رہا تھا کہ اُسے ذرا ہلکت دی جاتے۔ میں نے اُسے بٹھا دیا۔ پانی پلایا اور اُسے ہوش و حواس نارمل حالت میں لانے کا دقت دیا۔ میں نے اس دوران اُسے کہا کہ یہ پہلی سیرٹھی ہے اور ابھی اُسے صرف ذائقہ چکھایا گیا ہے۔

اُس کے لئے اتنا ہی کافی ثابت ہوا۔ اُس کے آنسو بہنے لگے۔
”میں مجبور ہو کر بہت بڑی غلطی کر بیٹھا ہوں۔“ اُس نے روتے ہوئے کہا۔ ”مکب صاحب! آپ کی بہت شہرت سُنی ہے۔ مجھے چالیں ساری عمر آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“
”کچھ کہو تو سہی؟“۔ میں نے کہا۔ ”پہلے اپنا جرم سناؤ تاکہ میں سوچوں

کرامت کو جب اٹھا کر لے جا رہے تھے اُس وقت اُس کی جیب سے لٹا ہوا گرامر ایک سیلبرادر آگے جا کر دوسرا سیلبریاؤں سے نکل کر گر پڑا تھا۔ جس کا ان چاروں کو علم نہ ہو سکا۔ منوری کی تمام بڑتیاں گھر میں رکھی تھیں کیونکہ اُسے سوتے میں قتل کیا گیا تھا اور بوری میں بند کر دیا گیا تھا۔

ان لوگوں نے قتل کے بعد کی سکیم اس طرح بنائی تھی کہ زاہد جی تھانے جا کر رپورٹ دے گا کہ اُس کی بیوی کرامت کے ساتھ گھر سے جاگ گئی ہے۔ میں نے فزموں کی نشاندہی پر لاشیں برآمد کیں اور بڑی محنت سے کیس تیار کیا۔ زاہد اور اُس کے دونوں دیہاتی رشتہ داروں کو سزا سے موت اور زاہد کے چھوٹے بھائی کو اعانت جرم میں پانچ سال سزا سے قید دہوتی۔ لہٰذا اُس کی گئی تھی لیکن مسترد ہو گئی۔



مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

زاہد کے چھوٹے بھائی نے دیکھا کہ کرامت اپنے دوست کی بیٹھک میں تاش کھیل رہا ہے۔ چاروں نے گھات لگائی۔ وہ ایک گلی کی کڑ پر کرامت کا راستہ روکنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ کرامت کے دن پورے ہو چکے تھے۔ وہ تاش کھیل کر آیا تو زاہد، اُس کے بھائی اور دونوں رشتہ داروں نے اُسے پکڑ لیا۔ ساڑھے بارہ بجے کے کچھ بعد کا وقت تھا۔ اُسے کہا کہ وہ اُن کے ساتھ کھیتوں کی طرف چلے گاؤں کے دونوں آدمیوں نے اُسے چاقو دکھاتے اور اُسے کھیتوں میں لے گئے۔ وہ چاقوؤں کے ڈر سے خاموشی سے اُن کے ساتھ چلا گیا۔

کھیتوں میں جا کر گاؤں کے ایک آدمی نے پیچھے ہو کر کرامت کا گلا ہاتھوں میں لے کر دبایا اور اُسے جان سے مار کر چھوڑا۔ گاؤں کے دوسرے آدمی نے اُسے اپنے کندھے پر بیٹھ کے بل اس طرح ڈالا کہ اُس کا سر اور بازو قاتل کی پیٹھ کے پیچھے لٹک رہے تھے اور پاؤں آگے تھے۔ وہ باری باری اُس کو اٹھا کر اُس جگہ لے گئے جہاں ایک چوڑا ٹیلہ ایک رُف سے دیوار کی طرح سیدھا تھا۔ اس میں ایک قدرتی شکاف تھا جو زمین سے کچھ اوپر تھا۔ اندر سے یہ فرائض تھا۔ وہ ایک کدال ساتھ لے گئے تھے۔ اُنہوں نے لاش دہاں بھینکی اور اس پر مٹی ڈالنے لگے۔

گاؤں والے آدمیوں نے زاہد اور اُس کے چھوٹے بھائی کو ساتھ لیا اور زاہد کے گھر سے وہ بوری اٹھا لائے جس میں منوری کی لاش بند تھی۔ اسے بھی دیں لے گئے۔ اُنہوں نے کدال سے شکاف کے اندر کدائی کی تھی جس سے وہ جگہ گہری ہو گئی تھی۔ منوری کی لاش والی بوری اس میں پھینک کر ادھر پر مٹی اس طرح ڈالی کہ اوپر سے اور داییں بائیں سے شکاف کو کھودا اور یہ قبر بھرتی چلی گئی اور شکاف کے اندر مٹی کا ڈھیر لگ گیا۔

اتنا بھیا نک جرم اتنا آسان نہیں تھا جتنی آسانی سے بیان کر دیا گیا ہے۔ اس کے لئے غیر معمولی دلیری اور غیر معمولی مضبوط دل کی ضرورت تھی۔ یہ دلیری زاہد کے ان دیہاتی رشتہ داروں میں بہت تھی۔